

標本圖說

本處收藏民族學標本圖說(二) 卑南族的刀

夏麗芳

國立臺灣史前文化博物館籌備處技士

一、卑南族分布概況

日據時代，部份民族學者認為魯凱、排灣和卑南三族在社會組織與物質文化方面，尤其是木雕所表現的藝術十分類似，故在研究時，將三族合稱為排灣族，日本行政當局亦從此稱（陳奇祿等，1958：50）。光復後的研究顯示卑南族與排灣族在體質上有相當大的差異，例如身長較排灣族為高、頭形較長等，兩族語言亦不相同，在親屬制度上，排灣族為長嗣繼承，卑南族則偏重於母系制，因此學者均主張將魯凱、卑南與排灣族區分，各為一族（衛惠林等，1972：1）。

卑南族（Puyuma）亦被稱為巴那巴那養族（Panapanayan），分布於臺東縱谷南部，即臺東縣、臺東市及卑南鄉境內，一部分則分散在太麻里及屏東縣之恆春鎮及滿州鄉。清代曾將隸屬卑南社大頭目之八社稱「卑南八社」，即包轄卑南（Puyuma）、檳榔樹格（Pinasiki）、呂家（Rikovon）、射馬干（Kasavakan）、知本（Katipol）、瓊鳩（Vankiu）、阿里擺（Halipai）、北絲蘭（Murivurivuk）等八社而言（衛惠林等，1972：1）。

卑南族各部落間因起源傳說的不同，可分為二個系統：一是有『竹』生起源傳說的卑南群，以卑南社（現南王里）為主；一是有『石』生起源傳說的知本群，以知本社（現知本村）為主。各部落間有共同的語言及風俗習慣，但卻是獨立自主的政治單位（國立臺灣大學人類學系，1986：35）。

卑南族分布地在行政區域上主要包括臺東市的建和里、建業里、南王里、寶桑里、知本里以及卑南鄉的利嘉村、明峰村、寶朗村、美農村、初鹿村、嘉豐村、泰安村、太平村等（國立臺灣大學人類學系，1986：33）。

二、卑南刀的種類與材料

卑南族的衣服有相當明顯的社會功能，強化了社會成員角色、地位的區分。

尤其是男子有嚴格的年齡組織，因此衣飾更依年齡階級的不同而有很大的差異；如青年在接受訓練的階段……進入少年會所的第四年（malədawan）以上穿藍裙，足踝可掛兔毛足飾，開始配刀（國立臺灣大學人類學系，1986:35）。

卑南族稱所使用的刀為「dalaw」，依大小可細分如下：

（一）大刀（dalaw），長度在10寸以上的刀。可分為：

1. 禮刀（palaylay）：據南王田野資料，早期禮刀是專供出征、獵首用，故在尾套裝飾頭髮以紀念戰績（森丑之助，1977：84）。現今獵首風俗早已不在，禮刀由戰鬥功能轉變成裝飾功能。依其裝飾型式可分為用黑、紅、黃、綠四色漆彩繪文樣裝飾的 pinutililan，及用鑲嵌方式裝飾的 nialagaman 兩種。華麗的禮刀（圖版一b）用於重要慶典儀式中，例如青年（bansalang）進入青年會所接受訓練，在大獵祭（mangayaw）結束下山時圍著長老們護衛巡跑時佩帶禮刀（圖版一a）。埋葬時，男子陪葬禮刀一把，女子陪葬鋤頭一把，在陰間用以護身。另外每年三月八日的婦女節（mwagamut），婦女也佩戴禮刀作為裝飾。為適於婦女的身材，通常尺寸稍小。本處目前所藏卑南刀均屬禮刀。

2. 工作刀（kyakalun）：依用途分成兩種：(1) 一般工作刀即為 kyakalun，用於打獵及一般工作。(2) 刃部較為特別的 matapalay（借自阿美語），在刀背前端三分之一部份也磨成刃，則兩側刃部皆可使用，適宜用來砍伐或做大件雕刻，但劈砍入木不易拔出是其缺點。

