

# 卑南文化公園的考古教育活動

遺址公園組 楊淑玲

人類有太多失落的過去，形成許多古文明之謎，必須藉由考古學來解決。由於臺灣特殊的歷史背景，臺灣考古學自日治初期才正式展開科學性的研究。考古學利用發掘出土的種種遺留物及遺跡，從事人類生活的復原、重建人類的歷史，不但累積了許多學術研究的成果，也逐步建立臺灣史前文化系統。最近二十餘年來受到經濟建設的影響，契約考古盛行，在搶救考古遺址的聲浪中，醞釀了考古學博物館的產生。

## 一、卑南文化公園是史前館的附屬公園，也是臺灣第一座遺址公園

保存考古藏品和公開展示，促使考古博物館成為國家文化體系重要的一環。國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱「史前館」）的成立，肩負保存、研究、維護及宣揚國家史前文化資產的重要任務，是臺灣首座考古博物館。在兼具文化學習和歷史傳承的功能之下，這座國家級考古博物館不僅是奇珍異品的收藏場所，更因應時代趨勢，強調考古藏品及其共存的文化脈絡之不可分割性，產生了原地保存的展示概念。

以考古學為基礎的史前館，其設計涵蓋歷史系統、自然系統和動植物等生態環

境三方面的展示。附屬於史前館的卑南文化公園，是維護卑南遺址的一座考古遺址公園，它展示的不只是考古出土物，還有自然環境、生業模式和風俗等所構成的一個生態系統。這座公園的整體規畫相當符合雨克·德瓦利（Hugues de Varine）提出的「以土地取代博物館建築，以文化資產取代典藏品」的生態博物館概念。它以遺址為保存中心，並將遺址的周圍設定環境保全地區，保存史前時代的完整空間（呂理政，1993）。這樣的展示環境，對大多數對於考古學知識和考古出土文物感到陌生的參觀者而言，可產生提示與認知的作用。

## 二、卑南文化公園的教育資源

近年因考古遺產而興起的古蹟觀光，帶領世人一探古代文明之謎，考古學扮演了穿針引線的角色，功不可沒。

卑南文化公園位於一級古蹟卑南遺址的所在地，是古蹟保存和再利用的教育場所。公園內設立的考古發掘現場、考古工作站、瞭望台和遊客服務中心是認識考古學和史前卑南文化的窗口。而復原史前卑南遺址的植被，營造一個與眾不同的公園，是進行自然生態教育的最佳場所。



### 三、教育活動應考量展示內容和觀眾的學習層級

博物館的展示，無論在主題設計或器物的安排上，都不可忽視其所要傳達的訊息，而且目的在於刺激觀眾產生反應，引發其直接的經驗而有深入的思考。在博物館獲得的經驗包括專業的知識和廣博的資訊，觀眾透過各種開放式的學習管道，將博物館展現的實物和觀念，逐漸累積為終身學習的經驗，有助於建立自信心及消除不同民族間之文化偏見。

博物館提供的學習環境和異質性甚高的社會大眾具有什麼樣的關係？在有關博物館與兒童的研究當中，發現兒童對博物館的觀念是模糊的，博物館中展示的實物僅關係到兒童的自身經驗，而不摻雜其它複雜的社會文化因素。當兒童接收新的訊息時，會不斷重新建構他們對世界的觀念。另一方面，兒童對時間概念的理解不全，對歷史年代的背景不甚瞭解，限制了他們對事物的認知。兒童在博物館的學習應給予一點自主權，協助他們選擇自己感興趣的事物做重點觀察，以從中得到一些相關的概念。博物館和青少年的關係，並不像他們和學校關係那麼密切，況且博物館的教育立場是非義務性的，它所提供的是一個非正式的學習環境，以補學校教育之不足。博物館可以和學校互相合作，設計和學校課程相關的一些教育活動，讓學生親自動手操作，並鼓勵他們進行詢問、探索、思考、組織、研究等學習活動。藉著博物館提供的一些情境擴大他們的生活經驗，學生或青少年在博物館中可以有創造學習和自我表達的機會，如此一來，博物館必能成為他們討論重要議題或探討其

