

# 排灣族雕刻木材樹種初探—— 以達仁鄉新化村的雕刻為例

張至善

當塑膠製品尚未製造發明時，木材是過去生活中極為重要的材料，舉凡建築材料、家具、工具、工藝等皆是以木材為材料，與日常生活密不可分。本文試圖以現代植物分類學的眼光，重新整理記錄臺東縣達仁鄉新化村地區排灣族過去生活中使用的木材樹種。本文之報導人為該村木雕工作者林新義先生，依據他對於山林樹木、雕刻專業之認識，配合當地森林的分佈，對當地排灣族常用生活應用樹材做一初步整理。

## 臺灣森林的分佈

臺灣地區雨量豐沛，極為潮溼，全年平均年雨量達2500公釐，相對溼度則達80%左右。由於中央山脈縱貫全島，山巒綿亙，高山林立，單位長度之坡降急劇，從海平面逐漸上升至3952公尺之玉山主峰。就氣候類型而論，臺灣所在的緯度位置屬於亞熱帶氣候，但由於受到海拔高度的影響，全島卻具有熱帶、亞熱帶、暖溫帶、溫帶、冷溫帶及亞寒帶之特徵，因此林相之組成相當複雜。

臺灣的植物社會源自白堊紀，植群歷史有一億年之久。在歷史的變遷中，冰河期使得北方之寒帶植物有向南擴展之機會，在間冰期後，南方之熱帶植物亦往北

擴張至臺灣。第四紀後本島與大陸分離。經過長期氣候的穩定，冰河期南下的寒溫帶物種向山區退縮，故許多孑遺植物保存於山區，如穗花杉、油杉、臺灣杉、杉木等屬之裸子植物在第三紀時廣泛分布於北半球各大洲，目前則僅分布於東亞及中南半島；而被子植物中如野鴉椿、山桐子、茄苳、化香樹、山毛櫸、昆欄樹、楓香、鐘萼木等均為孑遺植物。基本上本島植物位於大陸、日本與南洋諸島、澳洲等地區之交會帶，因此具有上述各區域之部份植群特徵。目前的統計，臺灣有4021種維管束植物中，特有種約900種，約佔全部種類之25%。臺灣的維管束植物約有340種可列為稀有或瀕危之植物，可見本島植物相是極為複雜多樣的。

## 新化村環境介紹

報導人林新義先生之居住地為臺東縣達仁鄉新化村，達仁鄉位於臺東縣南端，大部分由山地地形所組成，只有河谷兩旁以及沿海地區為平坦地形。鄉內共有六個村落，其中安朔村、森永村、南田村、新化村屬於南部生活圈；土坂村、臺坂村為北區的生活圈，人口的組成上90%為排灣族人。氣候上在冬季有來自海上強勁的東北季風，加上酸性紅土，對於農業的發展

有所影響。

新化村舊名為kuvaleng，從原居地遷移此地，因是新社區故取名新化；本村位於達仁鄉中部地勢較高的地方，海拔約八百公尺，東臨大武鄉大武村，西方接壤屏東縣春日鄉，南方隔大武溪與安朔村及大武鄉加羅板村對峙，北方比鄰土坂村；居民大都為排灣族及少許於1949年來臺的漢族；排灣族分別來自屏東縣春日鄉及大竹高溪源頭之大古部落。

本地屬南洋系之亞熱帶氣候地帶，在植群分類上屬於亞熱帶—楠櫨林帶，此林帶的特徵為氣候溼潤溫暖，年均溫17~25℃，土壤富含腐植質，森林鬱閉度高，其組成以常綠闊葉樹為主，而以樟科和殼斗科植物最為豐富。本地原為原始森林繁茂生長之處，日據時代嚴禁砍伐，整個達仁鄉皆被劃為保育林帶，但臺灣光復後，由於法令未嚴格限制民眾開墾，加上法規執行不夠嚴謹，濫墾濫伐的現象愈加嚴重，因此當地的原始森林已遭砍伐殆盡，僅有少部分的原始森林殘存。