（二）短刀（pantsiam），長度在10到7寸間的工作刀，可分為：

1. 作一般工作的短刀為 pantsiam，又稱為 lalingis。

2. 刀柄較為特別的長槍刀（binongbong），是將刀莖加寬圍成中空的柄部，加裝長木柄成槍，用於披荆斬木。也在喪禮中佇立門前用來驅邪。

（三）小刀（kamut），長度在7寸以下，約3、4寸間做細工的刀，可分為：

1. 削竹藤、竹條的 sasali la wai。

2. 巫師的占卜刀（sasali la əlaw）。

3. 檳榔刀（dadəpi la pulan）。

（四）挖刀（kakilus）是專做木匙的雕刀。

卑南刀的刀柄製作材料有柳科（baət）和樟樹（imus）兩種，刀鞘製作材料可分為不易彎曲裂開而容易製作的 balaladi 和 tana 兩種；及不容易製作的驢膚木（taryaktic）、苦楝樹（makal nannakamut）、江某和 imus。卑南族在秋天取材，因秋天木材含水量最少、且不易生蟲（bulsugan），選取樹木分枝的部份，

族人趁獵季從山上運回材料，將分叉處的一枝，用作鞘尾的部份朝上對剖，取右側木料。取右側是因鞘身風乾時，鞘尾會向鞘身略為收縮，刀入鞘正好吻合，且枝節處結實不易斷裂。通常，卑南族男子須有自製柄、鞘的技能。刀身早期係由族人自己打造，因技術不夠精良，沒有經過淬煉，完全靠錘鍊的功夫，所以刀身多不平，並有敲打的痕跡，故容易銹蝕。至臺灣光復初期，曾有人用改造日本護鄉兵的單手握把刀作為刀身。近年來，大都向平地人購買淬煉過的刀身或不銹鋼板，略予加工使用。不銹鋼雖然硬度佳，但是刀身彈性不好，使用時不甚順手，因而多用來作成禮刀。

三、卑南刀的各部位名稱

本文所述卑南刀各部位名稱，沿用「本處收藏民族學標本圖說（一）魯凱族的刀」（夏麗芳，1993:105,107）。卑南語以南王為例。

（一）柄部：木製，供手握持之把柄。可細分：

1. 刀柄（sutung）：橫剖面為橢圓形。多施紅漆或繪以文樣及鑲嵌飾物。
2. 刀帽（adau）：只用於禮刀上，修飾刀室裝飾的鐵帽。
3. 柄環（bakiling）：使刀室與刀柄緊密結合。

（二）身部：為攻擊、殺傷目標之主要部分。可細分：

1. 刀莖（langing）：刀身的延續部分。
2. 刀身（idang）：多為鐵製，或鋼製。
3. 刀刃（idang）：卑南刀多屬偏鋒。近年來有人在刀刃處理上有創新之舉，將偏鋒刃的尖端三分之一處製成中鋒，據說中、偏鋒並具的刀刃，對於砍樹開路、木工、細工等不同性質的工作，更能靈活運用。
4. 刀尖：就報導人所知沒有專門稱謂，但刀尖樣式有方型的標準型（見815332號標本）及圓型的不標準型（見822235、822307號標本）兩種。
5. 刀背（lukus）：較刃部厚實，使刀身不易折斷。
6. 刀身正面（kipataianan）：佩刀時朝外面的部分。
7. 刀身背面（kiasapakan）：佩刀時朝內面的部分。

（三）刀鞘：卑南刀鞘形狀與魯凱刀鞘相似。魯凱族與蛇有極深的淵源，故其形狀與文飾多取自蛇的變化。但是，據卑南族一位製刀專家認為卑南刀的形狀與蛇並無關聯，但是，據筆者間接了解，初鹿有人認為卑南族刀的形狀與蛇有些關聯。有待日後再詳細調查。

