

卑南文化公園

臺灣首見的考古遺址野外博物館

呂理政

■ 遺址甦醒：卑南遺址的發現及發掘

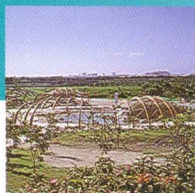
大約一百年前，日本學者鳥居龍藏來到卑南遺址進行人類學調查，發現豎立地面的許多大型板岩石柱，並且留下了最早的照片記錄。後來，鹿野忠雄也報導了當時卑南遺址上數不清的板岩石柱，並認為石柱標示了這裡曾經是一個史前時代的村落。1945年，金關丈夫與國分直一兩位學者，在卑南最大的板岩石柱附近進行了大約一星期的考古試掘，並發表了報告，這是關於卑南遺址發掘的第一篇報告。

臺灣光復以後，國立臺灣大學考古人類學系的師生和多位外籍人士曾多次走訪調查過卑南遺址，但是卻一直沒有進行發掘。拓墾到此地的漢人，重整地表經營成為釋迦果園，整地中扳倒了許多石柱。這個史前聚落的遺跡就日漸湮沒沉寂，被人淡忘。

1980年七月，南迴鐵路與拓寬後的東線鐵路在卑南銜接，並在此新設卑南車站（臺東新站）。由於鐵路新站、調車場整地工作以及鐵路路基填土所需，施工單位便在遺址上進行大規模鏟土，揭開了史前文物蘊藏豐富的卑南遺址，沉睡數千年的遺址從大地甦醒，重新展現在世人眼前。

鐵路工程中為數上千的石板棺以及許多棺內的精美陪葬品紛紛被掀露地表，引起民眾注意，爭相盜掘。這個事件經過報紙的密集報導，引起輿論界的重視，並聲言要「為保存這片遺址請命」。臺東縣政府呈報主管機關後，決議卑南車站的興建工程應暫停施工，並委請臺大考古人類學系組成卑南文化考古隊，進行卑南新站用地內史前遺址的搶救發掘工作。

此後的十年之間，宋文薰與連照美兩位教授率領臺大考古隊，利用學校的寒暑假期間，在烈日風沙的盛夏以及寒風襲人的嚴冬，進行了十數梯次的卑南遺址搶救考古發掘。從1980年到1988年間進行的搶救發掘，面積達一萬多平方公尺，出土一千五百多座石板棺墓葬和數萬件的陶器和石器，是臺灣考古史上發掘範圍最大的一個遺址。國內外學者一致認為這是臺灣新石器時代一個十分重要的代表性遺址，也是沿太平洋與東南亞地區中，規模最大的石板棺墓葬群遺址。



■ 卑南大溪的子民：史前時代卑南村落

根據考古發掘的資料，我們可以推測和想像三千五百年前的新石器時代卑南聚落。這是一個長期定居的繁盛村落，座落在卑南大溪的河階上。從村落向北方望去，在連綿的海岸山脈之中，有一座突起的山峰，經常雲霧繞頂，彷彿神話之山，這就是現在所稱的「都蘭山」。

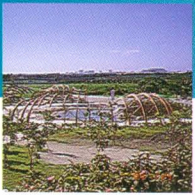
村落裡的住屋毗連成列，南北軸指向都蘭山。住屋坐西朝東，遙望溪流和海洋。住屋的後方有存放食物的儲藏窖，還有零星分佈的高架穀倉。村落是他們生活作息、製作陶石器、紡織以及各種儀式活動的場所。家屋建築主體為長方形平面，住屋的北、西、南三面為封閉砌石牆基，分為前室和後室，房屋的門面向卑南大溪和太平洋，門前有地面鋪石板的前庭。建築材料以板岩石板、大漂石及劈開的大漂石為基架，以木材為柱，屋牆和屋頂以竹架、茅草葺成。

