



國立台灣史前文化博物館

## 第一期展示計畫述要

展示教育組研究員兼組長 呂理政

### 一、緣起

民國七十七年九月，教育部委託台灣大學宋文薰教授主持《國立台灣史前文化博物館規劃方案》研究計畫，邀請各界學者專家和教育部相關單位密集共議討論。委員包含考古學家、民族學家、地質學家、建築與展示規劃專家以及教育部單位主管，收集彙整博物館籌建相關資料，於次年三月起草撰成《國立台灣史前文化博物館規劃方案》，並於同年四月，迅速獲行政院核定原則同意。《規劃方案》雖然只是綱要計畫，但是已經勾繪出一座新國家博物館的藍圖。

國立台灣史前文化博物館（簡稱史前館）籌備處於民國七十九年二月成立，立即積極從事博物館籌建工作，並以「籌建新館，展示先行」的觀念，於同年五月展開「展示構想」的研究計畫。

### 二、展示計畫階段

#### （一）展示構想研究計畫

民國七十九年五月，史前館籌備處（以下簡稱本處）委請中央研究院劉斌雄教授主持《國立台灣史前文化博物館第一期展示構想研究計畫》，結合相關學科的學者專家共同討論博物館的展示構想，經半年的密集討論完成報告書，此為本館展示計畫之藍本。

#### （二）展示設計競圖

史前館的展示計畫一開始就設定為國際合作的大型展示計畫。民國七十九年十月本處以《國立台灣史前文化博物館第一期展示構想》為基本資料，展開「第一期展示計畫服務建議書」（展示構想：proposal）徵選準備工作。

在這一次國際性不付費的公開徵選作業中，回應出奇的熱烈，提出「服務建議書」的展示設計公司有九家，其中英國兩家、美國四家、日本三家。雖然不能網羅所有世界上第一流的展示公司，但是提出「展示構想」的九家設計公司卻無疑的都在世界一流展示設計公司之列。更難得的是，每一份「服務建議書」都以設計史前館為世界一流的博物館為出發點，期望史前館

成為具有特色的博物館。

民國八十年四月，經過初審及現場發表會，公開評審結果，由美國的亞伯班設計公司（RAA）得第一名，英國的梅德公司（MET）得第二名，取得與本處優先議價簽約的權利。同年十月，本處結合學者的展示構想和設計公司的競圖資料，彙整撰成《國立台灣史前文化博物館第一期展示計畫》報告書，成為後續展示計畫執行的依據。

### （三）展示主要計畫（master planning）

民國八十年夏天，本處規劃委員會考量卑南文化公園為史前遺址所在地不宜興建大型博物館，報請教育部決定另擇基地興建本館。由於建館基地改易，展示計畫暫時中斷。本處因應易地建館之決議，著手修訂各項相關計畫，陸續完成《卑南遺址現地保存展示構想》、《卑南文化公園規劃構想》、《博物館建築與景觀規劃構想》、《博物館第一期展示計畫》等案，並摘要彙編撰成《國立台灣史前文化博物館整體發展計畫》，呈報教育部轉行政院核定。

在《整體計畫》報部轉院尚未核定期間，本處為使展示計畫持續進行，於八十二年十二月委託 RAA 公司進行《國立台灣史前文化博物館第一期展示主要計畫》，並於八十三年六月完成報告書，初步確認本館展示主題、空間架構與主要動線配置，並以此空間量體、結構和形式為準則，提供本館建築設計之參考。

### （四）展示設計 / 施工書圖

本處於八十一年十二月、八十二年一月及十一月，三次修正《整體計畫》呈教育部轉行政院，終於在八十三年二月奉行政院核定原則同意。本處當即展開與展示設計公司簽約前協談工作，並依國際標準及國內新設國家博物館成例，於八十三年九月，將本館展示設計監造費比例上限報部核定，由教育部轉行政院，公函知會各相關部會，卻延宕未決。一直到八十五年三月，教育部以「服務成本加公費法」核定史前館第一期展示設計監造費。本處乃開始與國外設計公司協談議價簽約事宜，其間歷經多次折衝協商，到民國八十六年十一月、十二月，才分別與英國的梅德公司和美國的亞伯班公司簽訂設計監造合約，開始執行展示設計的工作。

八十七年十二月，兩家設計公司先後提交《基本設計報告書》，經過討論、修訂後確認。此後，展示設計工作即循序進行之中，預定於八十八年底

完成細部設計及施工書圖，並完成發包準備。

#### (五) 展示製作 / 監造 / 裝置 / 試運轉

展示計畫的未來進程，預定八十八年底至八十九年初發包製作，工期一年，需經場外製作、館內裝置、驗收、試運轉等程序完成，預定九十年夏天開放。

### 三、展示基本理念

#### (一) 核心理念：人、自然與文化

本館的展示主旨是以寬廣的眼光來說明人類、自然環境與文化三者之間的互動關係。彰顯自然的美妙，讓觀眾體認人類與自然互相依存的关系，溶入愛護自然的觀念；闡釋生態環境與文化適應，表現不同地理環境中，各因其環境適應而產生的不同文化，使觀眾瞭解繽紛多彩的文化，自然接受尊重異民族、異文化的觀念。

