

# 相關機構簡介

---

## 約克考古基金會

張思耘

國立臺灣史前文化博物館籌備處助理研究員

前言：

筆者於八十二年四、五月間有幸與本處研究典藏組的喬宗恣小姐同赴英國倫敦大英博物館的自然史博物館及人類分館，就博物館展示計畫從理念形成、設計、到執行觀摩研習，吸取世界著名博物館豐富的經驗，以為日後推動展示計畫的參考。在這期間我們訪問了自然史博物館公眾服務部門（Department of Public Service 一展示及教育綜合的部門）的幾位資深主管，當他們在聽了我們對本館的宗旨及目前處境做了簡要的敘述後，都一致建議我們應前往約克城的「Jorvik Viking Center」參觀訪問，而我們本來也計畫前往蘇格蘭參觀幾座博物館，因此，在做了一些紙上作業後，利用一個週末三天的時間走訪了三個歷史古城的博物館，它們是格拉斯哥的Hunterian Museum 和 The Burreil Collection，愛丁堡的Royal Museum of Scotland和Scottish National Portrait Gallery（此兩館將合併為 National Museum of Scotland），以及約克的Yorkshire Museum、Jorvik Viking Center、和Archaeological Resource Center。這幾個博物館各具特色，各有其歷史背景，其中的確以他們推薦的 Jorvik Viking Center 和 Archaeological Resource Center與本館未來的藍圖最為相似，在訪問了之後，方知這兩個博物館同屬於約克考古學基金會（York Archaeological Trust）旗下的機構，故在此特別介紹這個對英國考古學貢獻甚大的機構。

### 壹、宗旨與任務

在理想的條件下，現地保存考古學珍貴的資料，使免受外來的干擾以為日後進一步研究的資源；以最新的科技盡最大的能力處理不可避免的搶救挖掘，貫徹挖掘後對出土文物的處理、維護管理、以及研究的工作，以至呈現結果—基於以

上的宗旨，約克考古學基金會的兩大任務是：一、提供約克地區有關考古學的各项服務，協助執行現代化發展所造成必要的挖掘，保存維護出土文物，研究因挖掘及出土文物衍生出來的資料，進而出版研究成果；二、將研究的成果以社會大眾各層次都能接受的風貌呈現，並回饋於地方，像Jorvik Viking Center，成為約克地區教育、娛樂及觀光的資源。

約克考古學基金會一向能有效地執行考古評估及搶救挖掘，近幾年來更將其地區性的考古服務擴大到整個國家地區，甚至國際的合作。以其堅實的考古學基礎，豐富的考古挖掘經驗，約克考古學基金會旗下的專家學者致力於考古學的推廣工作，創造出極富創意的考古展示方式，實在是以考古學為主的本館未來發展極具價值的參考架構。

## 貳、緣起

約克考古學基金會 (York Archaeological Trust, 簡稱YAT) 成立於一九七二年。當初是為了要解決在約克城境內建築一條環城公路所遭遇到的問題。至今二十一年了，環城公路並未修成，但YAT 在考古學上的成就豐碩，七百件以上的考古調查，五十本以上的出版品，另外更創造了國際知名的 Jorvik Viking Center, 世界第一的 Archaeological Resource Center, 以及將要完成的復原中古時期歷史的Barley Hall。YAT 現在已是英國最大、最成功的考古學機構，不僅世界各地的學者前來就教，他們的研究以及推廣考古學的方法或技術也廣泛的被模仿著。