1. 鞘身（nganiyaban）：其形狀與魯凱族的相似。
2. 鞘頂繩圈（kakawilan）：用於放置懸掛作用。

3. 鞘中繩圈是過去所沒有的，早期都是用套帶綁刀繩。
4. 鞘尾 (pwaimil)：imil 是門面、面頰的意思。鞘尾較魯凱族的長，上翹弧度也大。
5. 環飾 (talakam)：只是壓、勒緊之器。
6. 固著條 (talakam)：大多用於短刀及小刀上，但沒有嚴格的規定。
7. 固著片：分成有綴飾鑲嵌文樣的sinaskiwan及無任何綴飾的pata p兩種。固著片上常鑲嵌sɔ̃ju (蝶螺科的夜光螺片，借自阿美語) 裝飾，近年來更增鑲小鏡片增加美觀。固著片大都附加於鞘身正面凹槽上，成為兩面鞘。大多用於禮刀上，但沒有嚴格的規定。
8. 綁刀繩 (taas)：大都是婦女製作。分成兩種，一是簡單的一條腰帶繩 (taas)，有毛線編成方形或以三股尼龍繩紐合成圓形的繩子。另是毛線織的或是布做的套帶，套在鞘中固定，尾端加兩條毛線編成的繩子成為套帶繩 (taas na poussi)。毛線套帶以紅、黃、綠三色織出文樣，布套袋則加繡文樣。
9. 尾套 (pwaikul)：ikul 是尾的意思。尾套與套帶綁刀繩的作法、材料相同，套在禮刀鞘尾裝飾用。尾套尾端以梅花鹿(piaw) 或水鹿 (malənam)、羊毛、羽毛或較為罕用的孔雀毛 (dakadakaw) 為飾物。尾套一側綴有三條綴飾為 papiyalapil，綴飾的材料各有不同，一條為三股麻線的繩 (ponse)、wuhian或彩帶。一條為由紅、黃、綠色相間的小毛線球穿成串的。另一條綴飾，傳統上原以人的頭髮為飾，今多為黃牛毛、馬尾、或毛線。papiyalapil的長度男女有別，男用者約15寸，女用者約11寸。

卑南族佩刀方式有二種，(1)工作型：將綁刀繩自鞘中繩圈由左向右環腰穿過鞘上繩圈打結固定 (圖版二a)，此種方式位置固定不易移位，故工作中單手即可操作。(2)備用型：綁刀繩固定於鞘中繩圈分成二股，一股自左向右環身穿過鞘上繩圈，另一股環右肩至胸前與另一股打結固定 (圖版二b)，採取此種方式的原因有兩種說法：一為求時髦，二為非工作時，此種佩掛方式，雖因不夠穩固，抽刀時需雙手操作，無法應付緊急狀況，但便於行走與行動。綁刀繩與尾套因容易取下而佚失，本處目前尚未有收藏。

卑南刀的華麗文樣多為增加價值、誇耀財富及手工。所使用的文樣，可參考陳奇祿先生所著「臺灣排灣族群諸族木屨標本圖錄」(陳奇祿，1978:161-165)，但陳文未述及卑南族語及其相關的其他社會現象，限於篇幅將另文發表。

四、標本圖說 (見108~113頁)

五、後記

筆者曾在本刊發表「魯凱族的刀」，爲了比較各族之間同類型器物的異同，本文接著介紹「卑南族的刀」，期望藉標本的說明來提供比較研究的資料。目前本處已進藏之卑南刀只有三件，均爲禮刀，尙不能代表卑南刀之全貌，因此應該在後續進藏時繼續收集卑南族工作刀、短刀、小刀等，以充實收藏，並提供研究及展示之用。

本文之成，承南王的卑南族製刀專家李成家、林仁誠先生熱心提供田野資料，本處同仁林志興先生（卑南族）協助報導翻譯及指正，楊宗璋先生協助材料分析，李坤修先生爲標本圖版之拍攝，喬宗恣小姐提供田野照片資料，呂理政先生之鼓勵與修稿，均此敬致衷心謝意。