## 報導人背景

林新義先生是現任新化村村長，為排灣族人，1953年生於臺東縣達仁鄉新化村，1972年在苗栗三義學習木雕，至今30餘年，曾製作漢文化、佛像、廟宇裝潢、布袋戲偶等題材。2000年返鄉，目前創作的方向以寫實的雕刻技法，來述說原住民之歷史文化。由於過去生活於本地傳承山林知識，加上以木雕為職業，通曉本地雕刻生活用材及名稱，故邀請其擔任報導人，進行當地常用雕刻、生活應用樹材的訪談。

●刀鞘以質輕、鬆軟的木材較易加工，江某是經常被使用的樹材。



## 樹種與器物

製作器物常使用的樹材，多以加工性和應用方向為主要考量，例如搗米用的杵就常採用質地密實的材料，而臼的製作材料就多採用質地較軟的樹材，因為在加工上有挖鑿掉大塊體積的需要，太過硬實的材質在製作上會增加其困難度。若要用於煙斗上就需找尋耐熱性高，不易燃燒、韌性強的樹材，如臺灣光臘樹和小葉桑等樹種。而樟樹因為較易加工成為木板板材，加上木材內含有精油，不易遭蟲蛀蝕，因此是優良的建材，也是製作各類雕刻品時最常應用的樹種。

以排灣族傳統木製器物對應於較常使用的樹材，列舉如下：

- 木梳：黃楊木、欖木。
- 蠟板：樟木、欖木、烏心石、臺灣光臘樹等。
- 刀鞘：江某。
- 煙斗：臺灣光臘樹、小葉桑。
- 建築用橫樑：以殼斗科類植物為主，此類樹種木材堅硬通直，在臺灣山林裡蘊藏數量豐富，因此取得容易，經常會應用。

●可應用於製作連杯的樹材有許多種，如檫木、臺灣光臘樹等。



●樟樹。樟樹全株皆含有芳香精油，可防止蟲類蛀蝕，是十分常被使用的樹材。



- 門柱及板材：以樟木、楠木類為主。樟科、殼斗科植物是臺灣山地的優勢樹種，分佈廣泛，數量眾多，也是經常使用的樹材之一。
- 砧板：烏心石是最佳的砧板材料。
- 桌椅、家具：以樟科植物為主，如樟樹、紅楠、香楠等。
- 工具柄：此類木柄有兩種類型，一是鐵製器物嵌入木材中，此類型的適合木材有江某。另一類型是以鐵製器物包裹木材形成的木柄，如鋤頭柄。此類型適合的木材有臺灣檫、臺灣光臘樹等。
- 矛：最適合的材料為狗骨仔，由於木材通直堅韌，也極適合製作成柺杖。
- 連杯：樟木、檫木、烏心石、臺灣光臘樹等是較常被採用的樹種。

以上為所整理之訪談結果，必需說明的是所條列的樹種並非唯一選項，而是較常使用的樹種。舉例而言，雖然烏心石是做為砧板的最佳材料，但是楠木、檫木等也可能用來製作砧板的。此外，採用樹材也和所處的地域、生態環境有關。例如在大武鄉大鳥地區曾訪問到以七里香為製作木湯匙的材料，但詢問報導人卻發現本地很少利用七里香來製作湯匙。

## 生活用材常用樹種個別介紹

以下針對個別樹種進行介紹，分別說明其學名、植物分類學上的科別，以及特點：

### 樟木（樟樹）

學名：*Cinnamomum camphora* var. *camphora*

*Lauraceae* 樟科。

樟樹木材外觀邊心材分界不甚明顯，心材帶黃赭褐色，邊材色稍淡，年輪通常分明，春秋材區別明顯。散孔材，木理斜走，木肌略粗，有芳香。木材軟硬中庸，耐腐性強，保存期長。鉋削及其它加工容易。易乾燥，乾燥情形良好，翹曲及乾裂少，收縮亦極小。

