



美國印地安博物館藏品 搬遷過程參訪紀要

研究典藏組 葉前錦

前言

2002年5月筆者偕同國立自然科學博物館典藏管理組許美蓉小姐赴美參加美國博物館協會年會，適逢紐約市美國印地安博物館（National Museum of American Indians）正在辦理藏品搬遷事宜，在與該館華裔文物修復人員林絹娟女士連絡後，參觀該館位於紐約市郊布朗克斯區（Bronx）的研究分館（Research Branch）（註1），並由林女士陪同解說文物搬遷、包裝情形。

美國印地安博物館與喬治·海伊的蒐藏

美國印地安博物館位於紐約市曼哈頓島南端舊海關大樓（Alexander Hamilton U.S. Custom House）內，該館之前身為美洲印第安博物館（Museum of the American Indian），由蒐藏家喬治·葛斯塔夫·海伊（George Gustav Heye，1874 - 1957，以下簡稱海氏）成立於1922年，當時隸屬海氏基金會（Heye Foundation）經營管理，致力於蒐藏與保存美洲印第安原住民文化。

海氏從小生活於優渥的環境，父親為德裔移民，早年因鑽探石油而致富，母親則是紐約州哈得遜之世家名媛。海氏畢業於哥倫比亞學院電機系，1897年因參與亞利桑那州鐵路工程，看到一位阿帕契族（Apache）婦女以牙齒咬除丈夫鹿皮裙上的蝨子，因而對美洲印第安人文化產生興趣，開始蒐集他生平第一件印第安原住民器物。

海氏自1903年後開始大量蒐集印第安文物，由於他對文物蒐集的濃厚興趣與狂熱，加上第二任妻子的支持與贊助，他逐漸將精力與財富從銀行業轉移至他的蒐藏天地，致力於蒐藏世界最豐富、最完整的印第安文物。不同於一般只蒐集精美器物的古董收藏家，海氏喜歡拜訪印第安部落，他蒐集任何他可以買得到的物品，小到不起眼的日常生活器具、衣飾、儀式用品，大到獨木舟、印第安帳篷、家屋的樑柱、裝飾面板、圖騰柱等，此外他也參與美國人類學會、地理學會和其他博物館的田野調查和考古發掘，瘋狂蒐集許多印第安人的考古和體質標本，包括墓葬陪葬品、頭顱及人骨遺骸等，儼然是個業餘的人類學家，對印第安人的一切抱持著高度的蒐藏興趣。海氏把所有他蒐集來的東西

集中運至紐約，儲放在紐約市麥迪遜街的寓所，之後由於蒐藏品數量越來越多，他便又另外租了一間倉庫，專門放置他的收藏品。(註2)1922年更為了成立博物館舉辦展覽，又將藏品搬到紐約市第155街和百老匯附近的博物館所在地。

海氏的一生與他的人格特質堪稱是個收藏狂，除了到南北美洲印第安部落蒐集文物，他甚至曾在1920年代遠赴巴黎與倫敦，向歐洲古董商和拍賣市場蒐購印第安文物，成功帶回許多1870-1880年間歐洲與拉丁美洲印第安人早期接觸時所獲取的文物。他所蒐藏的文物約有70%來自北美洲（67%蒐自美國境內，3%蒐自加拿大），30%來自中南美洲，蒐藏範圍涵括北美洲西北印第安人的木器、骨角器、石刻，西南印第安人的編籃，著名Navajo族的織毯，中部平原印第安人的彩繪皮件與上衣，中美洲加勒比海的考古器物，馬雅文化的玉器，阿茲特克的鑲嵌飾品，中南美洲秘魯、墨西哥的織品，哥倫比亞、墨西哥、秘魯的金飾等。(註3)1916年海氏受到當時世界博覽會影響及自我野心驅使，開始著手籌建屬於他自己的博物館，他首先成立基金會，使蒐得的文物可獲得免稅，並藉著當選基金會董事名義，拉攏社會名流仕紳，以爭取資金支持；海氏另外也意識到博物館與學術研究的重要性，積極參與或是資金贊助印第安文物採集，田野調查與考古發掘等工作。(註4)

