

記民國八十二年大南魯凱的豐年祭

喬宗志

國立臺灣史前文化博物館籌備處助理研究員

一、前言

大南是唯一原居於臺灣東部的魯凱聚落，曾多次遷徙，現在的主要聚落在大南溪北岸。大南分為本聚落（圖版一）及自比利利良因水災遷來的移民組成的永普一及永普二，本村的住地稱「taramakao」。永普一及永普二則是一位老兵因不耐久久不能定名，而以自己的名字命名。居民主要是自霧臺方面遷來的移民。在行政區劃上為臺東縣卑南鄉東興新村及新園里的一部分。

為執行內政部委託之傳統工藝研究計畫及本處的原住民祭儀調查工作，於八十二年七月十四日至十九日，在大南聚落進行了為期六天的田野調查。整理所得，發表於後。

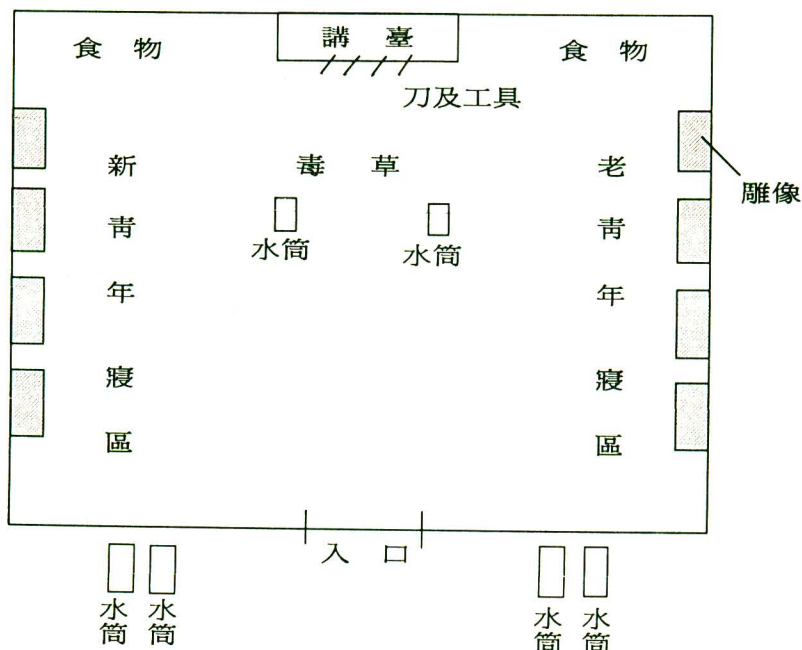
二、豐年祭籌備組織

魯凱族大南聚落八十二年豐年祭（galalisian）活動自八十二年七月十日正式展開，至七月十九日結束，為期十天。豐年祭活動社區理事會及聚落長老監督指導下，青年團策畫推動執行，其他的族人則在豐年祭當天提供表演。所用的經費由交通部觀光局東部海岸風景特定區管理處、臺灣省山胞行政局、省立臺東社會教育館、臺東縣政府、臺東縣立文化中心、臺東市公所、卑南鄉公所補助，還有一部分社區經費配合款。為了爭取補助款，大南必須提出活動實施計畫，計畫中列出活動目的、項目、人員配置經費分配等，根據該計畫活動經費約需廿二萬元。在沒有這些補助以前，豐年祭主要是青年們的事，年長者扮演輔導監督及檢驗成果的角色，並不實際參與。活動開始之前，由東興社區理事會、青年團及東興村村長共同具名發出邀請函，給在外工作的族人作為請假的依據。根據該邀請函，今年的豐年祭活動安排如下：

日期	活動內容
七月十日	青年團人員報到
七月十一日	精神訓練：族長精神訓話
七月十二日	精神訓練
七月十三日	精神訓練
七月十四日	報佳音、小姐採籐
七月十五日	馬拉松、立秋千
七月十六日	場地佈置、買吵猴
七月十七日	少年部晉升預演
七月十八日	盪秋千、民俗活動、表演活動、魯凱之夜
七月十九日	豐年祭典

