

卑南文化公園服務中心建築述要

楊宗璋

壹、規劃原由：

卑南文化公園佔地十八公頃，是台東市鐵路新站都市計畫範圍內的公園用地，民國七十九年撥給教育部後由本處負責籌建國立台灣史前文化博物館，在籌備處正式成立，規劃了年餘之後，本處前主任連照美教授體認到，在遺址上建館可能面臨的多項嚴重問題，遂而推動異地建館，卑南文化公園遂變更計畫，規劃為一以遺址保護為主的遺址公園，其性質屬於野外博物館。本館部分，得到臺東縣政府的支持，另外在永豐餘紙廠後面，找到了一塊十點六公頃的土地闢建。公園內為了保護遺址，所以建築物配置盡量減少，並盡量減少往下開挖的機會，為了讓遊客有一個瞭解卑南文化的空間及提供遊客基本的服務設施，遂有設立服務中心的必要。

貳、區位選擇：

經過多次的考古試掘，瞭解了公園內地下文化層的分佈趨勢，遊客中心遂選擇在西邊的山坡上，此地地下文化堆積極少，展望良好，和上方開墾區亦保持了適當的緩衝距離，原來山谷的乾溪恰可穿越建築的戶外廊道，亦增添了建物空間的趣味。

參、設計團隊：

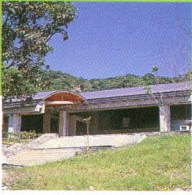
卑南文化公園的整體規劃設計者是由本處辦理國際徵選而得，由中治環境造形顧問公司負責規劃執行，團隊組成橫跨中日兩國，建築設計為內藤廣和蘇哲學建築師，結構設計為渡邊邦夫和郭承旭技師，水電為林賢隆技師。

肆、建物規劃原則：

服務中心建築基地坡度約為11度；建物長向配置順應卑南山的走向，約北偏東40度；由上往下，設計師拉了一條平行地面的斜線，高度距地面約3公尺，形成了建物大樑的軸線；為了減少基礎的開挖，由上而下建物分為四階，每一階的屋頂劃出優美的弧線而成形。平面配置上下寬窄不同，長向左右錯置，巧妙的留出了三處停車的空間。



集成材弧形的屋頂大樑



伍、空間結構：

服務中心採用簡單的柱樑結構組成，為增加空間尺度及減少橫樑的體積、重量，橫樑的斷面為口字型，以6000psi的高性能混凝土灌注，最後再加上後拉預力，遂使得橫樑斷面尺寸減到最小，柱的間距達十六公尺，橫樑表面為光滑的清水混凝土，加塗透明保護劑；寬廣的空間，細長的預力樑，使建物呈現著優雅的氣份。

屋頂弧形的大樑是本建築的一大特色，集成材使用小木片膠結壓製成大木材，避免使用原木，重量輕、强度高，經防火處理後的集成材達燃點時，只會表面碳化而不會整根燃燒；在德國，集成材製的木門屬於甲種防火門。集成材弧形的大樑每兩公尺一根，成排裸露展現在屋頂，顯得壯觀卻溫暖親切。

建物四周以大片強化玻璃落地門窗處理，延攬室外美景入內；走出展示廳，穿過跨越小溪的小橋，可達半戶外教學區，小橋上方的屋頂特別以金屬桁架懸吊整排的木樑，屋頂恰似被人切開了一個開口，增添了不少結構的趣味。

陸、色彩：

內外牆表面主要以土黃色的石頭漆噴塗，和地面的黃土感覺緊密的結合在一起，屋頂採用石板灰色的不銹鋼瓦，與卑南文化人大量使用石板等特色相互輝映。

柒、結語：

卑南文化公園服務中心造型尊重環境，順應地勢，線條優美動人，集成材的使用更展現了下一世紀的建材趨勢，值得國內大力推廣。

服務中心的功能集展示、資訊、考古修復、行政管理於一身，性質上就是一棟小型的博物館，將提供遊客各項必要的資訊，扮演著卑南文化公園的神經中樞地位。



細長的預力樑和大跨距的空間顯出了建物的優雅氣質



餐廳有著最佳的視野