如此的成就不得不歸功於 YAT 的催生者Mr. Maurice Barley(1909-1991)，他執掌基金會達十八年之久，直到他去逝的前一年。他原先是從事社會教育工作的，1930年代遷到Nottingham，轉而對考古學發生興趣，並成為第一位考古學教授。1961年出版了“*The English Farmhouse and Cottage*”，建立了小型鄉村建築的研究作為經濟和社會歷史研究的根源。他任英國考古學委員會 (Council for British Archaeology) 的執行秘書長達十年，後來成為主席。他開始重視約克的考古問題是在他擔任 CBA 的都市研究委員會 (Urban Research Committee) 的委員長時，也就是一九七一年的時候，正值英國拯救遭受威脅的歷史古城運動的中期，約克城的例子為委員會發表的一份宣告“*The Erosion of History*”提供了一個嘗試的空間。在當時，考古學對都市發展的威脅逼近，面臨的不僅是一條環城公路，而且還有許多功能現代化的建設與舊有建築保存維護或是重建的問題。

也是在一九七一年的時候，約克哲學學會 (Yorkshire Philosophical So-



ciety)加入 CBA，並接受委託針對約克城的考古問題提出解決方案，報告中極力建議成立一個獨立的考古學機構來專門處理約克城的考古問題，YAT 於焉產生。

由於Mr. Maurice Barley的擅於行政組織以及親和而敏銳的個人作風，很自然地就將約克城的考古學研究地位由邊緣推向中心。除此之外，他更體認到地方機構的支持以及充沛而優秀的人力資源的重要性，在YAT 成立的早期，他在這方面下了很大的功夫，獲得各方的支持與贊助（例如：University of York、York City Council County Council及National Archaeological Bodies 等）。當遇到觀念前進創新但卻風險較大的計畫或政策時（如 設立Jorvik Viking Center，Archaeological Resource Center等），他勇於負起最大的責任，而同時又具備高度的說服技巧來帶領他的同事，奠定了今日 YAT的基礎。

## 參、組織

YAT是一個由市長為總裁（President）的委員會運作的慈善機構，成立至今二十一年，前提及Nottingham的考古學教授Maurice Barley擔任主席(Chairman)的職務達十八年，現在則由劍橋的中古史教授Barrie Dobson 任主席。在委原會下對應各業務部門各有一管理小組(Management Panel)，每一管理小組置召集人一名，其固定成員由委員會的委員，地方上的專家學者以及YAT 的工作人員就各人專長組成，但每次召開管理小組會議時，亦可視需要邀請其他的相關人士參與。YAT 內實際執行業務的工作人員，在執行長（Director）下有副執行長(Deputy Director)，助理執行長（Assistant Director，負責學術研究事務）以及行政秘書外，分屬於數個專業部門，例如古物研究部門、保存維護部門、遺址調查部門、教育和公共事務部門、服務部門等等。

但是在實際的運作上，不論是提供服務、製作電腦多媒體成品、或是執行研究、挖掘計畫都透過YAT 旗下的子公司—Past Forward Ltd.(以下簡稱PFL)，一個YAT 支援的商業機構，PFL 是爲了要發展專業的知識內容，將其轉化爲多媒體的表現方式，進而達到推廣教育的功能而成立的。唯有透過該公司，YAT 才能對博物館界提供完整的服務，從博物館整體概念的形到硬體建築以至展示裝置完成，PFL聯結了乾澀的純學術的素材與廣博的博物館展示經驗，融合了革新的科技與多媒體視覺技巧，並且擴展他們的多媒體技巧到提供針對個別需求而設計的有關博物館藏品、考古學材料及影像資料的編目系統。PFL 在博物館及古蹟保存的領域中居於先驅者的地位。他們爲藏品編目、出土陶片、和遺址的紀錄、分析，電腦資料庫的建立，不同的土地測量系統的整合，以及調查所得的資料的分析研究提出了解決方案，這些都是已經得到証實的貢獻。PFL 密切地與顧客溝通合

作，從完整的研究、設計到成品必達到符合各別博物館環境的需求。這種具有完整的研究、規劃、生產製作到挖掘後的措施，PFL 獨樹一幟的業務，是一家資源充沛且全力投注在考古學、歷史與文化資產等領域的視覺媒體製作發行公司。

目前為止，他們的電腦多媒體產品有“*The World of the Vikings*”、“*The Coppergate Disc*”、“*Industrial Heritage*”等，影帶產品有“*Facing the past*”、“*Archeology is . . .*”、“*The Make Ragnarok*”等以及其他多種為博物館管理員或研究人員設計的資料文件系統。