#### (二) 展示主題

經過展示工作團隊與設計公司多次討論，並應合已經完成的建築結構體，將本館第一期展示主題概分為：台灣自然史、台灣史前史、台灣南島民族三大單元，配置於兩層的展示廳，以「時光步道」聯結自然史與史前史兩單元，中央的挑高中庭，則設計為「博物館論壇」。

#### (三) 發展架構的展示計畫

史前館籌備處成立伊始，因為缺乏基礎研究，進用的專業人員也不充足，收藏品更是從零開始。因此在剋期開館的常設展示中，採取「發展架構」的觀念，在展示設計時，反映了博物館中長期研究發展架構，並預設於展示場，以符合將來更新展示的需要。

由於考古學是一門不斷發現的學問，展示空間也預設了新發現的可能性。展示的觀點基本上以學者為主軸，但也容許添入不同的知識觀點和觀眾觀點。期望藉助這樣的展示架構，累積建立博物館知識基礎與傳統，使本館成為不斷發現與成長的博物館。

#### (四) 博物館論壇

本展示計畫是以知識性的學者觀點為基點，在融入專業展示設計公司討

論後，開始注重觀眾觀點的展示設計。簡言之，工作的進程先是學者觀點的「展示構想」，然後是觀眾觀點的「展示設計」。在討論「台灣南島民族」展示主題時，則期望除了研究者和異文化的「外部觀點」之外，一定要適度表現原住民的「內部觀點」。

本館展示中庭是一處挑高二十八米的高敞空間，位於展示廳的中央樞紐。呼應本館的中心理念，決定規劃設計為「人、自然、文化」三者溝通的場域，選擇具有溝通意涵的議題，成為「博物館論壇」性質的空間。目前暫定的議題有六：

- |          |          |
|----------|----------|
| 1.與考古家相遇 | 4.都市原住民  |
| 2.保護文化資產 | 5.造訪原鄉   |
| 3.自然環境保育 | 6.大家的博物館 |

#### 四、展示計畫執行架構

##### (一) 博物館工作團隊

為與展示設計公司配合執行展示計畫，本處以「三環組織」的觀念組成工作團隊。外環為諮詢團隊，由外聘的展示計畫執行顧問組成；中環為研究支援團隊，由本處研究典藏組成員組成；內環為執行核心團隊，由本處展示教育組成員組成。實際執行計畫的工作團隊表列如次：

|        | 執行顧問 | 本處研究組             | 本處展示組      |
|--------|------|-------------------|------------|
| 計畫負責人  |      |                   | 呂理政        |
| 計畫行政經理 |      |                   | 張思耘<br>呂憶皖 |
| 台灣史前史  | 臧振華  | 李坤修<br>葉美珍<br>李德仁 | 黃國恩<br>夏麗芳 |
| 台灣南島民族 | 蔣 斌  | 林志興<br>傅 君        | 喬宗忞<br>徐雨村 |
| 台灣自然史  | 劉平妹  | 蕭承龍               | 蘇夢淮        |

註：1.原計畫行政經理張思耘於民國八十七年七月離職，由呂憶皖接任。

2.原台灣南島民族主題負責人喬宗忞赴澳洲攻讀博士學位，其職務由徐雨村接任。

## (二) 展示設計工作團隊

本案執行設計者為公開競圖前兩名的展示設計公司，一為美國紐約的亞伯班設計公司（RAA, Ralph Appelbaum Associates Incorporated），二為英國倫敦的梅德設計公司（MET Studio Ltd.）。RAA 同時負責兩家設計公司之間以及與本館建築師之間的協調（coordinate）工作。

亞伯班設計公司成立已經二十多年，是一個專注於博物館整體營建和展示設計的專業公司，公司座落在紐約曼哈頓蘇活(Soho)區的兩座連棟歷史建築中，擁有超過五千平方公尺的工作空間。工作人員超過一百人，在博物館展示設計專業中，可稱為是全世界規模最大的公司。專業人員包括了建築設計師、美術設計師、繪圖員、模型技術專家、作家、編輯、電腦專家、協調專家和計畫經理人員。其辦公室完全電腦化，並具備立體影像系統作視覺報告，設備十分完善，更具有將抽象的展示理念具體化呈現的能力。亞伯班公司所主持的展示設計案，素受業主稱許，在博物館界有極高的評價，其近期的主要業績有：

