

遊客服務中心展示述要

夏麗芳

卑南遺址公園規劃的長遠目標是要復原遠古的歷史情境，再次呈現這個新石器時代聚落，讓現代人有機會在遺址上體會先人的生活和 문화。

壹、前言

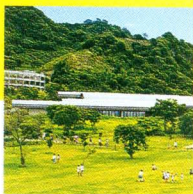
國立臺灣史前文化博物館所屬的卑南文化公園，位於卑南山的坡腳，卑南溪的河階上，也就是卑南遺址所在地，公園面積十八公頃，倚山面海，風景怡人。在國立臺灣史前文化博物館的籌建計畫中，將卑南文化公園規劃為一座考古遺址公園，其規劃基本理念有三：

- 一、有所保存：心存遺址的自然公園。不了解遺址就不可能進行規劃，所以必需對發掘成果進行細密的研究，勾繪出一個新石器時代史前聚落的景象，再以此藍圖來進行遺址公園之規劃。
- 二、有所展示：遺址是展示主題。遺址公園除了擁有一般公園的性質，開放全體國民使用的怡情養性和遊憩場所之外，更有責任和義務設計教育性的展示，並提供一個歷史情境，保存與再生的歷史體驗空間。因此，設計規劃應以遺址本身為公園的展示主題。
- 三、有所教育：山海環抱的野外歷史教育。遺址公園的規劃及執行是一個長時間階段性發展的計畫，除了完成遊客服務中心等基本設施，來保存、維護並呈現遺址、遺物與遺構。同時也訂定持續性的發掘計畫，一方面增進對遺址的瞭解，並且透過現地發掘中展示計畫，將發掘現場公開給大眾，設置解說設施，提供解說人員，對大眾進行推廣教育。遺址發掘之後，則可於適當區位設定現地保存區，建設保護屋成為現地保存展示館。

卑南遺址公園規劃的長遠目標是要復原遠古的歷史情境，再次呈現這個新石器時代聚落，讓現代人有機會在遺址上體會先人的生活和文化。

貳、展示理念與方針

為了使各階層的觀眾，都能深刻了解卑南文化的內涵，且避免太過學術或艱澀，展示設計力求活潑、豐富並富有教育性。整個展示從入口大廳延伸至周圍之戶外空間。透過展示場內的展示解說，及戶外實物學習的體驗，使觀眾省思先人



在自然環境中的生活經驗，進而關懷並珍惜周遭環境。

展示家具的設計以可移動的棚架及吊掛式活動壁板為主，以因應未來展示內容及空間更新、調整的需要。

參、遊客服務中心建築

遊客服務中心是卑南文化公園內最主要的建築物，提供展示、諮詢、餐飲等服務機能。建築物地點的選擇是參考考古家在公園的試掘資料，選在地下文物分佈最少的公園西側山坡，並於工程開挖之前先實施現地試掘計畫。為避免大規模挖填及順應自然的山坡地形，建築利用坡道連接四個階梯狀平面而建，使得每一台階的大樑連起來恰好是一條與坡道平行的線；寬窄不同、左右交錯的建物平面配置，延展出三處停車場，修飾了建築物的不平衡美感。

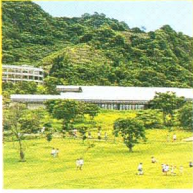
底層建物は獨立空間的餐廳，整片落地門窗，將四周景觀延攬入室，並不受展場關閉而影響營業；第二層是展示場的主要入口，和第三層連結成展示區域；第四層是行政區。

建築結構以簡單的柱樑系統組成，橫樑以高性能混凝土灌注成口型斷面，並施加預力，使得體積減小，並可增強柱間距離至十六公尺。光滑的滑水混凝土橫樑，顯現了建築物優雅的特質。屋頂大樑是本建物的一大特色，整片大跨距大結構之弧形屋頂，添加了建物的趣味；為避免使用原木，改採用小木材膠結壓製成強度較強的集成材，使得跨距十六公尺、每兩公尺一根的成排的大樑裸視在屋頂，顯得壯觀卻親切。屋頂上鋪設石板灰色的不銹鋼瓦，與卑南文化人使用石板的特色相互輝映。建物內外牆面以土黃色的石頭漆處理，與戶外的土地相融合。半戶外式的伸展陽台以上下兩道小橋與建築物連接，小橋上方屋頂特別以金屬桁架吊撐整排的木樑，充份展現了設計師的功力。