在YAT 的學術助理執行長Dr. Dominic Tweddle 寄資料給我們時所附帶的一封信中特別強調，所有以上提到PFL 的成就，都是由一群具有很強的學術知識背景的人在幕後構想、策劃，也因為這群人，許多在經理人、設計者、博物館員之間發生的溝通問題可因PFL 的服務而得到解決。這群有專業素養的人士在YA 下自稱為創意顧問群 (Creative Consultants)，他們是PFL 實際運作及提供考古學意見的人。創意顧問群將其獨特的哲學觀應用到創造過程的各層面——從學術和市場的研究到對訪問者的描述，從概念的形成到工作設計，從工程裝置到管理經營。

## 肆、服務

在YAT 提供考古學專業服務的宗旨下，設有服務部門，他們的服務項目，可從古物研究保存(finds research & conservation)和遺址調查(site investigation)兩方面來分別敘述：

### 一、古物研究和保存

(一)古物研究中心(Finds Research Center) 具有寬廣的專業技巧和經驗，並且提供完全整合的古物研究計畫。這些服務以套裝的形式或以適應各別的需求的方式提供給顧客。

#### ●服務項目包括：

1. 對建立資源所必需的材料作初步或細目評估。
2. 個別的古物或特殊形態的古物的諮詢服務。
3. 博物館藏品和出版品的編目準備和對說明材料提供意見。
4. 為學術性的或一般性的出版品撰寫報告。
5. 提供訓練課程和專業講演。

#### ●服務的專業領域則包括：

1. 羅馬、盎格魯撒克遜、中古以及後中古陶器。



2. 羅馬時代的小型古物，特別是玻璃和不含二價鐵的金屬製品。
3. 盎格魯撒克遜、維京人時期和中古時期的小型古物，特別是鐵製品、骨骼、鹿角和玻璃製品。
4. 盎格魯撒克遜和維京時期之藝術品和雕刻品。
5. 中古時期的建築和建築斷片。
6. 中古時期的彩繪玻璃。
7. 織品研究協會，YAT 的獨立分支機構，專門研究歐洲織品。

● 提供服務的設備和資源：

1. 具有完善的設備和充足的保存維護人員的實驗室。
2. 古物行政管理部門，提供正確的考古文物包裝、儲存、管理和運輸資訊。
3. 由一組專業保存人員維護監督的適當的儲存環境。
4. 附帶相機和錄影機的望遠鏡及岩石學上使用的顯微鏡。
5. 提供為比較用的參考藏品和圖書設施。
6. 為了紀錄古物與其相關的儲存情況、保存維護的處理和一些建議而建立的中央電腦資料庫系統，以便確認和描述各古物，並且從這個資料庫可直接產生分類目錄。
7. 連接電腦主機的套裝軟體——從古物的空間分佈到重建計畫。

(二) 保存維護中心 (Conservation Center) 建立於一九七二年，是基金會在這個區域內專門處理考古文物設備最好的實驗室。他們的服務對象亦涵蓋了國內外，不論是例行的維護或是獨特而複雜的問題的處理，他們利用精密地調查技術及仔細的推論，提供顧客迅速、有效、彈性、負責的服務並儘可能配合個別遺址的需求及預算。他們的服務包括：挖掘前規劃、遺址。訪問、文物評估和選擇、研究性的保存、以及為保存和技術性報導作準備。其他的服務和諮商包含：

1. 遺址現地搶救維護、取出和製模。
2. X 光照相和影像解釋服務。
3. 為維護而做出土物評估。
4. 與出土物研究相連繫的研究性保存維護。
5. 出版或展示維護標準。
6. 材料和標本的認定。
7. 技術性研究。
8. 文物的儲存或運輸的專業包裝。
9. 陶器修復。
10. 製模或複製品製作。