引用文獻

森丑之助著 宋文薰編

1977 日據時代臺灣原住民族生活圖譜。臺北：求精出版社。

夏麗芳

1993 本處收藏民族學標本圖說（一）魯凱族的刀，國立臺灣史前文化博物館籌備處通訊 2:103-130。

陳奇祿

1978 臺灣排灣族群諸族木雕標本圖錄。國立臺灣大學考古人類學專刊第七種，頁161-165。臺北：國立臺灣大學

陳奇祿、唐美君

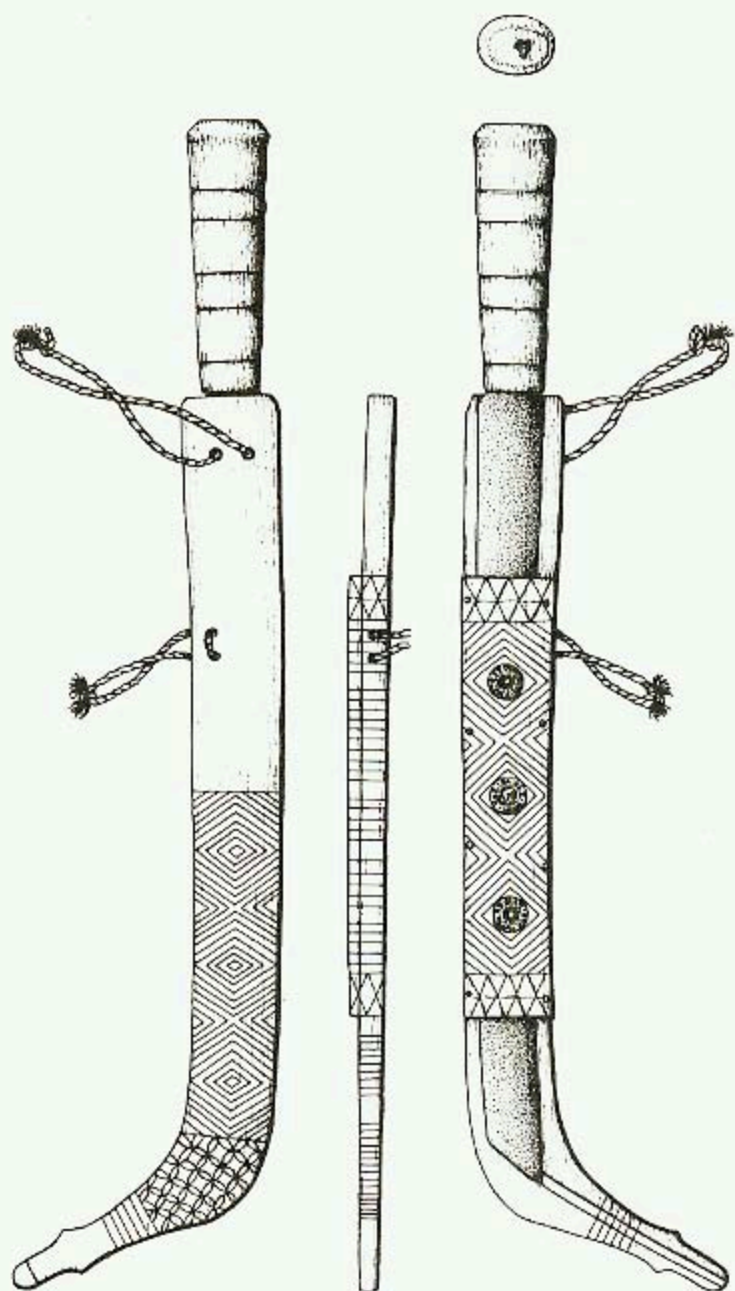
1958 臺灣排灣族群諸族木雕標本圖樣（一），考古人類學刊 11:49-90。

國立臺灣大學人類學系

1986 臺東縣立文化中心陳列室規劃報告--山地文物陳列室部分。國立臺灣大學考古人類學專刊第七種。

衛惠林、余錦泉、林衡立

1972 卑南族，臺灣省通志卷八同胄志卑南族篇，第七冊卑南族篇，頁1-31。
。臺中：臺灣省文獻委員會。



登錄號：	暫行編號：815332
族別：卑南族	採集地點：臺東南王
全長：56cm	進藏時間：81年5月25日
全重：0.54kg	經手人：喬宗志、饒瑞昌

一、刀柄：長12.8cm，寬3.7cm，厚3cm。

刀柄剖面為橢圓形。全柄施紅漆並以三處黑漆區隔。刀莖穿出頂部向正面折轉固定。

二、刀身：長37cm，寬3cm，厚0.5cm。鐵製。

偏鋒刀刃，近刀背處有一條寬約0.4cm的斜面。刀尖為方型的標準型。

三、刀鞘：長44cm，寬4cm，厚2cm，重0.12kg。鞘身施以紅漆。刀鞘右側箭竹文樣（pinulubulu）為正、背兩面圖案的延伸與聯結，裝飾型式屬油漆彩繪的 pinutililan 類型。