肆、展示動線與空間配置

觀眾由入口大廳透過玻璃坡道跨越石板棺群後，進入展示大廳，設計象徵史前住屋架構之展示家具，以巧妙之角度安排，自然的圍塑出各個主題的展示空間，引導觀眾循序前進，自然的穿梭在各個展示主題之中。

戶外伸展陽台將周圍的自然環境融入展示中。順著兩層小橋轉進展示場的二樓廊道，俯看整個展場後，再度融入青翠的公園裡。



伍、展示主題

一、導論：我們生活在遺址上

入口大廳是遊客服務中心的心臟，首先是卑南文化人的復原模型，無形中拉近了觀眾及卑南文化人的距離，接著吸引眾人目光的是位於大廳中央的十二座石板棺墓葬，而這完整呈現了1993年卑南遺址發掘出土的景像，當觀眾踏上玻璃橋，穿越過墓葬探坑區時，即可親自體驗身在遺址之上的感受。過橋之後，呈現的是一面遺址地層斷面的復原，以及一幅現今遺址面貌的燈片，它們正述說著這塊沉積著歲月的土地，正是我們世代生活的地方。

二、考古工作

什麼是考古？考古都做些什麼？本區主題透過一個縮尺考古發掘模型來說明發掘工作的程序與方法。發掘後的記錄、標本遺物修復等室內整理工作，則透過一個定時開放液晶玻璃的窗口，讓參觀者目睹考古工作人員在室內工作的情況。

三、卑南遺址的發現與發掘

首先從空間、時間及傳說來介紹卑南遺址這塊土地。台東平原的地形與地貌模型，展現了卑南遺址的位置和自然環境；歷年來考古學家對卑南遺址的研究與發掘，則說明卑南遺址的豐富與重要性。卑南遺址附近的原住民傳說則賦予卑南遺址更多的傳奇色彩。

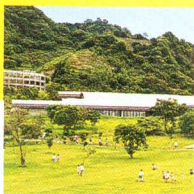
四、三千年前的卑南聚落

當觀眾對卑南遺址有了初步的認識之後，接著進入卑南遺址的史前時代。藉由卑南遺址十數次的發掘資料，推測卑南文化人的生活樣貌。展示場中巨大的石柱開啟了參觀卑南文化世代的旅程。縮小的葬禮復原模型，環繞著卑南文化人生活動、製陶工藝、石器與玉器工藝、拔牙習俗、成年禮儀、及村落生活型態、家屋結構等等。

展示中提出幾個疑問，讓參觀者也動動腦，想想看，除了解說板上提供的二種假設說明外，是否有不同的觀點及疑問。例如卑南文化人的石梯、石輪、石槽、石柱是何種用途？如何使用？卑南文化人的石板棺方向為何會如此一致？石板材料是如何從遙遠的中央山脈搬運過來？卑南文化人後來到那裡去了？為何消滅無蹤？

五、視聽區

展場中開放的視聽展示區，係以面板操控72吋高品質後照銀幕組、三槍投影機組播放，服務中心定時播放八分鐘的短片，全片在一連串撼動人心的音樂聲中，以真人及電腦動畫交互展現沉睡三千年復甦的卑南文化人。



六、電腦小百科區

為了讓觀眾以親自操作方式來獲取更多的資訊，學習教室的入口處設置了兩部觸控電腦。內容為一、卑南遺址及出土器物的精華錄；二、東海岸的史前文化，介紹分屬七個不同文化的一百多個遺址。

七、學習教室

學習教室提供一些考古學、人類學相關的遊戲。例如：如何辨識獸骨、陶器、石器，陶器拼圖及修復，玦耳飾演化順序排列等的動手體驗區。另外配合考古尋寶、考古遺物登錄、救救遺址及電腦問答的電腦互動遊戲，引發觀眾對考古事物的好奇與興趣。

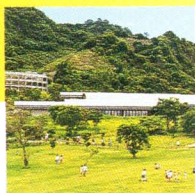
學習教室是以定期或不定期，短期單一主題之特展使用，如配合卑南文化公園的各種活動及發掘現況、鄰近原住民族群之各種祭典活動，又如東海岸地區之搶救發掘活動等。

八、伸展陽台

除了一覽週邊地理環境，同時也設計了考古發掘工作模擬與考古遺物分類的遊戲，是讓遊客動手體驗學習的與自然結合的戶外學習教室。

陸、結語

卑南文化公園除了涵蘊豐富考古資料之外，公園周緣的地理景觀、園內培育的台灣原生植物，以及台東多彩多姿的原住民文化，都是源源不絕的博物館展示解說資源。卑南文化公園以出土文物所代表之文化為基礎，將保留在現地的展示，與四周環境相結合，引導觀眾走出戶外，實際體驗考古工作與進一步了解史前文化奧秘，以啟發社會大眾對人類文化遺產的認識與關懷。同時，也結合台東地區自然、人文資源，使整個區域成為一個生活、環境博物園。期望經過國立臺灣史前文化博物館孜孜不倦的經營，將來可以成為臺灣考古遺址保存與教育運用的典範。