11. 藏品狀況調查。
12. 儲藏環境控制和監督。
13. 對展示文物的服務，包括維護狀況報告、安裝製作和環境建議。
14. 透過電腦影像資料庫系統登錄、編目出土物。

特別專長於：

1. 現地取出木、石膏、馬賽克等的技術。
2. 紀錄和處理浸水的有機材料，包括大型的木材。
3. 從浸水的遺址中出土的金屬、玻璃和混合有機物的維護保存。
4. 保存狀況很差的鐵器之研究性保存。
5. 為古幣學研究提供錢幣的保存資訊。
6. 各層級的訓練和教學課程。
7. 材料認定。
8. X光照射解釋。

## 二、遺址調查 (site investigations)

除了上述主要的服務工作之外，YAT 亦體認到我們現在正面臨社會變遷及對新的生活條件需求的壓力，而環繞在我們四週的自然景觀又是我們共同的資產，是我們的祖先經過了無數世代而逐漸演化的產品，因此在保存過去和規劃未來之間尋求一個平衡點也是YAT 的任務之一。為了讓都市計畫發展者、建築師和工程師了解在每個計畫開始時即有考古學家參與的重要性，考古學家必須提供正確的資訊、實際的解決方案，並且還要能在商業化的限制中工作。

YAT 由於在約克城境內 Coppergate 的維京人遺址挖掘而信譽卓著，基金會將他們在考古評估、挖掘和遺址分析方面的專業提供給全國城鄉各個發展計畫來使用。在這方面的服務項目則包含計畫發展各階段的服務：

1. 在一個計畫開始時做歷史資料的評估。
2. 利用調查、鑽孔和挖掘判斷一個計畫的考古學意義是否與規劃方針需求相調和。
3. 在規劃過程中給予顧客考古學需求的意見。
4. 代表顧客做考古學的談判協調。
5. 與建築師、工程師和包商聯繫協調在計畫設計期間尋找一個對考古學最有利的措施。
6. 監督考古契約的委託和執行。

基金會同時也提供下列形式的專業服務：



1. 嚴重浸水的遺址和建築物內的專業挖掘。
2. 提供清除古代的公墓和單一的墓地方面的豐富經驗。
3. 提供考古學發掘物在展示上、大眾媒體上及推廣教育上的意見。

## 伍、內部計畫及其成就

YAT 在人力、財力具備的條件下，除了從事約克城附近的考古挖掘研究工作 and 對外提供考古學專業服務外，在創意顧問群的策劃下完成了幾個著名的展示計畫。分述如下：

### 一、Jorvik Viking Center

約克城在第十世紀的時候稱作 “Jorvik ”,是當時英國最大、最富有的城市，而且是北英格蘭的首都，也是歐洲最大的貿易港。北歐維京人在西元八六六年占領此城，它託北歐維京移民勤奮工作，富於冒險進取精神之福而繁榮，然而當時的盛況已全然消失，但在現今約克城靠近 Ouse 和 Foss 河的地方，考古學家發現了維京人的遺跡，它們被埋在廿世紀新的街道和建築物的地下，潮濕的泥土保存了木頭的建築，一整條街的房子、商店、工作室和倉庫以及維京人在房子四周留下的碎片殘垣仍躺在那兒，似乎在等候著被發掘。

在一九七六至一九八一年間，YAT 的考古學家在 Coppergate 新的市街中心建設前挖掘了部分這個幾乎被遺忘的城市，他們發現了四排房子，沿著 Coppergate，幾乎和後繼者所蓋房子一樣的位置，遺留物仍被好好地保存著，那個時代的生活，幾乎每一層面都可被重建。由於在挖掘期中，報社記者、電視媒體的報導以及 YAT 負責學校推廣教育的人員帶領學校團體參觀現場挖掘工作，整個約克城的人們對考古發生了莫大的興趣，YAT 覺得有必要將完整的故事公諸於世，因此籌資三千六百萬英鎊，建造了 Jorvik Viking Center(以下簡稱 JVC)。