1. 紐約·美國自然史博物館：「生物多樣性」常設展
2. 紐約·美國自然史博物館：「脊椎動物演化展」（恐龍廳）
3. 紐約·紐約公眾圖書館：「自由何價」專題展
4. 華盛頓·國立浩劫紀念博物館
5. 亞利桑那·赫德博物館
6. 紐約·猶太博物館

梅德設計公司成立於1982年，為專業的展示、建築與室內設計顧問公司。主要業績包括公私立機構委託之展示設計監造案，其中包括在台灣的國立自然科學博物館與國立科學工藝博物館的案例，都是相當成功的實績。在倫敦的設計工作室擁有四層樓的獨棟工作空間。工作人員包括建築師、展示設計師、美工人員、作家、編輯、和經理人員。辦公室完全電腦化作業，並具備立體影像系統作視覺報告，設備齊全。不過，論公司規模，則遠不及亞伯班公司。梅德公司所主持的展示設計案，素受業主稱許，其近期的主要業績有：

1. 倫敦·威爾康基金會：生命的科學
2. 倫敦·大英帝國博物館
3. 台灣·國立自然科學博物館：生命科學廳·環境劇場
4. 台灣·國立科學工藝博物館：水資源利用
5. 香港·電信局展示廳

## 6. 英國·基優花園：植物演化花房

### 五、結語：奠基與展望

博物館整體的詮釋（interpretation）工作是多面向的，展示只是其中一環，因此，展示計畫不能落單思考。從本館展示計畫執行的經驗中，深深體認博物館研究典藏必須帶動並支援展示計畫，而展示計畫更需要配搭執行的教育計畫。如此，則研究、收藏、展示、教育將更具一體性及發展性。

思考未來的博物館營運發展趨勢，配合先進的資訊科技和全球旅行的熱潮，展示教育計畫將走出博物館的藩籬，延伸為超越時間和空間的計畫。另一方面，博物館也必須開放思考與發展的空間，提供溝通的場域，以論壇的形式，承擔其社會使命。

擬案中的本館第二期展示計畫構想，將是一個奠基發展的多面向策略。預定設置兒童推廣教育館，以人類起源、古代文明、世界民族、生物多樣性為主題，拓展兒童的世界胸襟和眼光；資源中心（resource center）將是台灣考古學、民族學研究和教育資料中心，期為博物館奠定長遠發展的基礎。

史前館的展示計畫，經歷過許多討論與變遷的過程，參與的成員在工作 and 考察博物館的過程中，都有不少的學習和體驗。然而，計畫通常是不能回頭的路，除了盡其所能完成現階段的展示設計及施工製作之外，可能必須及早思考，準備因應未來萬變的社會發展趨勢。

#### 附記：

本館展示計畫自規劃方案提出原始構想至今已經十年，其中歷經建館基地改易及建築設計調適，累積許多人次的討論與修訂。本專輯諸篇由展示教育組工作團隊成員分別撰文，文中許多論點，為學者專家、本處工作同仁以及展示設計師多次反覆討論的結果，並不全然為個別撰者的想法，也不全然代表各方意見，特此說明。

專輯中對展示設計及內容的陳述，原則上是以展示設計師所提經本處確認的「基本設計案」為本，細部設計目前仍在進行修正之中，因此並不完全顯現展示場最後的樣相。本計畫預定於民國八十八年底完成細部設計及施工書圖，接著進行展示製作工程發包程序，製作工期預定為一年，再經驗收試運轉，始能開放。