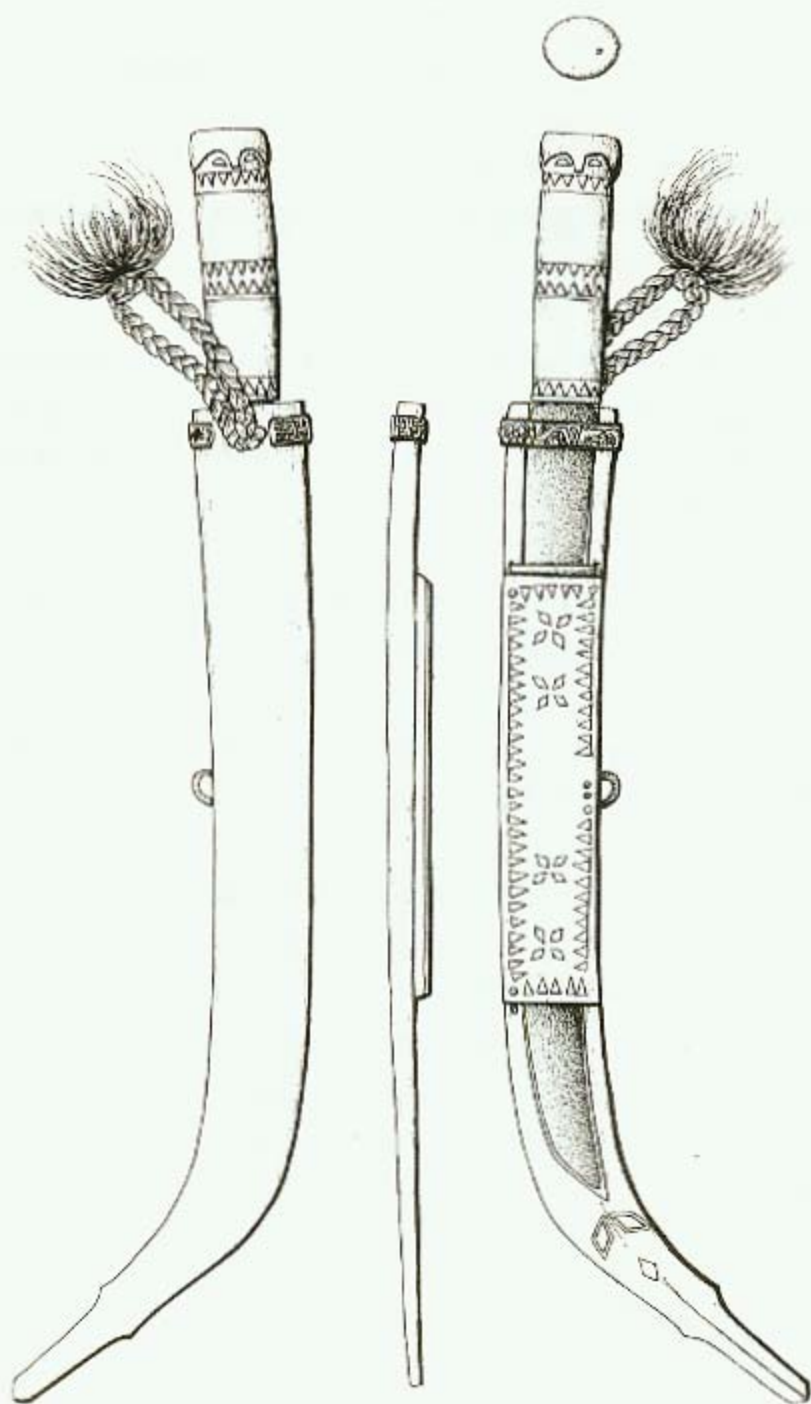
1. 刀鞘背面：

刀鞘繫著由二股麻線紋組合一的鞘頂繩圈及鞘中繩圈。鞘身中部以下漆以白、黃、綠、紅、黑五色成格、白文樣（tinabitabi）。其下方以黃漆漆成菓子（pinilapila）連續文樣，菓子文樣的下方為紅、黑、白、綠、黃五色漆組成的箭竹（pinulubulu）圖案。尾端為綠色漆點。鞘尾並不是標準的卑南型，彎度較大、長度較短。

2. 刀鞘正面：

鞘身凹槽上釘附 sinaskiwan 型式的固著木片，成為兩面鞘。固著木片的上、下兩端為相對的白色三角文樣，其中夾飾紅色菱形連續文樣。固著木片中間漆以紅、白、黑、綠四色，形成格、白（tinabitabi）文樣，其中心部分由上而下鑲嵌三個正、反、正面排列的日本錢幣，分別是明治四十四（正面）、三十三（反面）、四十四（正面）年的十分錢。鞘尾上有延伸至背面的箭竹（pinulubulu）文樣，尾中間略為高起，似為蛇之鼻脊。兩側微突似為蛇之眼睛。