他文化理念的學習場所。由此可見博物館教育活動，其實是支援與補充性的、非正式與非正規的角色(黃明月，1997)。

### 四、考古學教育活動的規畫設計

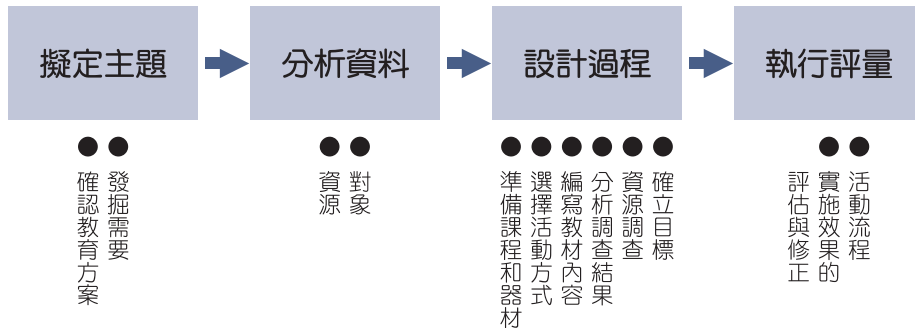
由於一般學校缺乏正規的考古學課程，使得考古學教育一直未被重視，這是博物館在規畫教育活動時必須正視的問題。

教育活動的設計，首應注意它們和學校教育之間的關係，如輔助學校的參觀教學可以產生學習的樂趣，發揮令人驚奇的學習功效。但對於偏遠地區的各級學校在硬體設備缺乏及經費短缺，而無法到當地博物館進行課外教學的情況，博物館應主動編列經費或考慮尋求企業贊助，提供課外教學的所有費用，或者是因應學校的需要，提供遠距教學的服務。此外，博物館也可規畫一系列的教育活動，配合學校教育和家庭教育，將對象擴及家庭與親子等不同層次的觀眾團體。

教育活動的規畫必須先有主題，而這些主題應符合博物館的宗旨和策略。規畫主題的目的是在幫助觀眾學習，因此應主動發掘觀眾的需要，確認教育方案所欲面對的問題，以尋求解決這些問題的技術。

博物館所要服務的對象，依博物館的類型來作區分，中央型博物館的服務對象並不限於特定區域，而擴及全國各地。這些對象包含兒童、青少年等不同學習階段，透過博物館的資源傳遞適時適地的資訊，並經由教育活動的設計與執行，使受教者轉化其接收的訊息，成為個人的知識和經驗。

## 一般的教育計畫構想



根據教育活動的主題，展開活動的執行與評量，教育活動的內容應著重知識性、思考性、趣味性，如考古學到泛文化的學習，或讓觀眾親自體驗在遺址上動手挖掘的考古工作，營造輕鬆的學習氣氛，增加觀眾和博物館親近的機會，以提高博物館的教育功能。

學生可以自由參觀展示內容，並選擇自己感興趣的教育活動，特別是博物館開辦的一些與學校教育有關的活動。博物館也可至學校去舉辦一些教育活動。而廣泛的教育活動不僅是超越教室的博物館利用教學，也可以是社區的多元文化教育服務，甚至是無遠弗屆的網路學習計畫。一般而言，教育活動的種類可以包括：

### 1. 解說導覽

利用電腦自動導覽、錄音導覽、電腦互動多媒體、人員解說或專家導覽日，介紹史前文物精華、史前遺址及史前文化。也可編印導覽手冊，內容介紹展示重點做為輔助教材。這樣的導覽資料可提供觀眾自行參觀時使用，而且有助於學校團體作適當的教學安排。卑南文化公園針對學校