博物館的藏品量在海氏積極近乎瘋狂蒐集情況下，日漸增加成為世界最豐富的印第安蒐藏品，藏品數量總計約有1,000,000件，另外尚有近90,000張印第安原住民影像及相關檔案記錄。1957年

海氏逝世後，隨者社會對異文化好奇心漸漸減少，學界研究主題改變，印第安博物館的事業陷入低潮與停擺，眾多的蒐藏品也缺乏維護，漸漸成為海氏基金會的龐大負擔，海氏家屬試圖將藏品拍賣或捐贈給其他博物館，後來因史密森機構（The Smithsonian Institution）出面，才說服家屬及海氏基金會董事，將所有蒐藏品贈與國家，海氏畢生的蒐藏才得已完整保存下來。1989年美國國會通過轉移法案，呈請布希（George Bush）總統簽署蒐藏品轉移，並成立國家博物館，以持續保存、研究、展示、詮釋、宣揚美洲印第安原住民的歷史與文化，海氏之蒐藏品因此成為美國印第安博物館蒐藏之基礎。

美國印第安博物館成立之後，有鑑於現有硬體設施不足，於是著手籌建三大基地：

1. 博物館本館（The National Mall）

位於首都華盛頓特區國會大廈與國家航太博物館之間，是美國印第安博物館最主要的展示廳與教育活動中心，此外也供作印第安原住民社團舉行相關宗教儀式與表演活動的場所。博物館總面積佔地約4.25英畝，建築本體面積約計260,000平方英尺，主要設施包括戶外公園、戶外表演舞台、大廳、展示廳、教育資源中心、劇場、賣店、餐廳等。建築本體自1999年9月破土動工，目前仍在興建中，該館總籌建經費高達一億九千九百萬美金，展示工程經費二千萬美金，預計於2004年完工開幕。



2. 喬治·葛斯塔伏·海氏中心

(The George Gustav Heye Center, 簡稱GGHC)

位於原海氏基金會—美洲印第安博物館位於紐約市區舊海關大樓舊址，為一棟巴洛克式建築。史密森機構於1989年接管後重新整修，於1994年10月開幕，改稱喬治·葛斯塔伏·海氏中心，作為博物館在紐約市的展示教育分館，主要設施包括展示廳、教育資源中心與視聽中心、推廣教育與公共活動辦公室等設施，目前除聖誕節外，每日開放，免費提供遊客與觀眾參觀。

3. 文化資源中心 (The Cultural Resources Center, 簡稱CRC)

位於華盛頓特區不遠的馬里蘭州蘇德蘭 (Suitland, Maryland) 史密森機構園區內，主要作為美國印第安博物館的研究與文物典藏中心。該中心於1996年破土動工，1999年9月落成啟用，在建築過程中，博物館以印第安文化特色為設計主軸，並與各印第安原住民團體諮商建築設計，是一棟結合博物館研究典藏與尊重彰顯印第安文化的現代化建築(註5)，主要設施包括典藏庫、文物保存修復室、實驗室、典藏管理工作室與辦公室、研究室、攝影室、圖書館與檔案室等，此外，博物館還設有室內與室外公開或隱密的空間，供印第安原住民進行傳統文物保存與舉行宗教祭儀等。(註6)

藏品搬遷過程

美國印第安博物館的藏品目前暫存於紐約市郊布朗克斯區的研究分館中，研究分館原為海氏儲放蒐藏品的寓所，史密森機構在接收後曾進行數度整修，包括中央空調恆溫恆溼系統、消防設備改善、保全防盜與門禁管制加強、建築結構強固與裝修改善等工程。但隨者建築物日漸老舊，硬體設施已不敷文物典藏使用，因此博物館董事會決議將所有藏品搬遷至位於馬里蘭州新落成的文化資源中心，文物搬遷計畫自2000年開始執行，目前已將研究分館內800,000件文物搬遷400,000件藏品至新典藏大樓，預計於五年內完成所有文物搬遷工作。

