

# 人類學的再脈絡化— 「照片會說話」特展的一個嘗試

展示教育組 喬宗志

長久以來，以人類學知識為後盾的民族誌博物館，或博物館中的民族誌展示，是模塑大眾對異文化印象最權威的機制。權威來自博物館自亞歷山大大帝以來的生產知識的角色，以及羅浮宮開放給一般大眾後，傳播知識的角色（Alexander 1987；尹建中 1993）；權威同樣也來自人類學知識詮釋異文化的獨佔地位。

博物館曾經是人類學生成醞釀的主要場所，也是人類學家工作的地方（Ames 1992；Stockings 1991；Chiao 1997；陳奇祿 1958），然因人類學研究取向的轉變，博物館對人類學的重要性大不如前，無論是在博物館中工作的人類學者，或是博物館的收藏之於人類學研究。近年物質文化研究興起，博物館收藏的民族誌標本再度受到重視，成為展開研究的素材，不同於早期的人類學者，這些人類學者試著將收藏在博物館中的標本「再脈絡化」（recontextualisation）。

本館的臺灣南島民族展示，基本上仍是者一個由人類學者以 impersonal 的形式，在展場的許多地方為臺灣南島民族發聲，繼續在建立於人類學知識及博物館權威的基礎上，重覆人類學知識所建構的臺灣南島民族的印象。而「照片會說話—三個鏡頭下的臺灣原住民」特展，是一個在

博物館中再脈絡化人類學的嘗試—嘗試還原人類學生成的背景、嘗試還原人類學知識生產的過程以及嘗試還原人類學知識生產的脈絡。

「照片會說話—三個鏡頭下的臺灣原住民」展出日本人類學者烏居龍藏在一八九六年到一八九九年四次調查所留下的影像紀錄；漢人影像工作者馬騰嶽在一九九二年到一九九八年所紀錄的文面泰雅；排灣人撒古流由一九八〇年代到一九九〇年代所紀錄的以大社為主的排灣族。

烏居龍藏是一位自學出身的人類學者，雖不齒以迎合政治需求的學者，而以輕薄者流稱之，然其學術調查生涯，以日本殖民勢力興起開始，也以日本殖民勢力垮台結束（黃智慧 1994）。以臺灣調查為例，原非出於烏居龍藏的意願，然而讓給俄國的遼東半島，不可能再作為他揮灑學術志業的舞臺。調查臺灣，乃出於日本學界展現對臺學術宗主權的需要；來到臺灣，烏居龍藏一開始便接受了臺灣總督的請託調查臺灣「蕃人」的農業，之後得到來自臺灣總督府的協助與保護。一九一〇年的神祕臺灣之旅，與五年理蕃計畫的巧合；在在說明了人類學發展與殖民主義密不可分的關係，而日本的「臺灣蕃人」研究只是眾多人類學研究的一個例子而已

