



卑南遺址的玉質耳飾

楊淑玲

一、卑南遺址簡介

卑南遺址是卑南文化的典型遺址，考古學家的研究發現卑南文化以石板棺的葬俗及殉葬玉飾之風著名，大多數成人及少數幼兒入葬時都有隨葬品，其中最令人驚讚的是多量精美的玉器，包括一系列的頭飾、耳飾、項飾、胸飾、腕飾、臂飾，式樣繁多而且造形均相當別緻美觀。此外也有一些幾乎未被使用過的兵器和工具，大多是陪祀死者專用的禮器。這些精緻的玉器在台灣一千多處的遺址中尚屬少見，所以史前時代卑南文化的玉器工藝，已被視為人類藝術的一種奇蹟。

二、標本圖說

本次標本圖說的主題為玉質耳飾。耳飾的基本造型為有窄長缺口的圓環形器，但有一系列變化多端的式樣，如長方形、Ω形、人形、獸首人身形、九環多獸形、魚形等，構成豐富的美感且反映了高超的工藝水準，其中最特殊的是人獸合一的造形。玉質耳飾基本上是一種對飾，但方形的耳飾幾乎是單獨的個件。玉質耳飾常常有斷裂以後經過修補復原繼續使用的情形，大多是在斷裂的地方鑽鑿修補孔，殘破的兩半利用修補孔穿綁復合，可以想見當時這些玉質耳飾都是珍貴的一種裝飾品。由此也可看出這些耳飾是住在卑南遺址的卑南文化人日常即隨身佩戴的一種裝飾品。



出土地：卑南遺址
墓葬號：PN82B27外
標本號：PN83-351
PN83-352
器名：玉質耳飾
直徑4.6公分 厚0.7公分 重15.2克

綠色半透明台灣玉，有白縵，材質華潤。外環為圓形，磨去稜邊，有四個對稱的角突，內孔接近正圓，由一面磨成。已斷成二塊，鑲鑿二個漏斗形修補孔復合。



出土地：卑南遺址
墓葬號：PN82B27外
標本號：PN83-358
器名：玉質耳飾
直徑4.5公分 厚0.5公分 重13.8克

出土於棺外，原為棺內陪葬品，綠色軟玉，半透明，玉質滑潤，有絲白沁斑及數點黑斑。外環不是正圓，有左右對稱的四個角狀突起，內孔磨製圓潤。





出土地：卑南遺址
 墓葬號：PN82B28
 標本號：PN83-071
 PN83-072

左：直徑3.1公分 厚0.4公分 重4.1克
 器名：玉質耳飾
 右：直徑3.1公分 厚0.5公分 重5.1克

一對，綠色台灣玉，一件半透明，另一件不透明且風化泛白。圓環形，均由一面旋截而成，內孔一大一小，邊緣為原始加工面。



出土地：卑南遺址
 墓葬號：PNB32
 標本號：PN72-017
 PN72-018

左：直徑5.6公分 厚0.6公分 重17.6克
 器名：玉質耳飾
 右：直徑5.7公分 厚0.6公分 重19.7克

一對，陪葬品，綠色玉，一件不透明，另一件半透明，均有黑色斑點。有細長缺口，外形均為圓形，旋截的痕跡明顯，旋截面為原始加工面，斜而不直，未經更細步修整，內孔周壁較直。器表光滑，其中一件風化較為嚴重。兩件都已斷裂，有一件裂為二半，後加工修整出二個修補孔，另一件則斷裂為三，有三個漏斗形的修補孔。推測利用修補孔穿繩復合。



出土地：卑南遺址
 墓葬號：PNB216
 標本號：PN73-002
 器名：玉質耳飾
 長6.6公分、寬5.3公分、
 厚0.5公分、重31.8克

綠色台灣玉，質地甚勻，偶見綠斑，強光下略具透明感。方形，扁平狀，四角圓轉。中有細長的缺口，似今之鑰匙孔，兩側各有一個破邊的圓孔，部位對稱。器身斷為二半，斷處鑽有修補孔。



出土地：卑南遺址
 墓葬號：PNB212
 標本號：PN73-001
 器名：玉質耳飾
 長8.5公分、寬5公分
 厚0.5公分、重45.1克

綠色台灣玉，質地不均勻，駁雜深淺不一的綠斑，局部風化泛白。長方形，器身扁平，其中一角略為缺損，中間缺口窄長，兩側邊各一相互對稱之圓孔，孔徑0.6公分。





出土地：卑南遺址
 墓葬號：PNB10
 標本號：PN72-001
 器名：玉質耳飾
 長6.1公分、最寬2.9公分、厚0.4公分

墨綠色，石材上有風化的裂痕，中間缺口細長。



出土地：卑南遺址
 墓葬號：PNB287
 標本號：PN73-005
 器名：玉質耳飾
 長7公分，寬4公分
 厚4.5公分，重16.7克

灰綠色台灣玉。雙人獸首形，兩手插腰，雙足併黏，在兩人足下各有一個突起。獸身斷裂，斷處鑲鑿有修補小孔。人身造型線條化，在頸、腰及膝部有磨鋸痕，腿部的弧形線條顯現強而有力的肌肉感。耳飾的缺口自獸腹下方的缺縫直通至人的足部。器身似經過撫摩，甚為光滑。