狩獵和穀物種植是卑南文化人的主要生業，採集和捕魚比較次要。他們在山林間獵山豬，在丘陵和平原獵野鹿。種植的穀物有早稻和小米，開墾田地的方法是以「山田燒墾」方式，在村落周緣地區擇地焚燒草木來開闢新田地。當土地的養分用盡時，他們就必須廢棄舊地，再闢新田，成為在土地上流浪耕作的「遊耕」。平原和山林間的野菜和野果，是村民隨時可以採集的食物；村落雖然瀕臨河清魚躍的卑南大溪，但是村民並不擅長打魚，捕獲的魚類只做為輔助的食物。

玉石器的製作數量很多，技術十分發達，石材包括各種片岩、板岩、泥岩、沙岩、石英岩、台灣玉、蛇紋岩及綠簾岩等，其中除了玉材，大部分的石材都是就近取得。製作玉、石的方法有打剝、啄製、切截、旋截、磋磨等。在墓葬中出土大量精緻美觀的隨葬玉器，可以證明他們高水準的工藝技術能力。玉質裝飾品廣受村民喜愛，最常見的裝飾品是手腕上的陶環、石環和玉質玦形耳飾。頭目人家還有許多精製玉質飾品，例如：插在頭上的髮簪，額上的小玉鈴串飾，長玉管、玉棒或管珠串成的項飾和胸飾，臂上的玉環圈飾等。

陶器是日常生活的用具，可以用來盛水、儲物和煮物。他們的陶器大都是手製，偶而也使用輪修技術，沒有燒陶的窯，是在露天燒成的。陶器外表以素面、橙色系為主，紋飾很少見；常見的陶器有罐、鉢、小口瓶等容器，還有許多豐富造形的陶容器，專門做為隨葬的儀式器物。陶容器之外，有陶紡輪、陶槌、陶勺、陶匙等實用工具，做為手腕裝飾品的陶環，還有陶偶、小型陶器等可能是與信仰有關的器物。

村民尊敬的頭目擁有崇高的地位，他（她）們穿戴美麗的玉質裝飾品，成為村落的領袖家族。村落裡的男女兒童，成長到青年期的時候，依習俗要施行「拔



齒」，也就是拔去上顎左右側門齒及犬齒或拔去上顎的左右側門齒，做為終身標誌，這是代表成年的重要儀禮。

村民大都將死去的親人埋葬在村落裡，主要的葬具是長方形的板岩石棺，完整的石板棺包含底板、四方側板和蓋板，通常底板、長邊側板和蓋板都以兩片或兩片以上的石板組成。石板棺的長軸大致為南北向，死者的腳多指向雲籠峰頂的都蘭山。頭目的葬禮盛大而隆重，棺具較大、結構完整，甚至還有壘石圈的外槨，陪葬品的種類與數量很多，而且細緻精美。一個石板棺通常埋葬一個死者，但也有將已埋死者的石板棺挖開再次使用的情形，因而造成一個石板棺內埋有二具或高達十五具以上的死者。大多數的成人及少數幼兒在入葬時都有隨葬品，隨葬品包括精美的玉、石質裝飾品、武器、工具、陶紡輪，以及盛裝食物的精美陶容器。卑南文化人將他們死去的親人埋葬在家屋裡或家屋附近，讓死者和活著的親人仍然相伴隨，表示親族之間的相互依存的感情，而整個村落就是生人與死人共居的村落。

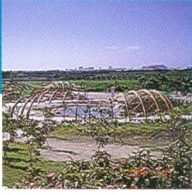
這一個繁盛的史前村落，也許因為資源用盡、部落爭戰、天災或流行疾病的侵襲，大約在二千年前被毀棄了。從此以後，這個荒村，在風雨歲月中，寸侵尺蝕，逐漸湮沒成為廢墟，乃至於長埋地底。僅存豎立地面的石柱群，迎著千年海風，標示著這個曾經存在的史前村落。

■ 史前館肇建：博物館與考古遺址公園

南迴鐵路工程的怪手和推土機掀開沉睡的遺址，成千的石板棺葬從地底復甦。遺址地上滿目瘡痍，令人扼腕歎息，而盜掘者的惡行劣跡，更激起社會上保護古蹟的聲浪。臺灣大學考古隊領隊宋文薰教授，認為要保存卑南遺址，應該選定原址未經破壞的精華區，就地興建考古遺址野外博物館，這是以卑南遺址為基礎，興建一座博物館的最早提案。臺東縣政府秉此意見，循行政程序努力向中央爭取保護遺址及建設博物館。經過許多人、許多年的努力與期待，國立臺灣史前文化博物館（簡稱史前館）籌備處終於在1990年二月一日成立，為這一座新的國家博物館的籌建工作揭開新頁。