1. 文物清點與造冊

進入到研究分館的典藏室中，所有的標本文物絕大部份仍舊依照海氏生前收藏狀態儲藏，器物依照來源地區、所屬族群、功能、尺寸大小等集中放置在抽屜或開放式架子上，琳瑯滿目，令人讚嘆稱奇，唯一遺憾是標本並無任何的遮蓋或保護措施。

標本搬遷的程序始於標本整理與清點，首先由典藏管理組的登錄員 (Registrar) 協同蒐藏經理 (Collection Manager) 逐一清點標本、重新編號，並製作文物清單。由於原住民文物歸還 (Repatriation) 為該館典藏政策中之重要一環，歸還政策於1991年由董事會公佈開始實施，工作人員須整理出法令明定必須歸還給原住民或等待提出歸還請求的原住民人骨遺骸、墓葬器物、部落共有財產、宗教儀式用具，以及以走私、偷盜等非法途徑轉入博物館的相關文物清單。

2.便利的條碼系統

由於需要清點與搬遷的標本多達一百萬件，為免除日後需要重複清點並加速工作流程，博物館採用條碼系統，配合工作人員的識別證件與號碼，協助文物編號辨識與工作步驟確認。器物每到達一個工作站，工作人員先將條碼讀取器刷入自己的識別證，然後刷入器物上的條碼標籤，處理完畢後也必須再刷碼一次。典藏組人員於每日於下班前將所有的條碼讀取機收回，下載資料到電腦中。每件器物都有可供辨識的ID，也可辨識器物在什麼時間送達何人手中，處理與完成何項工作。

3.標本狀況檢查與清理、緊急修復

文物清點造冊完畢後，及開始出庫進行標本狀況檢查，每件標本文物都會由專門的修護人員填寫狀況報告，做初步的清潔與吸塵。檢查無誤的標本，將繼續送往下一站攝影室拍照。如修護人員發現文物嚴重損毀，即將標本移至修復實驗室中做進一步的緊急處理。由於百萬件的文物搬遷工作每日有其進度要求，因此修復人員僅針對危及標本整體結構安全的受損情形進行緊急處理與加固，其餘部份留待全部搬遷至新館後再進行處理。如果標本檢查完畢，仍有結構性鬆散或搬運過程中無法承受震動而有可能受損之疑慮，則此類的器物需要進行初步緊急修復處理。