戶外學習的需求，設計了一小時、二小時和半日遊等精華行程的參觀指引。

### 2. 動手做探索體驗區

設立製造陶器、石器和玉器等作坊，實際動手製作史前人類的生活器物。或舉辦史前生活體驗等相關活動。

### 3. 學習教室

設計一些具知識性和趣味性的考古活動，例如：

- (1) 分辨石器、考古遺物分類、分辨生活工具
- (2) 陶器拼圖
- (3) 驚奇箱
- (4) 辨識骨頭
- (5) 放大找一找
- (6) 看一看考古發掘
- (7) 史前人吃什麼
- (8) 卑南國探險
- (9) 電腦登錄
- (10) 拓印陶器紋飾

學習教室可提供學校、學前兒童團體和親子團體使用。學校和學前兒童團體可



向館方預約參觀時間，在參觀前，由教師等相關人員先到博物館了解實際情況。參觀時，由館方提供考古探索學習護照(如上圖)，做為活動教材。根據學習護照的內容解說和問答提示，進行類似闖關的探索遊戲，直到找到答案為止。藉由這種結合錄影帶、電腦互動多媒體和實物的遊戲過程，達到啟發和自我學習的目的。

#### 4. 知性之旅

此類活動性質較偏向野外探勘，依地點遠近分為短期和長期二種。短期活動以



一天為限，通常可以鄰近博物館的考古遺址為活動範圍。長期活動則多達數天以上，如埃及古文明之旅。這類活動的規畫，除可使館方的展示更具深度之外，活動本身也可達到行銷的效果，來吸引社會資源。卑南文化公園針對此類活動，計畫舉辦考古之旅活動外，其他亦將推出史前文化之旅、臺灣原生植物之旅、臺灣自然史之旅等類活動。

#### 5. 演示

以劇場形式或真人演出的動態展示，來傳達和過去情境類似的人、事、物。如在展示中心，以真人串場表演古代紡線的技術，其戲劇效果使人們對「紡輪」文物的用途一目了然。甚至在現場安排專業人士展演修復保存及複製考古器物之技術和過程。另如卑南文化人的編織亦可安排真人示範，重現古代的編織情景。或者也可穿插歌舞表演，透過臨場感營造出超乎人們想像的戲劇氣氛。

#### 6. 教育課程

舉辦不定期的演講或者是定期的課程訓練，後者通常需要相當長的時間，課程分次完成，並可和學校合作舉辦，授與學分或結業證明。為因應終身學習時代的到來，這類課程針對的對象有兒童（包括學齡前兒童）、教師、家庭團體等。而課程內容可採不同的系列，如

- (1)文化講座：文化遺產公園系列演講
- (2)親子課程：認識原生植物
- (3)兒童課程：考古學真有趣
- (4)成人課程：認識臺灣的史前文化

## 7. 座談

規劃一系列的座談月會，由教師、博物館研究人員、圖書館員與專家學者一同參與，透過對談增進彼此的專業知識，滿足教師的知性需求。

教師對館內藏品深入了解之後，不但能成為熱誠的訪客，而且也是學生參觀博物館的最佳解說員。

## 8. 青少年義工導覽訓練課程

為因應學校團體戶外教學之需，培訓青少年義工進行實際的解說，以增進同儕間經驗交流的學習效果。

## 9. 影片欣賞

電影、電腦多媒體和其他視聽設備早已相當普遍地被用在博物館的展示，尤其是設在展示室中的小型劇場，因屬於永久展示的一部分，故有定時的影片播放。卑

南文化公園也會舉辦演講、座談和影片欣賞的活動，這類活動有的是固定每週一次，有的是不定期舉行，但時間大多是在週六、日。在史前館卑南文化公園遊客中心播放「沉睡三千年一復甦的卑南文化人」影片，已列為每日經常性的活動之一，並將不定期安排影片欣賞，供學童、青少年觀賞。