### 楠木類 *Machilus spp.*

此類樹種繁多，有紅楠、香楠等，個別木材應用於雕刻上需進一步訪談查證。雕刻者通常知道泛稱，也知道差異，但描述時不太會仔細區分科學名稱上的差異，都叫楠木。

### 烏心石

學名：*Michelia compressa*

*Magnoliaceae* 木蘭科

烏心石的材質細密，木理均勻，起刀



●香楠。楠木類是極為常見的樹木，為臺灣山地森林的優勢樹種之一。



時不易產生碎屑，所以製成切菜用的砧板最受歡迎，這是闊葉樹的一級木，非常貴重的建築及傢俱用材，也是樂器、雕刻的用材。木材外觀邊心材區別分明，邊材淡黃色，心材伐採時紅褐色，後變為黃褐色。年輪寬度不定，顯明與否不定，橫斷面上導管孔略多，成輻射狀散孔材，或為不規則之連結成卵圓形。徑斷面具特種花紋，木理均勻，木肌細緻，富光澤。材質堅硬，強韌，不易劈裂；耐腐性強；鉋削及其它加工性中庸，鉋面光滑，研磨後光澤更顯著；易翹曲，乾裂極少。

### 臺灣櫟

學名：*Zelkova serrata*

*Ulmaceae* 榆科

木材外觀邊心材分界明顯，邊材淡紅色，心材紅褐色，年輪明顯，木理通直，木肌粗。材質堅重，強韌而耐磨擦衝擊，

●臺灣櫟。在市場上稱為「雞油」，屬於榆科的落葉喬木，是台灣原生樹種，它的木材刨光後有油蠟的感覺，像是塗過雞油一般而得名。



富彈性，耐腐性極大，吸水性小，乾燥後狀況極佳，不翹曲及開裂，為本島闊葉樹中最優良的樹材之一。鉋削及其它加工困難，鉋面加以磨擦後木肌精美而光澤顯著。

### 狗骨仔

學名：*Tricalysia dubia*

*Rubiaceae* 茜草科

狗骨仔因木材堅硬如狗骨般而得名，淡黃色的木材，質地密緻堅硬，為良好的製印章、拐杖及工藝品之材料，其中並以狗骨仔拐杖最為有名。

### 黃杞

學名：*Engelhardtia roxburghiana*

*Juglandaceae* 胡桃科

黃杞的果實具有三裂片的黃色膜質苞，其功能如同翅果一般，十月為成熟期。黃杞木材的新鮮切面為淡黃色，然後變成深黃色，故名「黃杞」。其樹皮亦是繩索的原料。

### 江某

學名：*Schefflera octophylla* (Lour.)

*Harms*

*Araliaceae* 五加科

半落葉喬木，髓心充實，幹皮灰褐

●江某。江某的木材質地較為柔軟，極容易做挖鑿的加工，因此常用於製作刀鞘。



色，略光滑，常具脫落性圓形痂狀鱗片。

江某分布於中國華南、華西、中南半島及琉球、日本九州等地。臺灣產於山地闊葉樹林下部。因花小而雌雄難辨，故福建稱之為「公母」，取其諧音為江某；又其葉為掌狀複葉，形狀很像帶有蹼的鴨腳趾，所以又稱「鴨腳木」。木材白色細緻，光澤而有清潔感，昔日是便當盒、冰棒桿子之主要材料。

### 臺灣光臘樹

學名：*Fraxinus griffithii*

Oleaceae 木犀科

半落葉性中喬木。葉對生，羽狀複葉，先端漸尖銳。黃白色圓錐狀花序。果為翅果，成熟時褐色。分佈於臺灣中海拔地區。臺灣光臘樹材質堅韌優良，很類似雞油（臺灣檫），但顏色較白所以又名為「白雞油」。