4.標本拍照

每件標本出庫檢查、清潔無誤後，工作人員將其送抵攝影室，以數位相機拍攝出庫時的標本狀況，進行影像存檔工作，標本拍照時除拍攝正反面整體照，亦拍攝

器物細部影像，供日後搬運清點、研究、典藏管理、文物修復等用途使用。

5.標本包裝

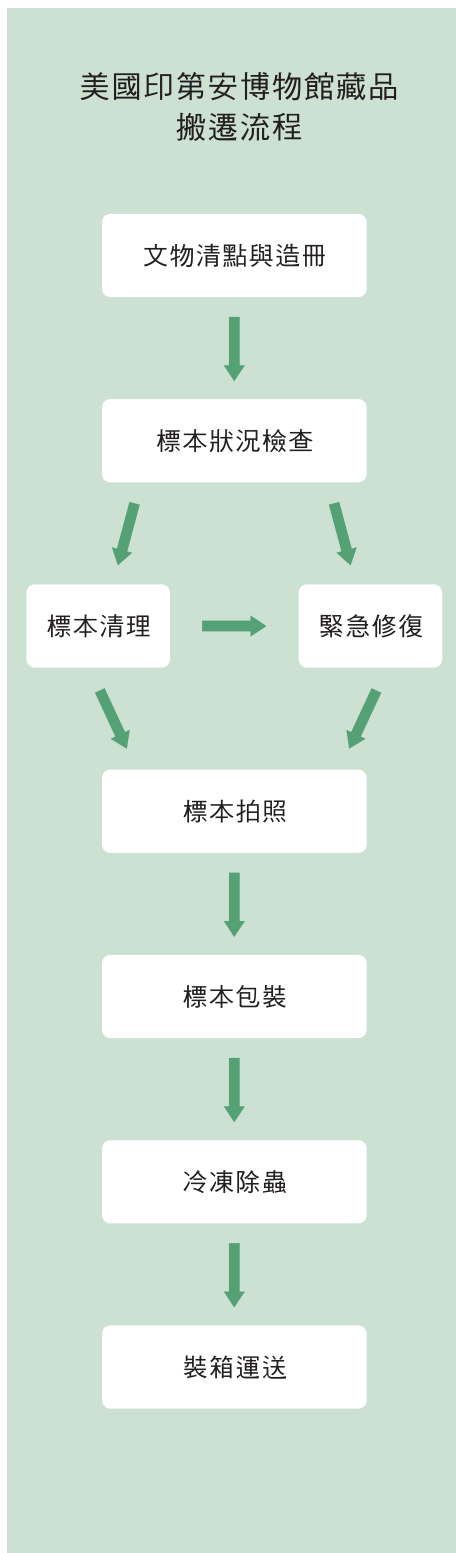
拍照完畢後的器物送至包裝部，由專業包裝人員依照器物的狀況、形狀、大小製作防震襯墊與固定包裝。由於部份原住民器物有接觸持拿的禁忌，例如禁止非印第安族人碰觸、禁止女性碰觸等禁忌，博物館為尊重原住民文化，對於此類標本，延請印第安裔的研究或工作人員負責包裝。文物包裝共分成三類：（1）考古學標本：由於器物尺寸、形狀變化較小，標本材質多屬較不受環境因子影響的無機材質，因此博物館將此部份的文物包裝委託民間專業包裝公司專職處理。（2）民族學標本：因為材質、種類、形狀大小變異性較大，因此由館內工作人員自行包裝固定。（3）特殊標本：例如墓葬、木乃伊、巨大型標本等，則由館方與包裝運送公司專門人員會商搬運方式專案處理。所有與標本直接接觸的包裝材料，為兼顧文物保存與經濟因素，大多選用中性材質的PE塑膠布、無酸泡棉、無酸紙板等包裝，少數為臨時性包裝，亦使用一般坊間常見的包裝材料。個別器物初步包裝固定完成後，集中裝入大型紙箱中，上下左右四周的空隙塞滿防震泡棉，外覆透明塑膠布防止水氣滲出或進入。

6.冷凍除蟲

每件器物在包裝完畢後，工作人員依照標本保存修復人員所作的標本狀況評估結果，在外包裝貼上「須冷凍」或「不須冷凍」的貼紙及條碼標籤，依序送入大型冷凍庫中，由室溫逐漸緩降至攝氏零下四



美國印第安博物館藏品 搬遷流程



十度，並維持此一低溫狀態，連續冰凍七天，以確保標本上的害蟲與蟲卵被凍斃，回溫時不會再有復活或孵化的可能。冷凍完畢後的器物，於三天內慢慢回溫至室溫，再移出冷凍庫，移出冷凍庫的標本不再拆除外包裝，另貼上「已冷凍」的識別標籤，再送抵下一站裝箱準備運輸。

7.裝箱運送

博物館所選擇的裝箱方式，是將包裝好的標本紙箱層層堆疊至固定尺寸的塑膠棧板上，四周封以塑膠側板、頂板加固。所有的貨運棧板皆經過重量測試，可承受相當的重量，其內空隙以防震泡棉填塞避免震動。最後工作人員將塑膠箱以堆高機送入附有溫溼度控制設備的貨櫃車中，塑膠箱堆疊不超過兩層，以減少器物擠壓受損的機率。標本出館運送至新館的路途中均受到嚴密的監控與保護，隨行人員會時時與目的地人員連絡運送狀況，維持一定的車速，直到抵達目的地為止。