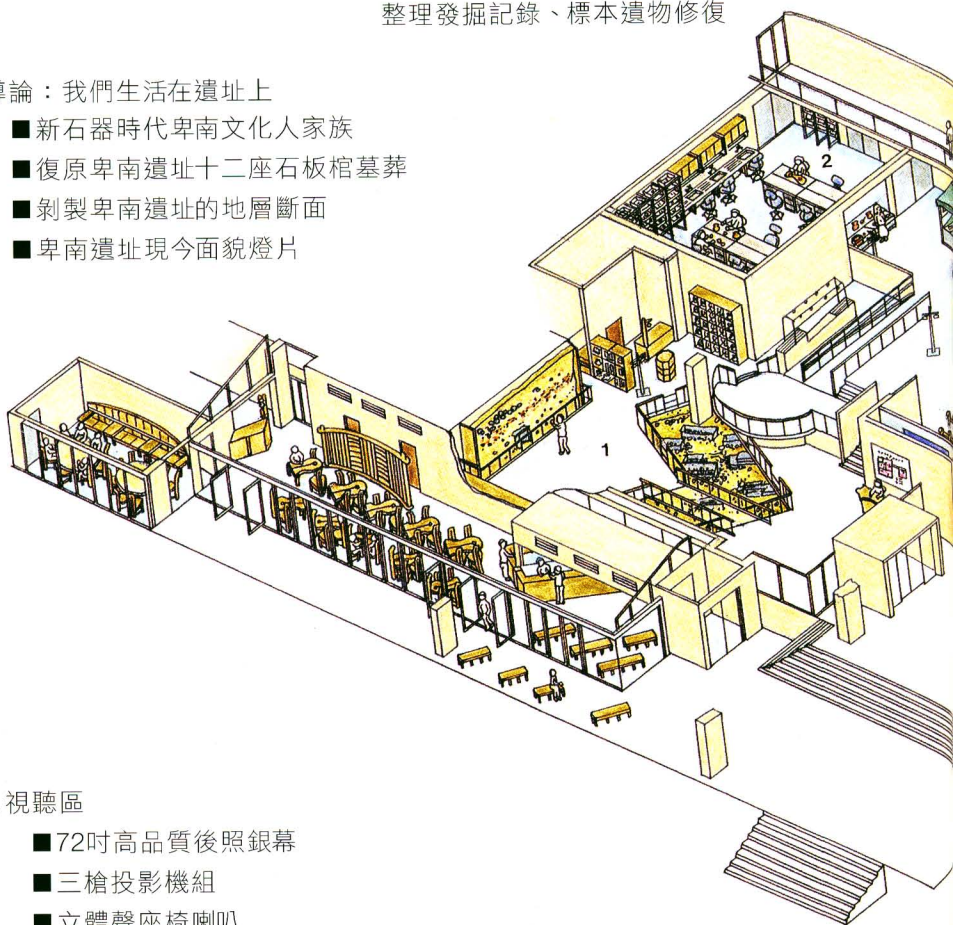
遊客服務中心平面圖

2. 考古工作

- 考古學基本架構
- 考古發掘工作的程序和方法
- 考古發掘縮尺模型
- 考古工作室：
整理發掘記錄、標本遺物修復

1. 導論：我們生活在遺址上

- 新石器時代卑南文化人家族
- 復原卑南遺址十二座石板棺墓葬
- 剝製卑南遺址的地層斷面
- 卑南遺址現今面貌燈片

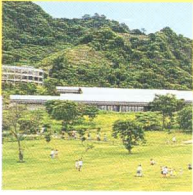


5. 視聽區

- 72吋高品質後照銀幕
- 三槍投影機組
- 立體聲座椅喇叭
- 八分鐘電腦模擬動畫片：
沈睡三千年復甦的卑南文化

6. 電腦小百科

- 卑南遺址出土文物精華錄
- 東海岸遺址與史前文化