## 國立台灣史前文化博物館第一期展示計畫工作檔

### 一、計畫書

教育部

1989 國立台灣史前文化博物館規劃方案

國立台灣史前文化博物館籌備處

1991 國立台灣史前文化博物館第一期展示計畫報告書

1993 國立台灣史前文化博物館整體發展計畫

### 二、委託展示收藏研究計畫報告書

劉斌雄 等

1990 國立台灣史前文化博物館第一期展示構想研究計畫報告書

1991 台灣的南島民族研究收藏計畫報告書

宋文薰 等

1992 卑南遺址現地保存展示構想研究計畫報告書

李壬癸

1992 台灣南島語言展示構想初期規劃研究計畫報告書

王執明

1993 台灣自然史研究收藏計畫（岩石部份）報告書

張光直 等

1993 國立台灣史前文化博物館第二期展示規劃研究計畫報告書

關華山·蔣斌

1993 台灣南島民族家屋與聚落—排灣族家屋社會研究計畫報告書

臧振華

1994 台灣的史前文化展示主題研究計畫報告書

劉斌雄

1994 台灣南島民族文獻資料收藏計畫

石磊

1994 台灣南島民族影像資料收藏計畫

### 三、委託展示設計報告書

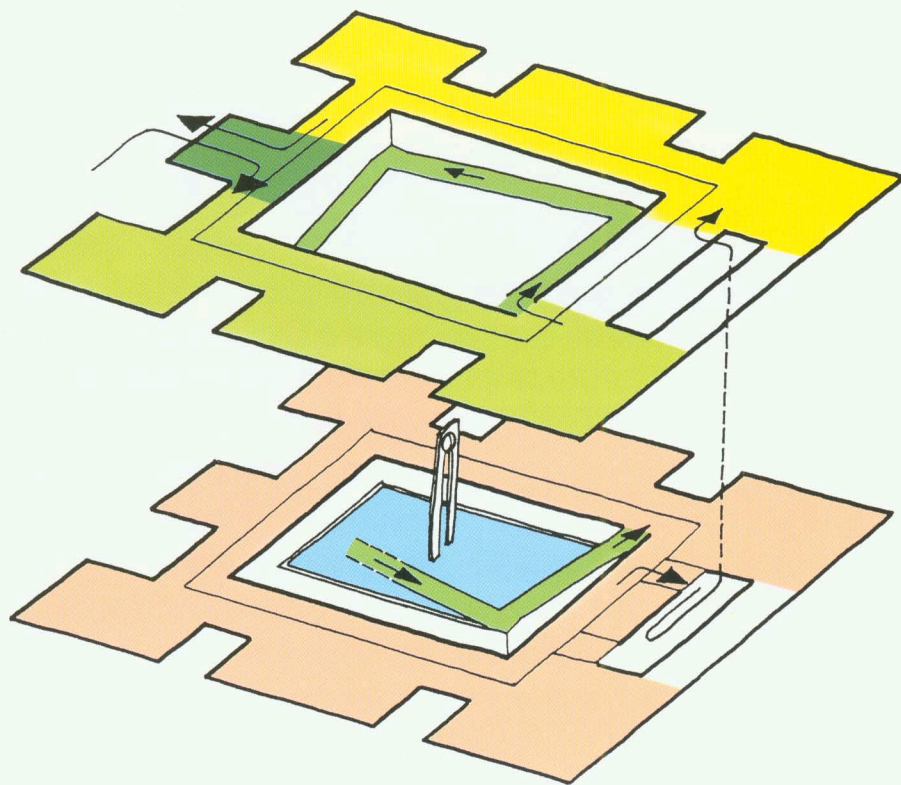
Ralph Appelbaum Associate Inc.

1994 國立台灣史前文化博物館第一期展示主要計畫報告書。

1998 國立台灣史前文化博物館第一期展示：台灣史前史展示設計基本設計報告書。

MET Studio Ltd.

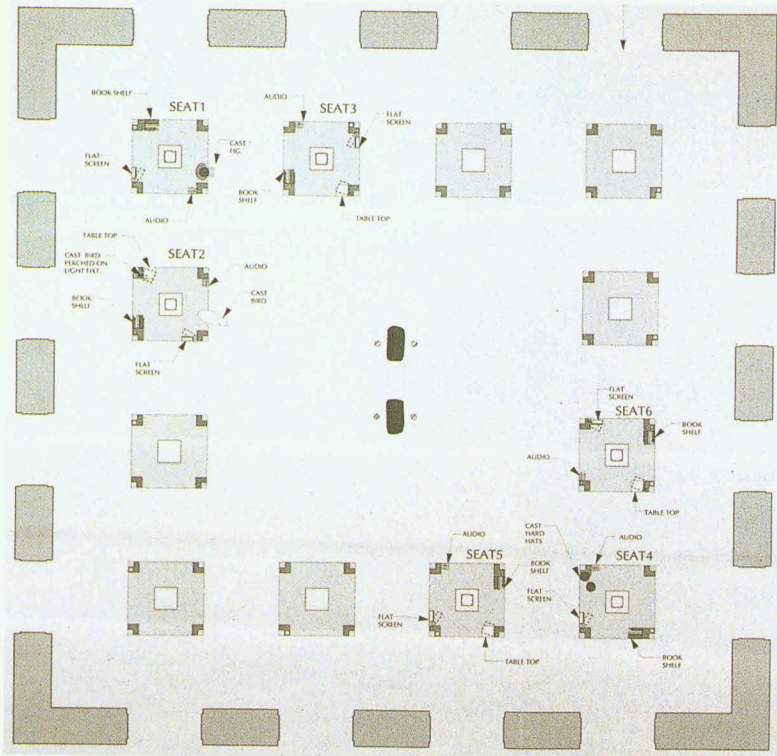
1998 國立台灣史前文化博物館第一期展示：台灣自然史與台灣南島民族展示設計基本設計報告書。



- 入口大廳
- 台灣自然史展示廳
- 坡道
- 台灣史前史展示廳
- 台灣南島民族展示廳
- 中庭

■ 國立台灣史前文化博物館第一期展示主題、空間配置圖





■國立台灣史前文化博物館展示中庭示意圖



■國立台灣史前文化博物館展示中庭透視圖