JVC 建在發掘過的大洞中，發現的四排房子，其中兩排仍保留在現在購物中心的地底下，另兩排房子則先全部挖出，經過處理研究，再照著原來的位置、式樣在原地完全的重建。在這裡，二十世紀的人們藉著時光列車可享有一趟十世紀維京約克城之旅，時光列車靜靜地倒退到一九三〇年代的約克城 Coppergate 的 Pavements (JVC 現址)，時光停止了片刻，列車又再度啓動滑入西元九四八年十月份的約克城，二十世紀的旅行者眼前出現的是維京約克的街坊鄰里的景象，聽到的聲音聞到的氣味都是那時代的，城裡的人在那兒買賣交易、工作和遊玩。在這裡，二十世紀的參觀者親身經歷到千年前充滿了生氣活力的城市。時光列車漸漸駛離了 Jorvik，再進入一九八〇年代，維京城的遺留物被埋在二十世紀約克城

城的地底下，YAT 的考古學家正在揭露我們剛剛經過的那些房子、工作室等的遺留物，他們一層層的撥下泥土，然後標示、測量，攝影做一切考古挖掘時（on-site）該做的工作，這裡有真正維京時代蓋房子用的木頭，在 YAT 的實驗室裡受到非常好的保存。接著，時光列車到了終點，參觀者踏入 YAT 的實驗室，考古學家正在測量他們挖到的文物、陶器、骨頭等，並且清洗、標示、記錄和包裝，其中許多被送往保存中心做更進一步的清理、鑑別和維護。泥土則被送到環境考古學單位，在這裡生物性遺留物可以從泥土中析出和鑑別，例如種子、穀類、動物骨頭、昆蟲等等。根據這些生物性遺留物，則可推測當時的生態環境。在經過考古學家鑑別、研究之後，所有關於維京人的資料都在出版的研究報告中被恢復。接著，再進入展覽室，像傳統博物館一樣利用陳列櫃展出維京的出土文物。

至此，所有的展示才告一段落，這種從考古挖掘，遺址重建，到保存研究工作一系列完整的過程展示，塑造了考古學博物館展示的新方向，不僅是展示手法的創新，更為考古學的推廣教育工作立下了新的模式。YAT 更進一步的成立了 Cultural Resource Management Ltd.，以企業方式經營管理 JVC，處理平均每年八十五萬的人潮，所產生的利潤轉而再致力 YAT 更多的向大眾呈現歷史的工作，Archaeological Resource Center 則是一個例子。

## 二、Archaeological Resource Center

Archaeological Resource Center(以下簡稱 ARC)是 YAT 於一九九〇年創設的。它將一座中古時期的教堂重新裝修而成，距 JVC 僅五分鐘的步行路程，YAT 有意藉它來向大眾呈現考古學，它是 YAT 推廣教育活動的旗艦。對那些對考古學和考古學家的工作有興趣的人而言，ARC 無疑是一個令人興奮的地方，對於所有的來訪者，不論任何年齡層，ARC 都鼓勵他們親自參與體驗這裡的每一項展示，而這些展示都是經過專家設計的各種有趣的活動，藉著參與活動，讓訪者更加了解歷史、了解考古學。

在教堂的中堂部份就是考古學活動區（Archaeological Activity Area），展現的活動包括：直接用手把賞羅馬時代的屋瓦或中古時期的陶片；在一堆出土物中尋找珠子、錢幣、水果種子或是很小的骨頭，嚐試操作早期的織布機或學習縫製羅馬鞋等等，置參與者於與過去接觸的情境中。現代的多媒體、互動式電腦科技在這裡也充份地被利用，ARC 為不同程度的訪者設計了多種教學或是遊戲的電腦軟體，從這些軟體中亦可探索過去，或是模擬考古工作。

教堂的二樓迴廊部份亦開放參觀，在這裡可看到 ARC 其他的面貌，例如建築物本身、古物部門等。ARC 同時是 YAT 古物部門（Department of Finds）所在及