另外印製了海報，由青年團四處張貼。筆者自十四日起參加豐年祭的活動，大部分的時間和女青年團一起工作，因性別關係，男青年的活動僅能就耳聞及訪問所得補充。

七月十日中午青年團開始報到，每一名青年報到時都要繳三百至一千元的費用，作為青年團活動的經費，年齡愈大繳得愈多。自報到起，直至十三日主要的活動都是訓練將要升級為青年的新青年（valisem），年齡在十四歲到十七歲之間。新青年報到後便住進位在社區活動中心二樓的臨時會所，由於女性不得進入會所，僅就報導人所述圖示如下：



現由入口處始，略為說明。門口放有刺竹鋸成的水筒兩個到一排，應是沿襲舊會所防火之用，但現已不在室內起火。柱子上飾以保麗龍作的仿舊會所祖先雕像，老青年睡入口的右手邊。講臺前放了刺竹水筒與毒草（ili），毒草是老青年領著新青年採的，今年採的是俗稱咬人狗的毒草。因稱作「ili」的毒草有好幾種，毒性輕重有別，所以毒草要先給老年人檢查，同意後才算數。毒草放在會所前方時時警惕新青年不得犯錯。毒草與講臺之間則放置了新青年自備的工作刀及其他工具。新青年睡在左手邊。今年新青年要在會所中住到整個豐年祭結束，有時住到成年禮後即可返家。豐年祭期間新青年不可回家，但這項規定並沒有嚴格地執行。訓練新青年的方式類似軍事訓練，主要在培養新青年服從的精神、鍛鍊身體及傳授生活技能。新青年中有遠自桃園且是第一次回到大南的。

女青年也有類似的組織，稱為「女青年團」，有獨立於青年團的幹部。初參加的女青年年齡在十三歲到十五歲之間。女青年團的幹部年齡在二十到二十五歲之間，較青年團年輕，可能因女青年結婚較早。女青年團和青年團共同負責豐年祭的籌備工作，遇事協商合作，共同使用經費，但青年團擁有最後的決定權。

三、採籐與報佳音

七月十四日女青年的活動是採集秋千索用的籐，簡稱採籐（gia vaele）。早上七時，參加採籐活動的女青年在活動中心廣場集合。約有三十人，其中六位年齡稍長，另有兩位老先生、四位老太太幫忙，由青年團致酬。六位年齡較長的負責指揮示範，老人家則在旁監督協助。另有兩名新青年幫忙提重物、跑腿。出發之前，年紀較長者以花草編成花冠為小姐們戴上。花冠用花草編成，草分為三股以編麻花辮的方式編成繩子，將絡黃及橙色小雛菊編入草辮中，為最常見的式樣。採籐的小姐自行準備小刀、鐮刀及背簍、背籃。人到得差不多，女青年團長整理隊伍，年長的檢查配備後，由一位年紀較長的小姐以國語禱告，求上帝保佑採籐的工作平安順利。由蘇秋女士負責的錄影工作同時進行著，為求拍攝效果符合一般人對原住民的印象，蘇女士要求人人都要戴上花環、跑著離開廣場並不可以用國語交談。

今年採籐的地點在聚落南邊的山上，和前兩年一樣。隊伍離開村落後左轉過溪上山。一位老人家在山腳下等候帶路。步行約一小時到達採籐的地點，由帶路的老人家及年長的小姐說明籐的模樣和特性，採籐的方法和技巧，再散開進行採籐工作（圖版二）所採的籐魯凱語稱作『vaele』，相當有韌性，攀延在地表或樹上。不採青綠的，因為水分仍多易於折斷；不採攀在樹枝上的，以免驚動蜜蜂。直徑約半公分、粗細均勻的籐是上選，而且愈長愈好。採的時候兩人一組、由