●臺灣光臘樹。木犀科常綠喬木，樹皮灰白色，樹幹上有雲形剝落痕跡。因材色白也有油蠟的感覺，俗稱「白雞油」。



## 結論與討論

### 對樹材的認識

山裡的樹木有千百種，有哪些是適合拿來使用的？這些經驗都是由部落親族長輩傳授而來，由於並無文字記載，因此多是累積生活經驗而來。樹木的辨識是綜合性的記憶整合與經驗累積，通常需從葉形、葉序、樹型、樹幹形狀、樹皮紋路、木材、花、果等特徵，配合生育環境來判斷樹種。有的樹木特徵明顯，可以很快的辨識出來，而有的樹種則需較多特徵來驗證才能辨識出來，而常用樹材由於經常被採集使用，通常很快就能辨識出來。

報導人以木雕為業，對於樹材的認識是由實際應用上的特性來區分，例如材質紋理的通直與否、質地的軟硬程度（加工、刀削的難易程度）、木材呈現的顏色等。

### 對好材料的認定標準如何？

目前對於木材好壞的標準，在木材產業界有「針葉五木」和「闊葉五木」的說法，這是指臺灣本地所生產最為珍貴的五種針葉樹和五種闊葉樹。「針葉五木」分別是紅檜、扁柏、臺灣杉、臺灣肖楠和戀大杉，它們都是臺灣最珍貴的樹種，木材品質優異，多屬於高大的喬木。而「闊葉五木」則是指牛樟、臺灣檫樹、烏心石、黃連木、臺灣檫等，這些樹木的材質是木材產業界公認最為優良的。當然，市場的價格也較高。在排灣族的雕刻工藝工作者的眼中，如何判定材質的好壞呢？「不易彎曲變形、不易產生龜裂、不易遭蟲蛀蝕」是主要的認定標準，接著是以實際應用上的需求，來取用適合的用材。他們對於樹材的分類多以材質的軟硬程度（密



緻)以及顏色來區分，而不是以植物分類學的眼光來區分。例如樟木、楠木會被歸類為同一種類型的樹材，而樟木是此一類型中最為上等的材料。臺灣檫和錐果欖兩者因為木材的顏色類似，都以暗紅色為主，也被視為同一類型；其中臺灣檫被視為上等材料。黃楊木、狗骨仔、臺灣光臘樹和黃杞也被視為同一類型，因為它們都屬於質地密緻、色澤以白色調為主的木材。

### 未來展望

原住民族物質文化研究上已累積多年豐碩的成果，如物件的材質、製作技法、使用時機和文化脈絡等內容，惟多以民族學的觀點和角度來探究。以自然科學的角度和眼光切入是一條嶄新的路徑。舉例而言：依據自然科學中的物種棲息地和分布概念，可以較快鑑別出物件的來源和材質（或排除其可能性），由於記述的精準和整體自然環境的探究，將有助於文化脈絡的連結和解釋。

由於生活文化的變遷，傳統山林知識的傳遞恐有斷層之虞，在與各部落互動中，發覺青壯階層尚能辨識各類樹木，也知曉母語名稱和用途。但他們的下一代，由於生活型態改變，通常並不具備辨識植物及母語的能力。本文探討屬於初步的整理，進行更為細緻的研究訪談記錄是有必要的。對於植物的描述和記錄，有必要以植物分類學之方法來查證和記錄，並對照母語的稱呼；如此，可以更為精確而有效率，在進行文化重建、相關教育和資訊的傳遞上，這是必然的趨勢。

未來與當地社群合作，建立各類生活應用樹材之成品、樹木臘葉標本、影像記錄、木材材料標本、相關母語聲音、文字記錄等，共同發掘木材器物之文化脈絡與生活相關知識等記錄是相當值得進行的方向。此外木材材料標本的建立，可做為博物館典藏品材料的比對資料，進一步提供藏品在保存、管理上的有效資訊。

### 參考文獻

楊秋霖

2000 臺灣森林之多樣性。臺灣林業26(4)。臺北市：林務局。

劉棠瑞、廖日京

1980 樹木學。臺北：臺灣商務印書館。

施添福、傅君等

2001 臺東縣史排灣族與魯凱族篇。臺東：臺東縣政府。

◎本文作者為史前館展示教育組約聘助理。