（圖版三 1a, 2a）



登錄號：	暫行編號：822235
族別：卑南族	採集地點：
全長：60cm	進藏時間：82年4月2日
全重：0.56kg	經手人：喬宗恣、饒瑞昌

一、刀柄：長12.8cm，寬3.5cm，厚3cm。

刀柄剖面為橢圓形。全柄施紅漆，頂端浮刻鼻形文樣，眼睛處鑲嵌一對眼形夜光螺片，形成臉的上部。柄部三處施黑漆並鑲嵌夜光螺片，成對稱之蛇文文樣。

二、刀身：長37cm，厚0.5cm，寬2.7cm。偏鋒刀刃，平整鋒利，刀身略彎。造型疑受日本武士刀之影響。刀尖為圓型的不標準型。

三、刀鞘：長47cm，寬4.5cm，厚2cm，重0.19kg。鞘身施紅漆。右側釘一根口形鐵釘，為吊掛之用。裝飾型式屬鑲嵌的nialagan類型。

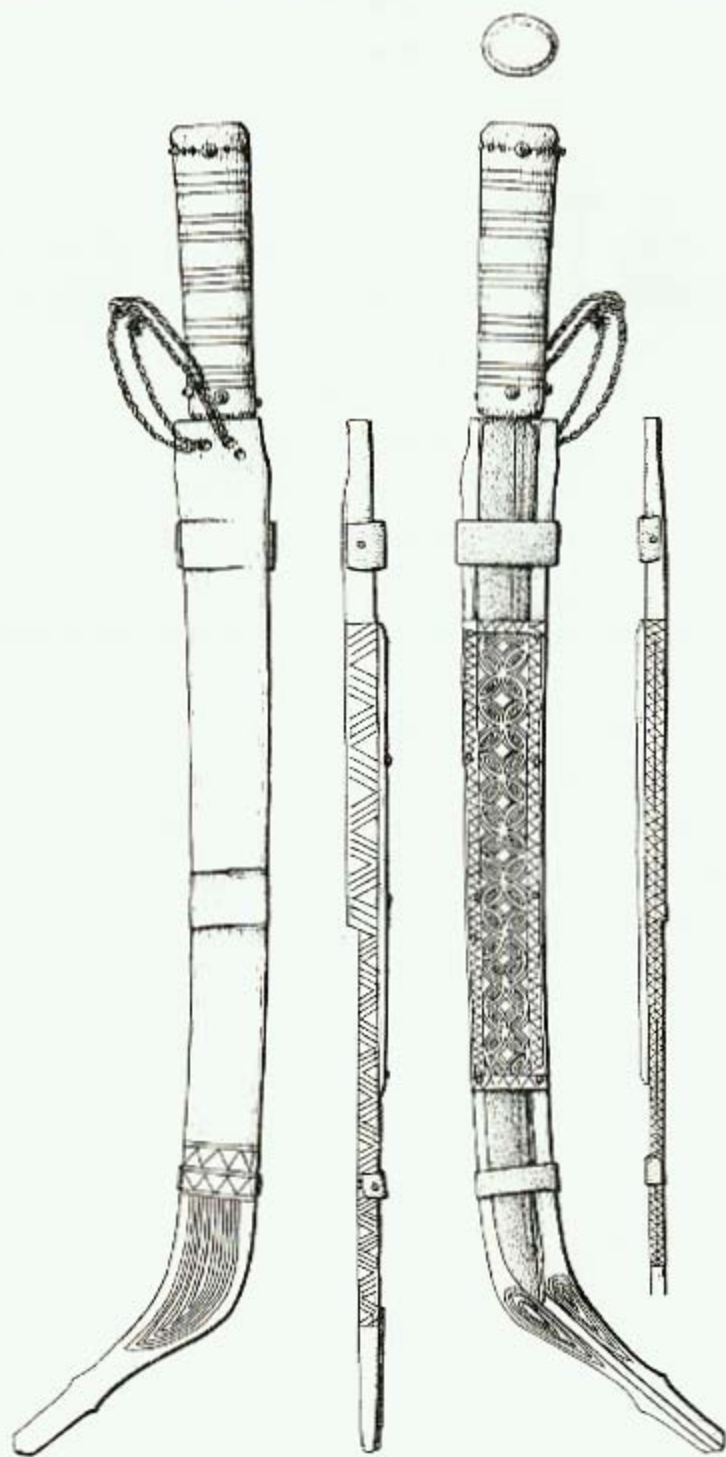
1. 刀鞘背面：

素面。上方繫一條由紅、白、黃、綠色四股毛線編成的鞘頂繩圈。

2. 刀鞘正面：

鞘身上方用銅釘鑲嵌一個模造的錫環飾，浮雕著「行龍吐珠」及古「壽、回」字的文樣。鞘身凹槽上釘附sinaskiwan型式的固著木片，成為兩面鞘。固著木片上方鑲一個素面銅環飾。固著木片四周鑲一圈夜光螺片，成蛇文變化的鋸齒文樣，中間為四組由四片菱形螺片組成的圖案。鞘尾鑲著三片菱形螺片。尾端兩側微突，似為蛇的眼睛。