下往上採。一人順著籐生長的方向尋找根部，一人拿小刀清理籐細根，至根部以小刀切斷。採下的籐莖以拇指與食指間至手肘為直徑纏繞成圈後繫在腰間或放入背篋中。因已連採了三年，很難找到理想的籐，負責的人決定換一個地方採。同樣的，青年團要付錢給地主。

到中午，早上同行的老太太煮了午餐，有野菜煮的菜飯、筍子及一些罐頭。餐畢稍事休息，人分兩路，年紀稍輕的繼續採籐；另外四人留在工寮整理採下來的籐。先把籐依粗細分為粗、中、細三類，同樣粗細的以雙套結連接，連接處用檳榔刀削去籐肉，如此結處不致太粗。五十圈一捆，邊結邊挑出太短的、採錯的或不均勻的，並修去籐結。為節省編秋千索拉開籐的時間，在廿五圈處轉為逆向纏繞，在拉開時可自轉折處同時向兩邊展開。一次需要三十二至四十捆，視青年團所採的竹子長短而定。估計採得的籐已敷所需，收拾工具及籐至路邊一起整理籐（圖版三）。連同行的老人家所採的，一共採了三十六捆。

女青年整理籐的同時，新青年頭戴花冠，身穿白上衣、黑短裙，腰繫臀鈴，繞著村莊跑步，向全聚落的人宣告將要舉行豐年祭的佳音，稱「lerade」。採籐的女孩子因為動作太慢，下山時報佳音已快結束，為了避免碰到報佳音的隊伍，回程特別繞路。原來報佳音時，女孩子只能偷偷的看，絕不能讓男孩子看到。採回的籐一捆捆地放在操場旁的排水溝裡浸泡，以保持韌性。

晚上八點，男女青年在活動中心廣場集合，由老青年說一些勵志的話及就業的資訊，如申請貸款、準備國家考試等之後跳土風舞。幹部則與村長等人開會商量明天的活動直到深夜。

四、馬拉松與報佳音

十五日早上五點，參加馬拉松比賽的選手陸續到活動中心集合，領取號碼牌，未婚青年都應參加。五點半，大家陸續到大南國小操場觀看，六點馬拉松正式開始，約八十人參加。路線是由大南國小出發，經永普聚落到利嘉油庫折返。約四十分鐘，選手陸續回到操場，一旁觀看的觀眾也隨而興奮起來，紛紛為自己的子弟加油，女青年則在終點處獻花圈給前幾名選手；花圈是女青年利用昨天新青年報佳音的花冠作成的。接著是小朋友的比賽，幼稚園的跑一圈，國小低、中、高年級依次加一圈。在一旁觀看的女青年和老青年忍不住技癢，也各跑了一圈。但只有馬拉松和國小的比賽是正式的比賽。整個活動在七點半結束。

男青年及部分新青年到延平鄉的巒山去取刺竹（gavatsa）。刺竹是由青年團的幹部去找的，大南雖有不少大竹子，但都在運輸不便的山上。取刺竹已先得延平鄉長的同意。青年團的其他成員帶著新青年整理豐年祭的場地。婦女會的

媽媽們穿上傳統服裝到賓茂去參加排灣族與魯凱族的聯合豐年祭。

下午是新青年的家人、親戚到會所探望新青年的時刻表達疼愛之意，也是家長向心目中理想女婿表示心意的機會。大家準備各種食物飲料，如各種abai、餅乾、糖果、水果，以及汽水、果汁、啤酒等，送到活動中心廣場，先交給青年團的幹部登記，包括送禮人、受禮人及禮物的內容數量。有一家送給一人的，一家送給數人的，多家送給一人或數家送給數人。登記之後，幹部便命令在場的新青年搬到臨時會所去。登記處備有飲料點心來招待送禮的人，由新青年擔任招待。新青年收的禮愈多表示人緣愈好，愈優秀。

