

## 解說悟談

陳鳳英 解說義工

解說員的職責，兩句話可以概括：一是導引遊客，二是滿足遊客的好奇心。

無論名勝、古蹟，或自然與人工混合景觀，數雖有限，意卻無窮，即使天成勝景，其經先人探幽發現，政府鑑定、美化、維護及其啓化人智之教育價值是無法估計的，故對積極發掘文物景觀之社會教育功能，解說員是責無旁貸的。

景點有限，但遊客衆多，且成分歧異，有老有少，有男有女，又職業有別，學識差異，各個人遊覽的心情、目標亦不相同，解說員雖然難以使每位遊客滿意，但至少應讓多數遊客認為「不虛此行」，這樣就算得上稱職了。

個人自三月參與花蓮國際石雕大展導覽及數月前參加花東縱谷解說講習、觀摩及實習，認為真正負責任的解說員應遵守以下要點：

- 一、避談神話：現代科學已證明月球上並無玉兔，也沒有嫦娥，更不會有老人砍樹。因為神話會造成遊客模糊意識，甚至產生避事逃世的消極觀念。雖有時為引起遊客主動發問的興趣，不得不說幾段神話逗遊客開口，也要不忘提醒遊客「只是姑妄言之，姑妄聽之，切莫當真」。
- 二、不可以訛傳訛：據說過去有位解說員對遊客談及石棺文化時說道：「死人如屍體過長，石棺不能容納，就把死者的腳鋸掉」，如此傳遞錯誤的訊息，造成遊客的誤解和恐懼感。晉代右將軍王羲之說：「齊彭殤為妄構，一死生為虛誕」，古人既倡務實，反對虛構，我輩解說員尤應視死生為神聖大事，應將先人疼惜幼亡，尊崇老死，不畏千辛萬苦，克服環境與氣候之重重險阻，開山劈石，製棺葬親，愛足動人，孝可感天，效法敬仰之不暇，實不宜胡說妄傳。

以上為個人工作之實見與感悟，難免標新立異，但並非故顯高明，因感念政府投下鉅資積極開發卑南文化公園，充實觀光休憩條件，廣設解說員，旨在配合國人生活需要，提昇國人文化素養，促進國家團結，國人富而好禮，鳳英不才，得附驥尾，於願足矣。