

國立臺灣史前文化博物館 落成啓用活動紀實

公共服務組 張家銘

博物館新的里程碑

國立臺灣史前文化博物館(以下簡稱「本館」)自1990年成立籌備處,經過長達十一年的奮鬥努力過程,終於在2001年7月落成啓用,開放參觀。工作同仁對於這個夢想的實現,無不滿懷雀躍及喜悅之心,迎接這座臺灣東部唯一的國立博物館的誕生。

自1987年以來,國家為達成科學與人文博物館同步前進,並均衡區域發展,次第成立國立自然科學博物館、國立科學工藝博物館、國立海洋生物博物館等。本館加入這個行列之後,對於維護國家史前文物及推廣社會通識教育等方面,將可發揮重要的功能。總統陳水扁先生2001年2月參觀本館建設,特別指示必須依照建館計劃,如期於2001年7月落成啓用。籌備處陳主任義一責成研究典藏組林志興先生、行政組莊文靜先生與筆者籌組落成啓用活動規劃小組,正式開啓臺灣東部博物館營運的新世紀。

本館是花東文化觀光的重鎮

2001年2月陳總統視察時,隨行交

通部葉部長菊蘭也特別關心文化觀光的宣導工作,並囑咐交通部人員整合觀光局所屬東海岸及花東縱谷管理處相關資源,規劃聯合行銷的計劃,為花東地區自然資源與人文資產的特色,做好包裝與宣導。此項構想也成為本館開館活動中一項重要指導方針,本館未來除了是教育部社教機構的一環之外,還將扮演文化觀光的重要角色。在交通部臺灣鐵路管理局規劃的「觀光列車」系列活動中,也將本館及卑南文化公園列入參訪景點。

2001年4月教育部范次長巽綠特別邀請行政院相關部會蒞臨本館參觀,針對開館活動籌組跨部會推動小組,並於台東市公所會議室召開籌備會議,聽取館方的規劃構想。與會來賓有國立故宮博物院杜正勝院長、原住民委員會尤哈尼主委、國立藝術學院邱坤良校長、國立交通大學人文科學院陳其南院長、表演藝術工作家林懷民先生、觀光局東海岸風景特定區黃伊鏗副處長、台東市賴坤成市長、及文建會第三科代表等人,對於本館開館活動提出許多重要建議,例如須以「遺址、文化」的象徵意涵,做為活動規劃的引導概念。

「臺灣心、考古情」—
開館系列活動歡迎全國同胞來參觀

為了讓開館活動更具文化特色，並配合本館考古研究的風格，本館活動規劃小組建議以「遺址」為規劃構想，並以臺灣史前史「八仙洞」遺址做為活動開端，透過晨曦的「點火儀式」，由八仙洞最高的洞穴為起點，一路傳至每個洞穴，象徵「薪火相傳」的意涵，並以路跑方式由八仙洞傳遞至卑南遺址，再傳至本館落成啓用的現場，此一擬議的起跑活動定名為「立足臺灣表演活動」。後經籌備處陳主任的深思研擬，將開館活動的主題正式定名為「臺灣心、考古情」。

為慶祝本館落成啓用，7月9日由本地知名的表演劇團「台東劇團」規劃並承辦暖身活動，在卑南文化公園表演行動劇－「渺渺卑南」。透過希臘劇場式史詩吟誦詩句，敘述歷史的過往與時光的飛逝，再配合戲劇展演呈現天地人的關係。此劇亦於十日的落成啓用典禮上，在本館廣場演出。

開館活動原先規劃以八仙洞遺址為點火儀式的起跑點，考量所需的人力與經費過於龐大，改至卑南文化公園舉行點火儀式。配合台東劇團的行動劇，進行「迎火儀式」的表演活動。此外本館以「南島民族」的研究為學術重心之一，台東也是原住民的原鄉，在迎火儀式活動後，本館特別規劃以台東原住民六大族群的祭司主持的「祈福儀式」，在本館進行祛除邪靈的祈福儀式活動。

博物館開館日中外貴賓雲集－臺灣本土的大喜事、臺灣歷史的驕傲

本館落成啓用前夕，接獲總統府的指示，將由呂副總統秀蓮親臨主持揭幕、剪

綵及啓鑰等儀式。當天行政院原住民委員會尤哈尼主委、教育部曾部長志朗、立法院及本地各級民意代表陪同參加。教育部相當重視本館的落成啓用活動，特別行文外交部邀請友邦駐華使節人員參與，包括賴比瑞亞大使、宏都拉斯大使、巴拿馬大使、尼加拉瓜大使、美國在台協會台北、高雄處長等皆蒞臨參加。友館也共襄盛舉，國立科學工藝博物館謝義勇館長、海洋生物博物館林秘書率領志工服務團，於當日協助服務，更讓本地民衆感受到國家博物館的服務熱忱。

落成啓用日上午8時，包括阿美、排灣、布農、魯凱、達悟、卑南等原住民朋友，穿著傳統盛裝服飾，共同舉行祈福儀式，揭開系列慶祝活動的序幕。接著由台東劇團演出行動劇「渺渺卑南」，杵音表演團演出「祈福頌」，玉勝醒獅團演出「祥獅獻瑞」，國家國樂團以悠揚的樂聲奏出博物館落成啓用的禮讚。十時三十分，呂副總統在教育部曾部長的陪同下抵達會場，與中研院院士宋文薰先生、立委徐慶元、林正二、章仁香、縣長陳建年、議長吳俊立等人主持揭幕剪綵儀式，隨後由副總統親自主持啓鑰儀式。