同時，女青年在排水溝邊展開整理籐的工作。作法和採籐時同，主要的目的在把粗細相當的籐結成一捆，去掉可能斷裂的籐。新女青年藉著工作，再一次認識所需的籐，並學習如何整理籐。三點半，一部分的女青年去準備男青年的晚餐，準備地點在各人的家中。約五點，女青年和新青年一樣，頭戴花冠、著白上衣、腰繫臀鈴，背一些木材，小跑步繞聚落一週，稱「maisasahoro」，意思是向大家報告工作已完成。所著的衣服是昨天女青年團幹部商量決定的。

約五點左右，取刺竹的青年回來，共取了六枝。顧問自六枝刺竹中選出較粗較整齊的四枝（圖版四），除去竹枝僅留頂端小枝，並選擇最粗的一枝作『母的』。顧問以目測和繩子在操場中間量出四枝竹子的長度（圖版五），並定出支架的位置和中點。因時間已晚，立秋千的工作得等到明天。將刺竹放在操場中間的草地上，並且灑上水。取來的刺竹長度在二十公尺上下。

當晚，新青年接受膽識及服從性測驗。因今年參加成年禮的新青年較多，所以分為兩條路線，一條到墳場，一條到水壩。新青年在臨時會所接受青年交代的任務，通常是取一樣東西，便帶著警鈴一路直奔目的地，取回東西後折返才算完成任務。一路上絕不可與任何人交談或接受他人的命令，有時老人家會在路線上假裝受傷或生病，向路過的新青年求助，來測驗他是否嚴守命令；有時則製造一些恐怖或恐嚇的事件來嚇新青年，這麼作是爲了培養青年絕對服從命令及以完成任務爲先的觀念。今年青年團曾爲是否要驚嚇新青年而產生衝突。

五、作秋千

十六日早上八點，男、女青年陸續到操場集合，今天主要的工作是立秋千。稍後村長廣播要大家到操場幫忙，但沒有反應。青年們在顧問的指導下，開始工作。男青年負責立秋千架，女青年負責準備秋千索。九點多村長再度廣播，要每戶派一個人到操場參加豐年祭的準備工作，才有一些人來幫忙。

女青年仍然在排水溝旁集合，由於秋千索有相當的重量和長度，有三、四名

老青年來幫忙。除採回的籐之外，以三條直徑約四公分的白綿繩為秋千索主軸。由一名老青年當中軸，三條白綿繩自其腰後繞過，由腰與兩臂之間向前展開（圖版六），女青年分站兩側，將繩持在腰際，調整長度使兩端齊（圖版七）。在距中點約七十公分處將六條繩合為一股。年長的女青年和老青年一道先將男青年取回的粗籐(uvai)自反轉點稍拉開，反轉點對準中點，貼著綿繩拉開。如此重覆，至粗籐可將繩包起為止，同時再一次檢查整理籐，憑拉扯的感覺除去可能斷裂的籐，重結太粗的結。接著以細籐把粗籐和白綿繩密密地纏在一起（圖版八），儘可能地纏緊，因乾了後籐會收縮而出現縫隙。如果要長時間保持籐的韌性，採回的籐要先煮過。最後把中軸部分纏起，剩下直徑約四十公分的環，以連接秋千架。纏好的秋千一樣浸在水中保存韌度。這項工作一直進行到下午，休息時將秋千放在地上，一名新女青年由上面跨過，老青年將她叫回，要她跨回去。不能跨越秋千索和作秋千架的竹子，是一項禁忌，否則秋千索或秋千架會斷裂。但只有在有人觸犯時才告知這項禁忌及補救的辦法，並不正式告訴新青年，老青年對這項禁忌抱持者寧可信其有的態度，他們也怕不遵守會使老人家不高興。

