



「華夏珍寶－故宮精華百品特展」 的規劃與執行

展示教育組 呂憶皖

前言

「華夏珍寶－故宮菁華百品特展」展出時間為 2001 年七月十日至九月二日，展品借展自國立故宮博物院，內容包含商晚期乃孫作祖己鼎，歷代玉器 31 組件，宋及明清官窯 32 件，明清珍品 43 組件，總計 107 組件。

本次「故宮菁華百品特展」共展出四類文物，包含許多故宮曾經遠赴美國四大城市、法國大皇宮展出的精選文物。乃孫作祖己鼎為故宮四大銅鼎之一，其時期距

今三千五百多年前，正好與台東卑南遺址出土史前文物之石器、玉器及陶器等時期相當，觀眾據此可對照中原與海島文明的特色。玉器主要有距今五千餘年內蒙古草原東部紅山文化之展翅玉鳥、四千餘年前太湖流域良渚文化玉琮、四千年前後陝甘地區齊家文化玉璧、中原地區商周以降之歷代精雕玉器，乃至清初盛世經由回部傳來伊斯蘭風格之「痕都斯坦玉器」。瓷器有宋代名窯、明初洪武青花大盤、釉裏紅大碗，以及各朝與盛清名瓷。清宮珍玩則

●「華夏珍寶故宮菁華百品特展」展場一景



有多寶方盒、琺瑯器、翠玉飾件、吉祥如意、金器、鼻煙壺以及西洋入貢懷錶等琳瑯瑰珍。

展示規劃

在展場環境方面，展場面積計268平方公尺（約85坪），展場長約16.7公尺，寬約16公尺。結構體底為噴結吸音材，地板每平方公尺的承載力約為500kg。樓地板距地面4公尺；天花板挑高7公尺。天花板上方設有密閉的透明天窗，採光自然。天花板裝置有投射燈、軌道燈等燈具。展場大門旁設有乘客電梯及貨梯各一部。展場後方有儲藏室及緊急避難樓梯。

本特展的目標對象以東部地區民衆為主。特展的展示規劃是以「器物」為主軸，器物按銅器、玉器、瓷器、珍玩予以分類，每類器物又按時間順序陳列，以呈現歷代文物的發展過程。在展示媒體方面，展示場空間設計以配合現有空間架構為原則，如挑高空間、天窗等；並運用材料、色彩、燈光的整體設計營造出空間氣氛，並烘托出文物的工藝之美，以增益展示的效果。

在四類器物中，商晚期乃孫作祖己鼎為本特展之重點展品，因其與卑南文物同為三千五百年前的文物，且雄偉壯碩的氣勢正足以坐鎮展場的中心位置，成為整個展示的視覺焦點。觀眾進入展場，首先進入眼簾的即是晚商大鼎。鑄於鼎腹內壁的銘文，書法渾厚雄勁，佈展時特別以光纖照明給予照明；斜坡道的設計可讓觀眾從上而下親眼欣賞鼎內的銘文，並由各種角度觀賞器物。銅鼎展示櫃後方有一大型影

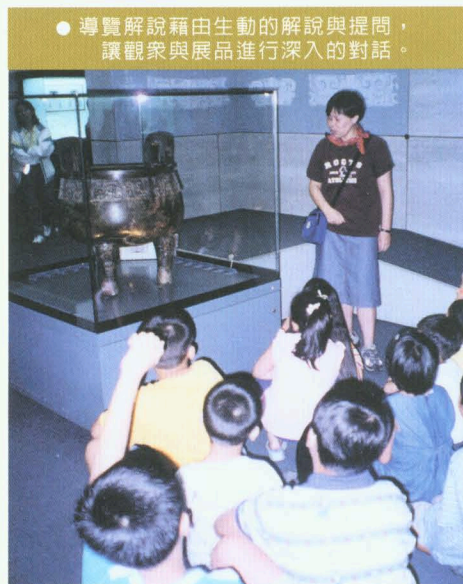
像牆，印有放大的銅鼎及銘文的影像，以大尺寸的影像增強展示的張力。

玉器的展示著重燈光的輔助，烘托其溫潤的質地與色澤；玉器顏色豐富，雕工各異其趣，因此大型玉器以獨立展示櫃陳列之，使觀眾可四面觀賞文物。瓷器則考慮其穩固性與防震，陳列於靠壁的聯櫃。珍品由於體積微小，作工精緻，因此展櫃輔以光纖照明等精密照明設備，以呈現珍品的細部。

展示櫃的設計為考慮未來的使用便利性，因此採用獨立櫃、聯櫃兩種類型展示櫃，一方面可以調整展示櫃佈局位置，另一方面可以因應各類展品的展示需求。

展品的保存維護及環境監測

一般而言，一件文物在展場要比在典藏庫內更可能遭受環境因子的影響而受到損害。因此展示的規劃設計除了須講求視覺效果，也必須兼顧環境的控制與展品的維護。此次展示場的天窗加設了電動遮陽