史前館的興建緣起於卑南遺址的發掘，為了維護卑南遺址並展現其發掘成果，積極規劃卑南遺址為考古遺址公園。經過多方研議和協商，修訂並經過行政院核定的史前館籌建計畫，包括博物館本館和卑南文化公園兩個基地。

史前館是一座考古學與人類學的博物館，其建館基礎是本於考古學、人類學專業的研究典藏，而以從事社會教育為目的之機構。專精的研究、特色的典藏、通俗的展示、靈活的教育將使史前館呈現其特有的功能。



位在遺址之上的卑南文化公園則以其特性規劃為一座具有自然風貌的考古遺址公園，這是國內首先倡議設置的考古遺址公園，持續的計畫發掘將長期提供與時變化的「發掘中展示」；在發掘之後，選擇其中精華部份保存於現地，並加蓋館舍，成為遺址現地保存館。一方面進行遺址維護，另一方面公開展示，達成遺址保存與展示教育的雙重功能，不但具有研究及學術價值，更能顯示古蹟維護與古物保存的社會教育意義。

■自然、親切、有內涵的大眾公園

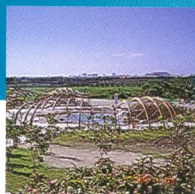
國立台灣史前文化博物館所屬的卑南文化公園，面積十八公頃，座落於台東市南王里，也就是史前時代卑南遺址所在地。公園位在卑南山坡腳，卑南溪的河階上，倚山面海，風景怡人。這一座台灣首見的遺址公園，秉持有所保存、有所展示、有所教育的基本理念，規劃為一座心存遺址的自然公園、以遺址為展示核心的野外博物館，同時也是山海環抱的戶外歷史教室。

從卑南公園北望，都蘭山雄姿英發，昂然挺立。有時萬里晴空，白雲繫頂，有時雨過初晴，煙嵐纏腰。都蘭山是史前卑南文化人的魂歸之山，也是卑南族南王社人傳說中的源起之山。數千年來，都蘭山鳥瞰著卑南遺址所在的這一塊土地，曾經是荒煙蔓草的原野，曾經是繁盛的史前村落，曾經是原住民族逐鹿的平野。然後是漢人擁入拓墾田園，鐵路穿越遺址。滄海桑田，物換星移，變的是景象和居民，不變的是青山永恆的姿影。都蘭山注視著這一塊土地，看數千年風雲變幻，也見證了卑南考古遺址公園的誕生。

這裡是一座大眾公園，從南側的入口廣場進入公園，左手邊的戶外表演場是提供原住民歌舞的場地，往右手邊北望是一片親切、廣闊的綠色草坪，早已經是台東居民放風箏和親子同樂遊戲的場所；靠近卑南山腳是一帶自然的原生植物林，四季有鳥飛蝶舞，適意徜徉其中，令人流連忘返。



卑南山腰有一座木造的瞭望臺，視野開闊，登臨瞭望臺，卑南公園就在腳下，北望昂然挺立的都蘭山和寸草不生的利吉層，東南的台東平野盡在眼前。虎頭山和石頭山恰似一對門神，扼守海岸山脈進入臺東三角洲的關口，蟄伏如貓的貓山，是海洋板塊帶來的石灰岩塊，形肖遊魚的鯉魚山是台東市區中心的地標。極