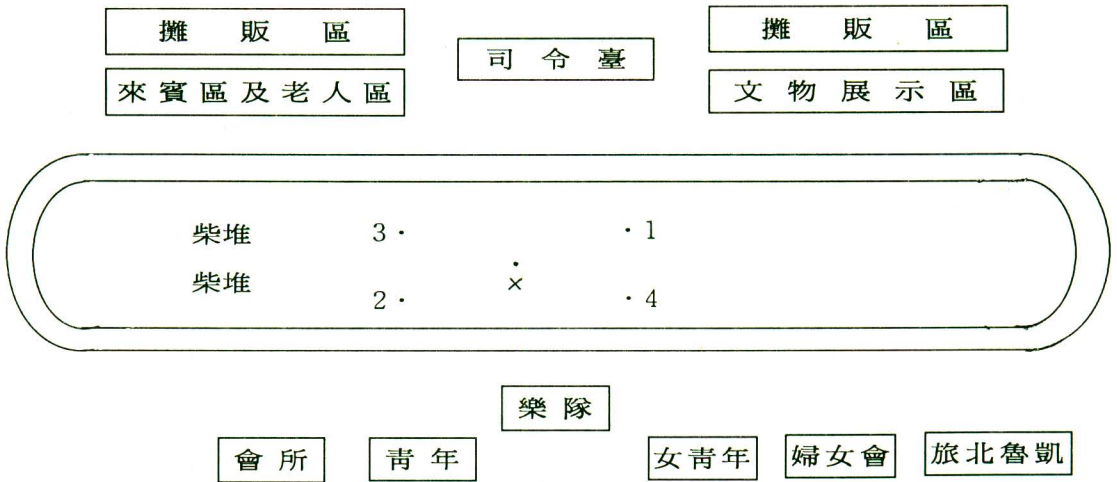
青年在顧問指導監督下進行豎立秋千架的工作。先由老青年帶著新青年三至四人一組，共分四組，以鐵棍在地上挖出深約八十公分、直徑六十公分的洞（圖版九）。豎立順序見場地配置圖。最早豎起的一枝是『母的』（圖版十），乃因這枝竹子承受支持另外三枝竹子，如同母親支持子女，故名。在母的竹子上繫有白繩，以白繩對準中心點來輔助確定竹子的位置。豎立時由八至十名年輕人將置於一旁的刺竹拖到定位，另有四五人手持長約一人高、預先綁成X形的細竹子一對在附近等候，同時自近根部處拉起及近端部處推起，此時手持細竹子的人趕緊高舉手中的細竹子，以交叉處支撐豎起的刺竹，直至四枝刺竹均豎起並能相互支撐才離開。竹竿豎好後，由今年馬拉松比賽前三名交替，用預先綁在竹枝上的籐篾繞著秋千架周圍跑以固定交叉處。前幾年由青年騎摩托車來繞，今年為了配合拍攝工作而如此作。

接著是將女青年作的秋千索裝置到秋千架上。這項工作由一名年近五十的中年人擔任。他脫去鞋襪、捲起褲管，腰繫紅繩沿著母的竹子向頂點爬去。由於竹子極滑，他隔一段距離纏上一截繩子作為著力點，爬上竹頂端後他跨坐在交叉點上垂下紅繩，拉起秋千索（圖版十一）。因太重又有位老青年爬上去幫忙（圖版十二），兩人一直弄到天將黑才完成，在場的人紛紛鼓掌。他們沿著秋千索爬下來，青年團送給每個人一個紅包，在秋千架根部澆水來預防竹子乾裂，結束了今天的工作。在工作進行時，在場的人都不能打噴嚏，即使是外來參觀者也不例外。萬一有人不知情或不小心中了噴嚏，必須暫停手邊工作，讓霉運過去後再繼續

工作。立秋千是整個豐年祭準備活動的重頭戲，費時費事也費人力，無怪乎只有地位高而且貞潔的女孩子才有資格在婚禮上盪秋千。

六、佈置場地與預演

七月十七日的工作是搭蓋會場棚架及裝飾，由負責場地設計的人指揮。青年運來稻草、竹枝，三人一組用竹枝夾稻草來覆蓋棚架；女青年則用花草及剩下的籐為柱子加上裝飾，也有一些村民來幫忙。青年團依著圖錄，用保麗龍板刻出會所中的祖先柱，漆成灰色；在棚架外覆保麗龍仿的石板，作出會所。近傍晚時，場地在大家合作之下大致完成，其配置如圖：