結語

博物館藏品搬遷為一項相當煩瑣複雜、工程浩大的任務，大規模的搬遷工作更是十分少見，一般人總以為標本文物的搬遷就如同搬家一樣，只需簡單的打包，請搬家公司小心搬運不要碰傷文物即可，但事實上則不然。任何一件蒐藏品在搬移挪動時，藏品本身即遭遇溫溼度變化、光害、人為操作不當、竊盜等風險，尤其當藏品從典藏室搬運至展示廳或其他地點，甚至跨越城鄉、縣市、國家等，藏品都必須選擇最適當的裝運材料與裝運方式，受到嚴密的保護，任何使用不適當的包裝材

料與運送方式，或是處理過程中有任何輕忽態度，都有可能對珍貴的標本文物造成永久性的傷害。

近年來，由於文物保存科技發展與博物館眾多實務經驗累積，大大影響博物館藏品搬遷的方式。一件標本或文物在出庫時，就必須由專業的典藏人員針對器物本身作完善的檢查與評估，確認器物是否處於穩固的狀態，是否需要增加支撐及保護措施，並且決定應使用適當的裝運材料與環境條件要求等。以美國印第安博物館的例子來說，藏品搬遷是由館內的研究人

員、典藏管理人員、保存修復人員、攝影人員、包裝人員、貨運人員，甚至印第安原住民共同參與討論並協力達成，每個環節都是由每位工作人員提供其專業知識與技術，共同商討決定出一套適當的作業流程與方式，文物搬遷的過程共牽涉到標本典藏管理、文物保存維護、風險管理等三個專業領域，文物典藏人員必須將文物準備完善，謹慎記載標本包裝、搬遷的每個步驟與流程，以確保標本在整個搬遷過程中完整未損。

附註

1. 此研究分館佔地6英畝，為1926年由博物館財務資助者Archer Huntington所捐贈，主要作為儲放海氏之蒐藏品的典藏大樓，四周園地由海氏夫人（Thea Heye）親手種植許多美洲原生藥草植物，並監督搭建數座印第安原住民尖頂帳篷與樹皮屋。目前博物館將本區做為研究典藏用途，不對外開放，本區警衛戒備森嚴，禁止攝影。
2. Kidwell, 1999: 232-243.
3. Smithsonian National Museum of American Indians News, June 1997.
4. Kidwell, 1999: 244-250.
5. 美國印第安博物館文化資源中心曾獲2000年建築雜誌（Building Magazine）評論紐約公共建築大獎（Year 2000 Construction Award），以及北維吉尼亞美國建築師協會（Northern Virginia Chapter of the American Institute of Architects (AIA)）2000年最佳商業建築獎（2000 Award of Excellence in Commercial Architecture）。
6. Smithsonian National Museum of the American Indian News, June 2002.



參考文獻

Kidwell, Clara Sue

- 1999 “Every Last Dishcloth: The Prodigious Collecting of George Gustav Heye”
in *Collecting Native American 1870-1960*, pp. 232-258. Edited by Shepard
Krech III and Barbara A. Hail, Smithsonian Institution Press, Washington.

Office of Public Affairs, Smithsonian Institute

- 1997 Biography: George Gustav Heye, Smithsonian National Museum of American
Indians News, June 1997.
- 2000a National Museum of the American Indian Mall Museum Design Facts,
Smithsonian National Museum of American Indians News, March 2000
- 2000b Fact Sheet Cultural Resources Center in Suitland, MD, George Gustav Heye
Center in New York City, Smithsonian National Museum of American Indians
News, June 2000.
- 2000c National Museum of the American Indian Chronology, Smithsonian National
Museum of American Indians News, November 2000.
- 2001 Background Fact Sheet: National Museum of the American Indian,
Smithsonian National Museum of American Indians News, January 2001.
- 2002 National Museum of the American Indian Mall Museum Construction Facts
and Timeline, Smithsonian National Museum of American Indians News,
March 2002.

美國印第安博物館官方網站 <http://www.nmai.si.edu/index.asp>。