目越過太平洋，海上浮現綠島，恍似一座海上仙山，海面晴朗的日子，還隱約可以看到蘭嶼的島影。

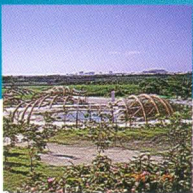
瞭望台施工時，在工地側邊發現了石板棺的蓋板破片。當時即暫停施工，由史前館考古隊在周緣地區仔細進行發掘和詳細記錄，清理出三座石板棺。為了保存這三座石板棺出土的原址，瞭望臺工程做了適度的修正，將石板棺出土原址保留在現地，並加蓋上層以遮風雨。另一方面，整理發掘當時資料，複製石板棺各個側板以及隨葬品。瞭望臺工程竣工後，即依照發掘當時記錄，將複製的石板棺和隨葬品復原在現地，開放遊客觀覽。佇立在瞭望台上，在風中凝望公園，讓想像穿越時光隧道，追念曾經生活在這一塊土地上的先人；生冷的石板棺，牽繫了卑南文化人的生離死別，無情的石板棺，卻見證了數千年的有情世界。

卑南公園的考古發掘、發掘中展示與現地保存展示館，是一個階段性的連貫工作計畫。現地保存展示館是計畫的最後成果，而發掘則是首先開始的工作。現階段的考古發掘工作地點在公園東南側，我們稱之為「考古現場」。這裡有一棟以筏式基礎建造的鋼製棚架，棚內依卑南考古方格系統開挖發掘坑，史前館的考古隊長期在此進行精細的考古發掘，並開放展示。觀眾到此，可以親眼目睹專業人員正在進行考古發掘工作，如果有時間的話，還可以慢慢期待考古遺物出土的過程。長期的發展計畫中，將來期望保存發掘後的現場，建置為「考古現地保存館」，讓遊客走入其中，看到考古發掘所揭開的卑南石板棺群，在幽暗、寧靜肅穆的氣氛中，懷想長眠於此的卑南文化人。「考古現場」持續進行的考古發掘，就像是為現代人打開一扇史前文化的窗口，從這個窗口讓我們有機會一窺史前文化的奧秘。

卑南山坡腳的遊客服務中心是公園辦公室和展示教育中心，這一棟集成材的木結構建築，提供餐飲設施和諮詢服務。對卑南考古有興趣的遊客，可以在遊客中心的展示廳觀賞卑南發掘工作進行的錄影帶，也有詳細的解說圖表和出土的卑南精美文物，幫助我們增進對考古學和卑南遺址的認識。

展示廳的小劇場播放卑南文化公園簡介影片，對公園作整體的概要導覽；另外還有想像復原史前卑南村落生活的電腦模擬動畫影片，提供遊客對於史前時代生活的影像。展示廳的一角設置了互動式電腦教學站，目前完成的有「卑南遺址出土文物精華錄」和「臺灣東海岸的史前遺址和史前文化」兩個節目。展示廳還特別設置室內和半戶外的「學習教室」，以瞭解考古學、認識考古遺物等單元設計教學研習活動，提供學童課外教學及家庭親子活動。

展示廳入口有考古發掘坑石板棺復原展示以及卑南地層剝製斷面展示，首先讓遊客感受身處考古遺址的情境。展示主要分為「考古入門」和「卑南文化人的



生活」兩大單元。「考古入門」展示生動的田野考古發掘模型，具體而微的展現考古發掘工作中，測量、定坑位、挖掘、記錄的情景；遊客還可以從透明大窗看到與展示廳相鄰的考古工作室，仔細的觀看工作人員在室內細心整理、修復考古遺物的工作實景。「卑南文化人的生活」展示史前卑南遺址的自然環境和卑南文化人的生活，其中有巨大的板岩石柱（複製品）和卑南文化人葬禮的縮尺情境展示。配合出土的遺物和圖繪說明，想像三千年前史前人的形貌，勇武的男人墾地和狩獵，能幹的女人下田和織布。有心的遊客在這裡可以細細探索數千年前的卑南史前文化，擁有一回豐盛之旅。

卑南文化公園是一座青蔥蒼翠、海山相連的公園，踩在千年的遺址上，感受土地的歷史，體驗青翠的自然，傾聽生命的旋律。這一塊土地，展現了自遠古以來自然與文化綿長不斷的生機。這裡是自然、親切、有內涵、山海環抱的遺址公園，草木有情、蟲蝶來棲、生機盎然的綠色博物館。