豐年祭場地配置圖

四點左右，青年與女青年開始練習打秋千。在距地面約三公尺處，有兩條白綿繩自秋千索分出，供青年拉扯帶動秋千。兩人打的力道速度必需能相互配合，秋千才能平穩地擺盪，需要相當的默契與經驗。女青年需先用布條將兩膝綁起來，面向司令台上秋千。雙手握住額前的秋千索，兩肘夾緊身體，在秋千盪到最高處屈膝扭腰轉身，一直保持面向著秋千擺盪的方向。其中的訣竅雖有年長者講解，仍得由新青年自己體驗琢磨。在族人的觀念中，女孩子善盪秋千表示心地像盪時的秋千索一樣正，沒有邪念。下秋千時，由追求者抱回休息區。抱女孩子也有一定的規矩：左手環抱女孩子的肩，右手由膝關節抱起，手絕對不能碰到女孩子身體的任何一部分，女孩子頭要微低，用雙手將臉遮起來。盪秋千是年輕男女向大家宣示兩人感情的一種方式。秋千索上點綴了花朵及兩個警鈴。在跑道上兩位老人家教導青年如何扭動腰肢行走，使腰間的臀鈴有節奏地發出聲響。

近六點，新青年在老青年的帶領下來排練明天的成年禮。新青年站在柴堆旁

，老青年討論了一下，決定由頭目的次子和一位老青年一起爬上柴堆，帶頭以魯凱語歡呼：「各位父老兄弟，我們已經晉升為青年了！請把準備的檳榔、佳餚和糖果拿來，否則我們不到你們家送檳榔（mwalalan），指追求小姐）。」接著安排了明天山刀使用、狩獵、角力及基本教練的順序及位置，此時天已黑，今天活動告一段落。在外地工作的族人紛紛回來，村子漸漸熱鬧起來。

七、豐年祭大會

十八日早上，村長、社區理事長及總幹事等人在會場張羅，爲了攤販和停車的問題和大南國小的工友有些爭議，最後由同是老兵的社區理事長前去溝通解決。快九點，當天的活動正式開始，活動由村長、社區理事長、鄉民代表等主導，頭目僅具有象徵的地位，負責主持一些儀式，如祭祖及成年禮。活動的流程主要使用魯凱語，另有國語翻譯將要進行的活動介紹給外來參觀者。

豐年祭的活動由祭祖揭開序幕。祭祖（asalisi）由lapalius家的頭目（大會稱族長）和頭目一起，在秋千架下放一些東西，口中喃喃祝禱（圖版十三）。接著由頭目兄弟夫婦領著族人一起繞著操場中心跳舞，排列順序爲：頭目、頭目弟弟、妻子、中年男子、青年、少年、少女、婦女。成年中年人穿繡花黑背心及長褲、戴頭飾；青年人穿黑短裙戴鑲貝肩帶；少年穿短褲。少女穿長袖短上衣，下著長裙，頭戴頭飾，佩有許多佩飾，如肩帶、項鍊、腰帶等等；婦女穿長袖短上衣、長裙，戴頭飾及檳榔袋；老婦人則穿長袖長上衣和長裙，戴簡單的頭飾。舞步是傳統的四步舞，約十分鐘結束。青年們回到自己的休息位置，稍作整理。接著由一位老人家帶著兩名青年，腰繫臀鈴，扭著腰繞場一週，表示通知大家豐年祭到了，亦是報佳音（lerade）的意思。繞行完畢，男女青年分成兩列，各由一位擅長跳舞的同性別青年帶領，邊跳舞邊入場，這個活動叫「langasabara ma-isisahoro」，意爲年輕人向大家報告工作已完成，也有報喜訊的意思。