青少年考古學俱樂部的基地，更是對大眾提供一般考古資訊的一個重點。ARC 開放至今，從一九九〇年的二萬二千人來訪到一九九二年增加到六萬人，提供了二百個學生就業或工讀的機會，並且得到三個獎座，包括一九九一榮獲最佳歷史考古博物館。

除了上述兩項在博物館展示上的重要成就外，YAT 目前仍有兩項計畫在進行中，一是 Barley Hall 重建中古時期約克城內一般民眾的家宅；另一是將一棟十七世紀的古蹟建築改裝成爲十八世紀風格的咖啡屋。所有這些計畫都根據考古挖掘出來的遺留物重建或複製，甚至使用挖掘出來仍可使用的木材。YAT 一個個推陳出新的展示計畫創造了活的歷史(living history)。

YAT 的成就還不止此，我們在JVC 看到的重建古約克城街景的維京人臘像，其顏面是根據挖掘出土的維京人頭骨，利用最新的醫學上革命性的科技重建的。這項新的科技是倫敦大學醫院於一九九〇年發展出來的，原本是用在預測顏面手術結果上的，一九九一年 YAT將挖掘出土的三十個男性頭骨帶至醫院，利用鐳射掃描將影像輸入到電腦，產生一個三度空間的頭骨電腦圖像，接著將標準化的細胞組織資料輸入，然後再將一名年齡、身分和體格與頭骨主人相似的醫生的頭部掃描輸入電腦，結合三者，醫生的顏面皮膚正好伸張開來罩住頭骨，這個結果產生的影像，外表看起來完全不像那個醫生，而比較像古時候的人。最後雕塑家再根據這一立體影像，創造出第一個維京約克城的居民。這個 ” Facing the Past” 的計畫，無疑創下了跨科技的記錄，使得考古學、醫學、鐳射電腦科技以及雕塑藝術做了一次空前的合作。

## 參考文獻：

York Archaeological Trust (YAT)

1990 York Archaeological Trust 1990-1991. 19th Annual Report .

York : YAT .

1992a Jorvik Viking Center. York : YAT .

1992b York Archaeological Trust 1991-1992. 20th Annual Report

York : YAT .