捲簾，不僅為了遮蔽陽光，營造深幽的展示氣氛，也為了降低紫外線對展場環境的影響。

此特展的展品環境需求，以銅器要求最為嚴格。銅器對光線不敏感，但是須控制相對溼度。銅鼎的相對溼度須控制在40%~45%；溫度 20 度；照度 200~250lux。其他展品則為相對溼度 55%~60%；溫度20度；照度200~250lux。佈展時考慮展品的材質，將較敏感的器物，如銅鼎、多寶格（內盛各式珍玩32件，其中雕漆、竹雕蟬為有機材質）、含木座的玉器組件等陳列於具備光纖照明、密閉的獨立展示櫃內；銅鼎的展示櫃下方槽板放置了乾燥劑（矽膠 silica gel），以調節相對溼度。

在環境監測的部分，除了在展場內放置毛髮溫濕計，並在獨立展示櫃內以累積式溫溼計(datalogger)，全天候偵測溫溼度，並利用電腦軟體讀取展櫃內溫溼度歷

時紀錄，以了解展場背景環境及獨立展示櫃內部的環境是否穩定。

安全措施

借展文物之交接，於7月2日至3日在臺中縣立港區藝術中心辦理。本館及故宮雙方代表就借展文物清冊，對文物逐件清點核對並記錄詳情；然後封箱，由本館人員逐一於箱上貼上封籤；最後雙方代表在借展文物清冊一式兩份上簽章；雙方各留執一份為憑。本館亦為展品辦理全程投保藝術品全險（即牆到牆全險）。

展品運抵本館後，特展室的安全系統設有火警警報系統，以及監視器、數位錄影機、展示櫃玻璃震動感知器等盜警系統。本特展駐衛警勤務委外辦理，包含警衛室駐衛警保全、特展室駐衛警保全、動線出入口駐衛警保全等三類，工作項目區分為：一、特展警衛室監控系統執勤與特展

●「動手樂陶陶」假日親子活動的情景



示大門管制；二、特展室安全管理與遊客指引與諮詢；三、出入口動線管制、管理與各項勤務執行。展場後方設有警衛室（監控室），每個時段配置兩名警衛人力維持展場安全及秩序，進行全天候展場保全工作。

同時，這次特展特別邀請台東縣警察局提供二十四小時警力駐守與巡邏，成立「華夏臨時派出所」，並與警察局連線，以維護展品的安全。此外，特展期間每週定期派員進行機電設施、展示櫃燈光線路的檢查，以確保展場硬體設備的安全。

教育活動

本特展的文宣出版品計有海報、開展邀請函、解說折頁、學習單、路燈旗幟、戶外大型影像看板等，另有故宮博物院出版的展品圖錄及導覽手冊。特展教育活動的目標對象，設定為學生、親子、成人等三類團體，並依據其學習特性，舉辦以下五項教育活動：

1．定時導覽解說：每日於上午、下午安排定時導覽解說，提供觀眾文物解說的服務。

2．學習單

- 活動對象：學生、一般民眾。
- 活動目的：鼓勵學生使用學習單參觀展示，透過學習單中的問題，引發觀眾對文物更深度的觀察、比較和思考。
- 活動內容：學習單由館方與一位國小教師共同設計，以使學習單切合學生的知識背景及學校課程。由於展期正值學校暑假期間，因此難以從學校的管道接觸學生團體。此次

特展便依據學生的特性，選擇與民間企業麥當勞合作舉辦兌獎活動，以期擴大特展的行銷通路，並增加學童參觀特展以及使用學習單的動機。

3．假日親子活動

- 活動對象：親子團體（國小孩童及其家長）
- 活動目的：提供台東地區民眾親子美術教育的機會
- 活動時間：週日下午，共二場。
- 活動內容：「動手樂陶陶」陶塑製作活動
- 場地：本館戶外廣場
- 人數：每場40人為限（含親子）。

4．專題講座

- 活動對象：成人觀眾
- 活動目的：提供台東地區民眾深度文物賞析的機會
- 活動時間：週六下午，共四場。
- 活動內容：珍玩鑑賞、瓷器賞析、文物總說、故宮舊藏玉器的特色等四場。

5．每日一物：於特展室每日刊登文物介紹「每日一物」；由義工撰寫文稿。

結果與討論

由於本特展的展品是借自其他博物館，因此展品的安全及保存維護成為首要工作。從這次特展可以發現，要維持展品環境適當而平穩的溫溼度，除了在展示櫃內下工夫，自然環境的變化往往是更具影響力的因素，因為就目前特展室建築物本身而言，西曬、頂樓、天窗等都會影響室內的溫溼度變化，增加展品保存維護的難度



度，而這些也將是未來籌辦特展時所須考慮的因素。

本特展從借展申請、展場勘查、展示規劃與施作、借展簽約、文物點交及運送、佈展、文宣出版品之製作、教育活動之規劃與執行、行銷推廣、展場管理等，工作項目可說是相當繁瑣，且每個環節彼此

相扣。因此，一項特展從規劃到執行，不僅需要事前妥善的規劃，充分掌握期程，更須仰賴博物館各部門人員的團隊合作，整合特展工作所涵蓋的各種層面，方能使特展所投注大量的人力及經費成本得以發揮，並擴大展覽的整體效益。