(Asad 1972)。

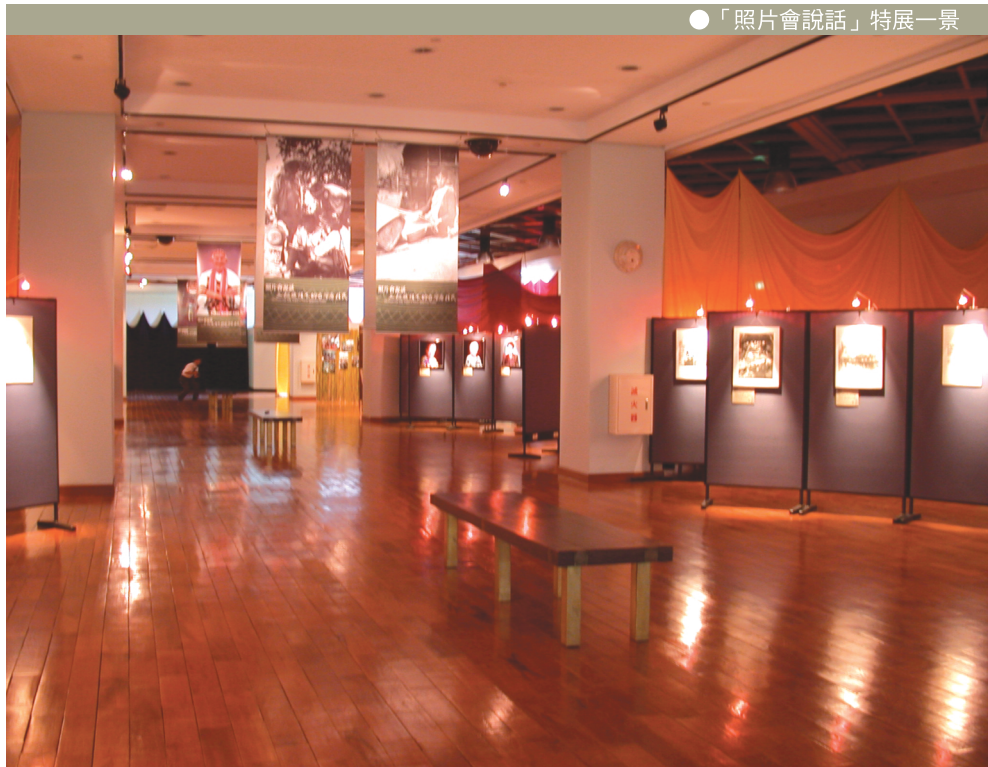
馬騰嶽是一位受過專業訓練的影像工作者，在參加登山活動時認識了泰雅族——沒有經過人類學模塑的泰雅族。他對泰雅的興趣來自接觸的經驗——泰雅的熱情坦誠與泰雅生活的困窘，而非來自人類學家的紀錄論述，或人類學研究發展的需要；加上記者的訓練，使他以近似自傳的方式紀錄下泰雅文面的歷史及相關的知識。相較於人類學家所留下的紀錄，泰雅被還原成會痛會笑的人；同時對比人類學的書寫方式，把研究對象當成沒有情感，不會發聲的客體。

撒古流是一位有意識地紀錄排灣族生活的原住民，他打破了紀錄者與被紀錄者，主體與客體的藩籬。長時間在地紀錄

自己的文化，撒古流不只紀錄了外來紀錄者難以遭遇的部落集合抬棺回家，或者由於與己經驗太過類似的運動會式豐年祭，對照出人類學家即使長時間在進行田野工作，仍受到客觀與主觀條件的限制——客觀上鮮有機會看到的與主觀上視而不見的。

Sharon McDonald在“*Theorizing Museums*”一書中，曾論及博物館在影響所及的社會關係之中，同時扮演助其成形及反省兩種角色(…museums have a formative as well as reflective role in social relations that they are potentially of such influence) (McDonald 1996: 4)。值本館再出發之際，僅以此次匆促成形的特展，開創本館做為反省機制的可能性。

●「照片會說話」特展一景



## 引用文獻

尹建中

- 1993 博物館的文化角色與象徵意義。考古人類學刊 49 : 132-141。

陳奇祿

- 1958 臺灣的博物館與人類學的發達。省立博物館科學年刊 1 :1-8。

黃智慧

- 1994 烏居龍藏的生涯。見順益台灣原住民博物館編，跨越世紀的影像－烏居龍藏眼中的台灣原住民：21-33。臺北：順益台灣原住民博物館。

Alexander, E.P.

- 1979 Museums in Motion: an Introduction to the History and Functions of Museums. Nashville: American Association of State and Local History.

Ames, M.

- 1992 Cannibal Tours and Glass Boxes: The Anthropology of Museums. Vancouver: University of British Columbia Press.

Asad, T.(Ed.)

- 1973 Anthropology and the Colonial Encounter. London: Ithaca.

Chiao, T.

- 1997 From “Frozen” to “Living” : the Temporary Exhibition in the National Museum of the American Indian. (unpublished)

Mcdonald, S.

- 1996 Theorizing Museums : An Introduction. In S.Mcdonald & G. Fyfe (ed.) Theorizing Museums : Representing Identity and Diversity in a Changing World Oxford: Blackwell.

Stocking, G.W. (Ed.)

- 1991 Colonial Situations: Essay on the Contextualization of Ethnographic Knowledge. Madison: the University of Wisconsin Press.