入場之後，男女青年依年齡在操場中央排好隊伍（圖版十四）。接著由大會會長（村長擔任）主持豐年節大會的開幕典禮，程序中包括唱國歌、會長致詞、鄉長致詞及幾位參加的行政人員、民意代表及有意參選的人均上臺說了些祝賀的話。之後表揚模範青年等，典禮結束，青年們退場。

開幕典禮結束即是成年禮（或稱晉升，魯凱語作「bangsare」），成年禮由頭目主持。新青年在青年的指揮下入場，新青年在前、老青年在後，整好隊之後頭目及年長者由座席下到場中。首先，頭目以毒草（ili）鞭打青年，新青年要能忍受，不過只是象徵性地拍打小腿，使新青年感到痛癢即止。未通過成年禮的青年不得戴頭冠，成年禮的第二項活動便是加冠，由頭目和弟弟一道爲新青年戴

上頭冠，並輕拍他們的肩膀和握手，說些勉勵的話。這樣的方式是昨晚青年團和頭目商量之後決定的。新青年戴了頭冠，表示有資格擔任更重要的職務，是能力的象徵。所有通過考驗的新青年戴上頭冠後，頭目和村長分別以魯凱語和國語發表祝賀詞，大意是：

這是一個美好而吉祥的日子，為你們加上整潔的成年人服裝。
希望你們收拾起貪玩的心，表現出成年人應有的品格與涵養。
而且必須注意自己的儀表容態，更要小心謹慎好好做人，
期望你們珍惜自己的生命，為未來的人生開創最大的幸福。

（引自臺東縣卑南鄉豐年祭秩序冊）

行完成年禮之後，即由頭目次子代表爬上柴堆歡呼（圖版十五）。因今年擴大舉辦成年禮，增加四項表演活動：使用山刀、狩獵、角力和基本教練，由老青年主持，依序在會場中進行。使用山刀由新青年在老青年的帶領下，表演拔刀、收刀及砍竹子；沒有自備刀的由老青年借用。接著是打獵，由一位中年人和老青年領著新青年追趕獵物，為響應保育野生動物，以家豬取代。把豬趕到秋千架下，作出刺殺的動作（圖版十六）；把豬的雙腳綁起吊在竹竿上由兩名新青年抬走。由於豬亂跑使這項表演充滿趣味。角力則是採擂台的方式，讓新青年相互較勁。基本教練則與一般基本教練相同，不多贅述。

早上的活動在男女青年表演含有創新成分，注重舞步與隊形變化的山地舞蹈（maligasau gi gatsalisia 一山地舞蹈）之後結束。中午大會準備了外燴的午餐招待外賓，族人也各自準備abai、米酒、菜餚，甚至由外燴來招待在外工作的家人和來赴盛會的親友，聚落中十分熱鬧。在會場上方滿是各種攤販，賣冰、賣汽水、賣各種吃食、飾品，還有汽球、寵物、衣服及創新的山地飾品等。攤販設攤要繳清潔費給大會。

下午的表演活動主要是舞蹈和盪秋千（angdalaisi）。舞蹈分別由男、女青年，婦女和大南的旅北同鄉會擔綱。青年們的表演注重展現活力；婦女的表演則是將在田裡工作的情形用舞蹈表現出來；旅北同鄉會的表演曾在臺北的山胞聯合豐年祭中獲得優勝，隊形更為多變。盪秋千的情形大致和練習時相同，不同的是換穿了山地衣服。若女孩子還沒有固定的對象，盪完之後由擺盪秋千的人抱到新青年的休息區，交給一名新青年抱到女青年的休息區。青年團規定沒有參加採籐、編籐等準備活動的女青年，要另繳錢才能盪秋千，這樣大家才願意參加準備活動，不至於有人不做事而坐享其成。