(圖版三 1b, 2b)



登錄號：	暫行編號：822307
族別：粵南族	採集地點：
全長：63cm	進藏時間：82年4月2日
全重：0.45kg	經手人：喬宗志、饒瑞昌

一、刀柄：長14cm，寬3.5cm，厚3cm。

刀柄剖面為橢圓形。全柄漆以紅、黃、黑三色，成間隔的文飾。柄部上端釘二根銅釘與一個半球錫飾相間排列，下端釘以四個半球錫飾，圍成一圈，但一處佚失，換成銅釘取代。

二、刀身：長41.5cm，厚0.4cm，寬2.5cm。鋼製。改自日本武士刀，刀身平整，中鋒刀刃鋒利，近刀背處兩面各有一條0.3cm的血槽及一條約0.1cm的凹線。刀尖為圓型的不標準型。

三、刀鞘：長49cm，寬4cm，厚1.8cm，重0.10kg。鞘身施紅漆，但多已剝落。鞘左側漆以黑、黃、紅、白四色排列成蛇文變化的影線三角連續文文樣，但多已模糊不清。鞘右側以紅、黑兩色分區，並在其上飾以蛇文變化的黃色菱形連續文文樣。裝飾型式屬彩繪 (pinutililan) 和鑲嵌 (nialagaman) 合併類型。