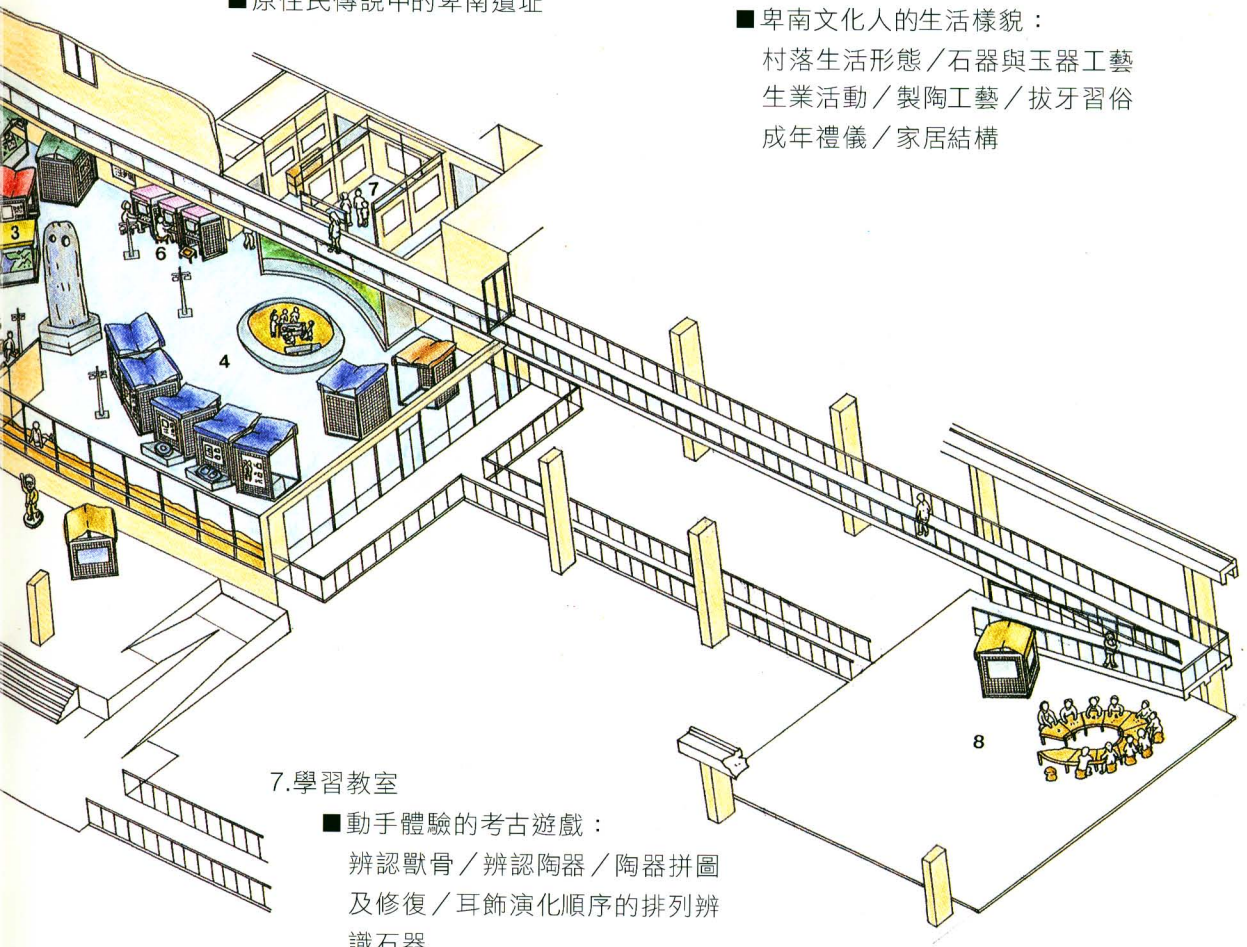


3. 卑南遺址的發現與發掘

- 台東平原自然環境地形地貌縮尺模型
- 卑南遺址地層的堆積
- 卑南遺址史前文化層序
- 卑南遺址的發現與發掘過程
- 原住民傳說中的卑南遺址

4. 三千年前的卑南聚落

- 巨大的石柱
- 葬禮復原縮尺模型
- 卑南文化人的生活樣貌：
村落生活形態／石器與玉器工藝
生業活動／製陶工藝／拔牙習俗
成年禮儀／家居結構



7. 學習教室

- 動手體驗的考古遊戲：
辨認獸骨／辨認陶器／陶器拼圖
及修復／耳飾演化順序的排列
辨識石器
- 電腦互動遊戲：考古尋寶
考古遺物登錄／救救遺址票選最
有價值的考古遺址電腦問答

8. 伸展陽台

- 戶外學習教室：
考古發掘工作模擬
考古遺物分類