大家表演完畢後舉行閉幕典禮，由社區理事長主持，頒獎給各項競賽的優勝者及在整個豐年祭活動中表現優秀的人。最後由大會邀請來賓一起跳舞（niamamaganaule dagirarakai si maligasau—來吧！大家來慶祝和跳舞），由頭目帶頭，隊伍順序同早上祭祖時的順序，外賓加入年輕人的行列，但並非一定。豐年祭的大會在大家一起跳的聯歡舞中結束，和其他大型活動一樣留下許多垃圾。

晚上是青年們嚮往計畫已久的「魯凱之夜」，除了自己人之外，他們也邀請朋友一道參加。晚會約從八點開始，唱歌跳舞、吃吃喝喝直到凌晨才散去。

八、尾聲

十九日的「豐年祭典」實際上是整理場地。由新青年只有少數青年帶著剛晉升的新青年拆去布置，清除前一天留下的垃圾，搭棚架的來拆走棚架。兩天前才搭好的秋千今天就得拆掉了。先把秋千架齊地面鋸斷或挖出地下的根部，使秋千仍立在地上。然後分兩群人拉扯第二枝和第三枝使秋千架崩塌，再拆去整座秋千，所有的材料均丟棄，需要的人可任意拿取。裝飾的警鈴物歸原主，固定秋千索的木棍因造形不錯為人買走。場地整理完，新青年便可以各自回家，回復正常的生活。整個豐年祭的活動也告結束。

九、結語

豐年祭原是聚落慶祝當年的收成及祈求來年豐收的儀式。根據文獻所載，大南的豐年祭（或稱收穫祭）由lapalius和latumalatsasi 兩頭目家分別擔任正副祭司，正祭司主持，副祭司協助來完成（謝，1966：32）。祭儀在會所前舉行，由青年擔任服勞役的工作（任，1956）。

生計活動改變之後，豐年祭的意義顯然有所改變。豐年祭的各種準備工作一直由青年負責，在會所的組織日漸崩散、青年們流向大社會謀生後，豐年祭是青年們聚集、組織及一同合作，並向聚落展現能力的場合。在還沒有各種補助之前，豐年祭由頭目主持，其他的人在豐年祭中是協助者也是參觀者。

基於保存原住民文化及使原住民文化成為臺東地區的重要人文景觀，越來越多的單位提供經費鼓勵豐年祭活動，大南的豐年祭除越辦規模越大外，還有一些改變。首先，豐年祭的表演性質越來越濃，安排活動以吸引人為主要考量，並提供說明和參考資料，近來更廣為宣傳。其次因補助經費循行政體系進入，村長與社區理事長在豐年祭活動中扮演的角色越來越重要，反之頭目的影響力越來越小。第三，青年團以外的族人參與，無論是提供人力或其他資源均需付費，使豐年祭作為聚落活動的性質日益模糊。由於相關文獻資料不足，豐年祭的改變蘊涵了

那些意義，仍待探究與思考。

引用文獻

任先民

1956 魯凱族大南社的會所，中央研究院民族學研究所集刊 1：141—161。

謝繼昌

1966 臺東縣大南村魯凱族民族學調查簡報，考古人類學刊 27：29—34。



圖版一：自採籐處眺望大南本聚落



圖版二：女青年入山採籐



圖版三：在路旁整理採得的籐



圖版四：顧問和青年挑選取回的刺竹（近鏡頭左起第二位為顧問）



圖版五：顧問指導青年測量刺竹長度



圖版六：男女青年合作定出秋千索的中點



圖版七：整理秋千索內的白綿繩



圖版八：男女青年合作以細籐纏緊粗籐及白綿繩



圖版九：青年分組挖出立秋千支架的洞



圖版十：豎立「母的」秋千架（中立背對鏡頭者為顧問）



圖版十一：垂下紅繩吊起秋千索



圖版十二：秋千索吊起



圖版十三：lapalius 家頭目兄弟作祭祖儀式



圖版十四：豐年祭大會的開幕儀式



圖版十五：行完成年禮的新青年在柴堆上歡呼



圖版十六：新青年表演節目之一——刺殺獵物