圖版一：JVC建築外景

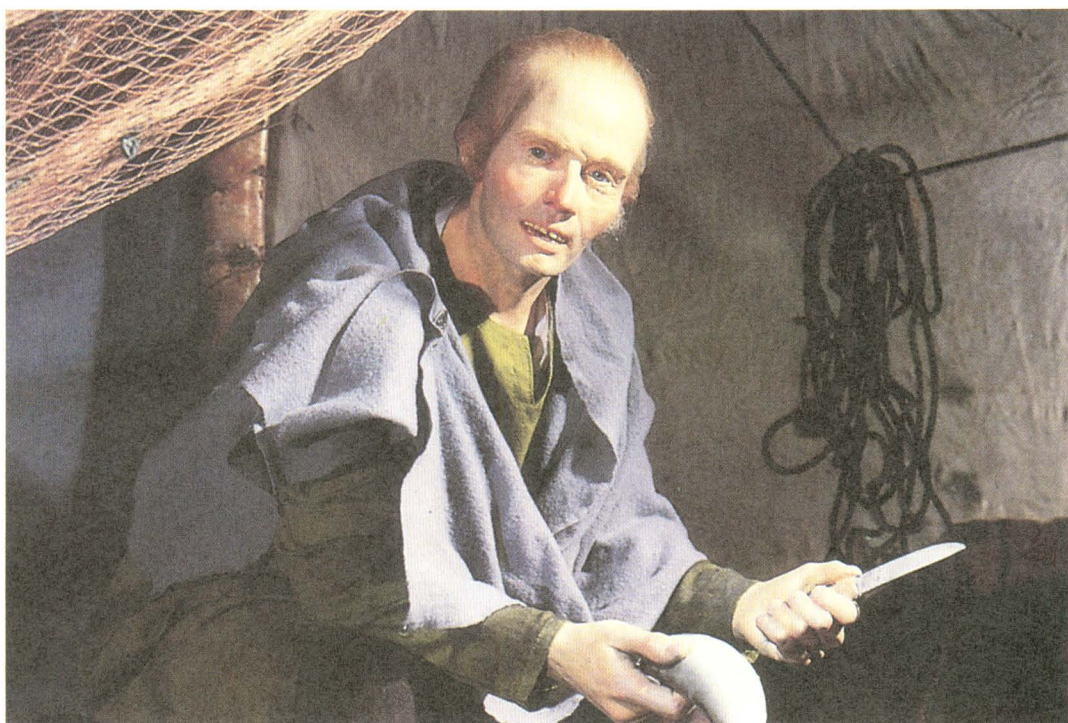


圖版二：Coppegate 遺址控制發掘情形，JVC即建築於此遺址上。  
(York Archaeological Trust, 1992a: 5)





圖版三：JVC 情境展示一景——考古學實驗室（同前：27）

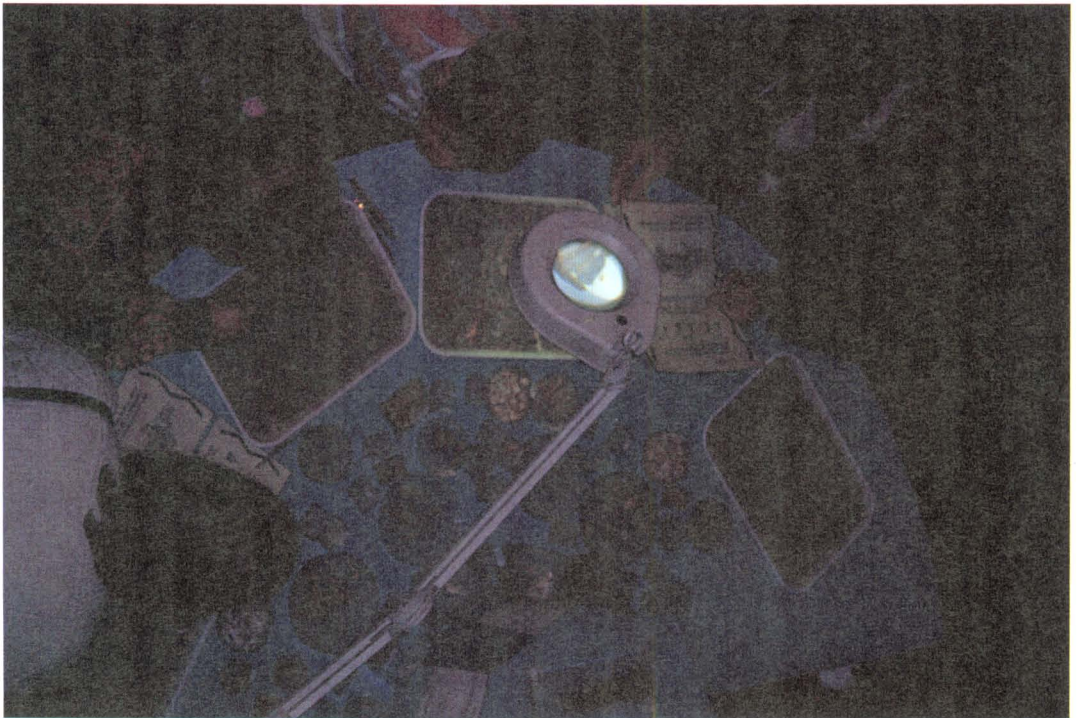


圖版四：第一個重建的維京人——維京漁夫（同前：23）





圖版五：ARC 展示活動之一 —— 學習考古遺物分類(一)



圖版六：ARC 展示活動之一 —— 學習考古遺物分類(二)





圖版七：ARC 展示活動之二 —— 學習辨識獸骨



圖版八：ARC 展示活動之三 —— 學習辨識考古遺物