## 10. 輔助教學

積極制定輔助全國各級學校利用博物館的計畫，提供可行的各種管道，使學習達到最大的效果。博物館提供給學校的一些基本教育活動規畫如下：

### (1) 戶外教學

### (2) 研習營

- 教師研習營
- 考古夏令營
- 原住民采風冬令營
- 小尖兵考古營



### (3) 考古資源中心

負責出版及資訊服務，如編印各種簡介、圖鑑、活動簡訊、展示手冊、考古動態介紹，協助學校編訂教材及各種參觀活動單、教師手冊。此外亦提供一些教材外借，如史前館有石玉器、陶器、考古盒等多種教材，專門提供給國小和國中的相關課程使用，可配合國小四年級的社會課和國中認識臺灣等教學內容，以加深學生的印象。

### (4) 到校服務

運用二部課程，第一堂由館方人員到學校為學生做一場幻燈片欣賞討論會，內容可針對博物館展示單元做精闢的講解。第二堂由學校教師帶領學生至博物館和卑南文化公園實地參觀。



### (5) 研究資料室

設計打開或可見的蒐藏品系統以及與文物有關的電腦資料，提供查閱的功能。以考古發掘為例，對某一個遺址進行發掘前，需先收集相關的文獻和文物等資料，或者因研究需要，必須進行文物的比對。這些工作均可在博物館的可見蒐藏品區完成。甚至也可考慮在可見蒐藏品區的附近成立教學實驗室，供文物藝術欣賞和集體討論之用。例如將卑南遺址出土的生活陶容器和陪葬陶容器，同時放在可見蒐藏品區中，由學生進行比較、分析和討論，讓學生從中體會卑南文化生活中隱含的社會意義及史前工藝之美。

### (6) 獨立研究

由館方提供器材設備，並由學者和館方專業人員輔導學生或青少年考古家俱樂部會員做專題研究。

### (7) 巡迴展示

將博物館蒐藏品透過巡迴展示車載運至各校展出，或直接利用電腦設備，到學校作虛擬博物館的呈現。巡迴展示亦可以博覽會的方式舉行，或延伸成為行動博物館的計畫，結合友館來進行教育活動，如「迎接千禧年一終身學習之旅博覽會」結合了教育部十個部屬社教機構參與展出，提供資料展示、視聽欣賞、軟體操作和教學示範供學校團體進行戶外教學。

### (8) 博物館與我

認識博物館典藏的典藏記憶遊戲卡競賽、四角拼圖比賽。

### (9) 與博物館有約

為了讓教師、學生和學生家長能充分

利用學校以外的時間到博物館進修或參與各種教育活動，館方特別開闢了固定的時段，供家庭和學校預約使用。完成預約的團體可參與館方規畫的專題演講、探索體驗、文化遺址公園散步或陶器作坊動手做等活動，由博物館派出相關人員導引活動之進行。如博物館可於每週三下午，規畫每週一個主題的導覽和演示合一的教育活動，並採用開放式的教學法，以引發學生的學習興趣。

#### 11.劇場教室

提供專題教學活動，結合演示及動手操作的方式帶領大家認識史前人的生活方式，除現場有專人解說外，並利用各種標本、實驗器材與視聽設備，針對親子團體或學校團體進行教學。教學單元可以實驗考古、科技考古與回到史前等做為主題，其中又可依各主題畫分為若干教室，如石器時代的生活工具、陶器的製作及用途、絕對年代和相對年代、什麼是文化層、臺灣史前人、從遺物看史前人的生活。

### 參考文獻

呂理政

1993 考古遺址現地保存與展示之研究，國立臺灣史前文化博物館籌備處專刊5。

江韶瑩

1994 史前文化的展示與想像，國立臺灣史前文化博物館籌備處通訊第三期。

高橋信裕編著

1992 博物館&休閒公園·展示設計，臺北：新形象出版事業有限公司。

國立臺灣史前文化博物館籌備處

1992 日本博物館建築暨考古遺址現地保存展示規劃研習報告。

國立臺灣史前文化博物館籌備處

1997 展示技術及考古學推廣教育研習報告。

黃明月

1997 博物館與自我導向學習，博物館學季刊11(4):31-36。

David I. Greenglass

1986 Learning from Objects in A Museum. Curator,29/1.

Nina Jensen(eds.)

1982 Children, Teenagers and Adults in Museums. Museum News, May/June, pp.25~30.