呂副總統於開幕致詞時特別強調，在歷史巨人的面前要謙卑誠實，在先人歷經艱辛打下的卓越基礎上，應發揮海洋立國的精神，創新突破，將臺灣營造亞太地區無可取代的樞紐。她認為本館的落成啓用是臺灣歷史的盛事，並讚譽館舍建築是天地人合一的結合，她說先民敬天愛人，土地芬芳，婆娑之洋，美麗之島，一代代傳承，這是數千年來共同努力的成果，身為子孫的我們應該珍惜。她進一步指出，從史前館具體呈現真實臺灣人的故事，交織

著可歌可泣的史實，回溯過去歷史的艱辛卓越，我們沒有悲觀的權利，也無權否定未來，相反的，要以身為臺灣人而有無比的驕傲，讓臺灣在卓越的基礎上更加美好。

本館催生者中研院院士宋文薰先生應邀致詞，他推崇台東地方政府在本館籌建上的努力。他將本館定位為「臺灣本土之最」，因此本館落成啓用是臺灣本土的大喜事。宋文薰先生鄭重指出本館與故宮在地位與功能上的不同之處，他說故宮博物院是漢族文物的典藏，所以看漢族文化到台北故宮去，若要看臺灣本土的東西就要到台東來！他建議，以後臺灣所有史前遺址出土的文物都須以本館為典藏中心，要研究南島語系的東西，同樣要到本館來。最後宋先生希望大家對本館的落成啓用不要抱有太大的希望，認為馬上就可看到所有想看到的東西，開館只是一個出發，他期待本館在開館之後，每年都會有新的進展，這才是重點。

本館係屬教育部社教機構的一份子，也是東海岸唯一的國立博物館，教育部長曾部長也為本館的誕生感到驕傲。他致詞表示，六千年來，原住民帶著自己的精神與想法，走到各地，而南島語族有十大群，其中有九群就是從臺灣遷徙繁衍。身為南島語族的重地，史前館展示的南島文化不僅是臺灣人的成就，也是整個文化的驕傲。啓用典禮當日有許多媒體關心，源自於台東的卑南文物卻仍存放在臺灣大學，未能在本館的展示中呈現。針對這項疑問，曾部長特別表示：古文物應盡量回到出土的地方，並讓相關的史前文化研究在台東匯集，如此才能提供更多研究。教育部將協調台大與史前館共同合作，預計第二年就會陸續分批將卑南文物送回本館典

典藏，提供各界研究使用，並以「聯合特展」方式呈現在大眾面前。

首任館長陳義一感謝各界的指導

本館首任館長陳義一在開館前夕的記者會上表示：本館能夠順利開館，特別要感謝教育部各級長官的正確指導，考古、人類學界研究的協助，以及台東各相關機關團體、地方父老的支持與共同配合。陳館長希望所有的台東人都是本館的主人，和他是工作伙伴，好好經營這座博物館。

陳館長說明本館自 1990 年 2 月起籌備迄今，經歷了十一年頭，歷經兩任籌備主任，排除及突破了各種困難之後，終於落成啓用。其中台東縣籍饒穎奇立法委員及地方民意代表，從卑南遺址搶救發掘工作以來，即開始大力呼籲政府應在台東縣設立史前文化博物館，以保存維護先人的遺物，饒委員的呼籲在本館的建館工作上扮演關鍵性角色，功不可沒。展望落成啓用後的要務，陳館長籲請各界賢達重視本館聯外道路工程的問題，希望主動協助本館向中央各部會爭取經費，使得本館不僅有宏偉的建築，並且搭配暢通的交通網路，為館務營運奠下良好的基礎。

故宮國寶巨鼎 祝福本館開館永遠鼎盛

配合本館落成啓用，台北國立故宮博物院在本館舉辦「華夏珍寶故宮百品特展」，故宮器物處處長張光遠親自護送文物送抵本館，並主持拆封儀式。

此次特展的焦點：「乃孫作祖己鼎」是商代晚期的作品，高 8 1.8 公分，重

69. 65 公斤，是故宮四大巨鼎之一，其外形壯碩，氣勢雄偉，鑄作的年代是三千多年前，為大官為了祭祀死去的祖父（這位祖父號「己」），而做了這件宗廟禮器。張處長說「乃孫作祖己鼎」是三千多年前的古物，與卑南文化也算是同一個時期，可以提供民衆欣賞中原文化與卑南文化不同的風貌。

張處長表示這個巨鼎在台東展出的目的，是藉此祝福本館開館之後永遠「鼎盛」。他特別說明四年前故宮百品展第一站在台東展出，如今第二次的百品展為祝賀本館成立而登場，從故宮五千件銅器中，精挑細選出最特殊的「鼎」，做為開館賀禮。

本館陳館長與張處長共同為古物拆封後，張處長半開玩笑的說，佈置展覽就像是女孩子化妝，總要打扮得漂漂亮亮後，才出來見人。因此正式對外開放參觀前，

要為這些古物化妝，等到開放時，大家就會見到最美的一面。這次到台東展出的「華夏珍寶故宮百品特展」，共有十六箱，文物不只百件，實際上有一百七十四件。

本館落成啓用後記

本館籌備近十一年終於落成啓用，是東臺灣（尤其是台東地區）民衆引以為傲的盛事。落成啓用活動典禮自陳總統 2001 年 2 月視察後，到七月正式對外啓用，期間本館全體人員不眠不休、貫徹始終的奮鬥精神，參與其中的人員都是點滴在心頭。本館籌建十餘年，方得昂然立足於東臺灣；相信未來無數個十年的營運過程，可望展現另一番新的氣象。館方同仁有幸體驗朝夕相處的相互提攜之情，也要更珍惜「發現、驚奇、感動、希望」的博物館工作機會。