1. 刀鞘背面：

上方繫一條二折的由黑紅兩股棉線絞組合一，對折後再絞組合一的鞘頂繩圈。上端有與環飾同寬的割痕，中間以下較薄。近鞘尾處以黃漆圍飾黑底白三角相對蛇文的變形鋸齒文文樣。其下方以黑、黃、白、紅四色漆成罕見的羽狀形文飾。

2. 刀鞘正面：

上、下方各鑲嵌一個素面銅環飾。中間附加一圓著木片，成為兩面鞘。圓著木片上四周漆以黑、白兩色相間的蛇文變化的鋸齒文文樣，中間為九個排列整齊漆以白、紅、黃、黑四色排列的葉子 (pinilapila) 文樣。鞘尾兩側微突似為蛇之雙眼。鞘尾中間略高，似為蛇之鼻脊。兩側漆黑、黃、紅、白四色成罕見的羽狀圖案。

(圖版三 1c, 2c)



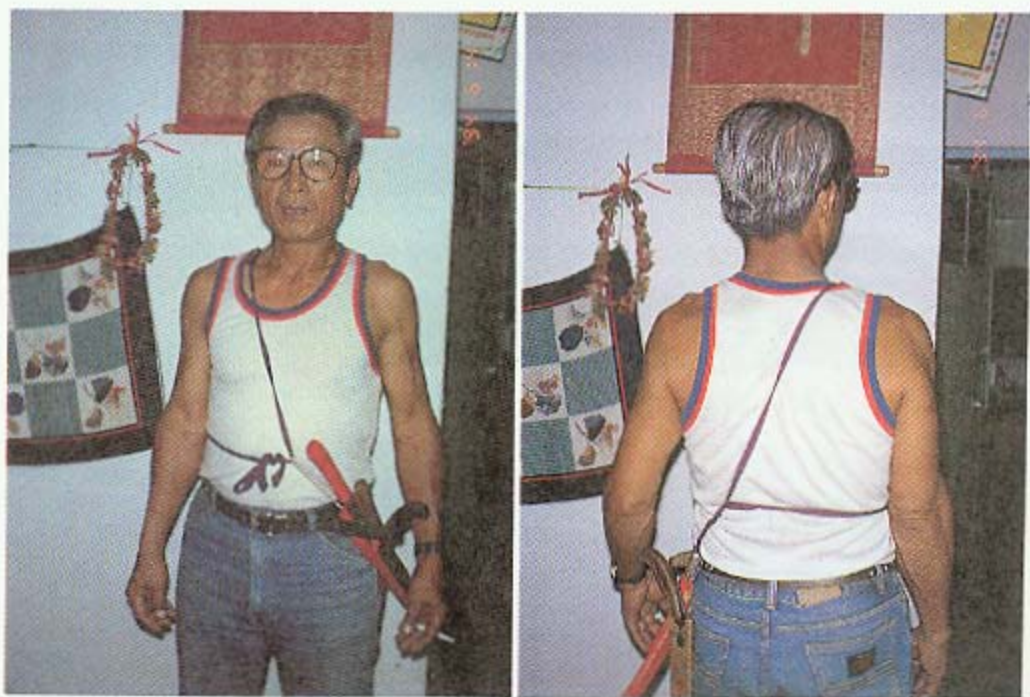
圖版一a 打獵結束下山，bansalang 圍著長老護衛巡行（台東新站前 喬宗恣攝）



圖版一b 卑南禮刀（台東南王李成家先生提供 喬宗恣攝）



圖版二a 卑南族佩刀方式(一)，正面及背面（林仁誠先生示範，夏麗芳攝）



圖版二b 卑南族佩刀方式(二)，正面及背面（林仁誠先生示範，夏麗芳攝）



圖版三a 卑南刀正面（李坤修攝）



圖版三b 卑南刀背面（李坤修攝）