

國立臺灣史前文化博物館卑南公園計畫述要

楊宗璋 輯

壹、前言

「卑南文化公園」是佔地範圍廣闊的卑南遺址之一部份。民國六十九年至七十七年間，卑南遺址因遭受鐵路建設工程破壞而導至多次大規模搶救性質考古發掘，已證明是臺灣地區難得的重要遺址，內政部於民國七十七年將其指定為一級古蹟。本處為兼顧「保存卑南遺址及文化遺址」暨「推廣社會文化教育」，將古蹟範圍內的「卑南文化公園」規劃建設為一個「遺址公園」。這是以教育活用的觀念將成果還之於國民的最佳方式。

「卑南文化公園」既是國家一級古蹟卑南遺址的一部份，也是目前涵蓋範圍內唯一的公有地不合適興建大型的建築物，因此將之規劃建設為遺址公園。其基本構想是將遺址與公園結合為一體，而以科學技術發掘，配合研究、展示、教育等同步進行。設計及執行期望以卑南遺址的重要堆積現象於現地保存與展示做為公園規劃的主要特色。並以臺灣原生植物為公園綠化之主題，使之成為公眾休憩及展示教育利用之場所。

綜言之，將「卑南文化公園」規劃建設為遺址公園之預期效益如次：

(1) 以學術發掘卑南遺址的過程與成果公開展示，實際做到重要遺址的維護教育工作，有效推動文化資產保存與宣揚，進而推廣文化資產保存法的觀念。

(2) 國家重要遺址以現地保存展示室的方式經營，可以妥善保存遺址揭露部份，提供生動而有特色的展示教育與學術研究之用，對於文化資產維護與國家學術地位之提昇，均有莫大助益。

(3) 公園內臺灣自然史戶外展示區將選擇設在視野良好之定點，其內容規劃由認識卑南遺址今日所處之自然環境，並逐步回歸史前時代各階段直至新石器時代卑南文化人生活當時之自然環境，或其特有的生業活動。

(4) 提供一個廣闊舒適的自然公園，為當地民眾與外來遊客知性與教育性的休憩場所。



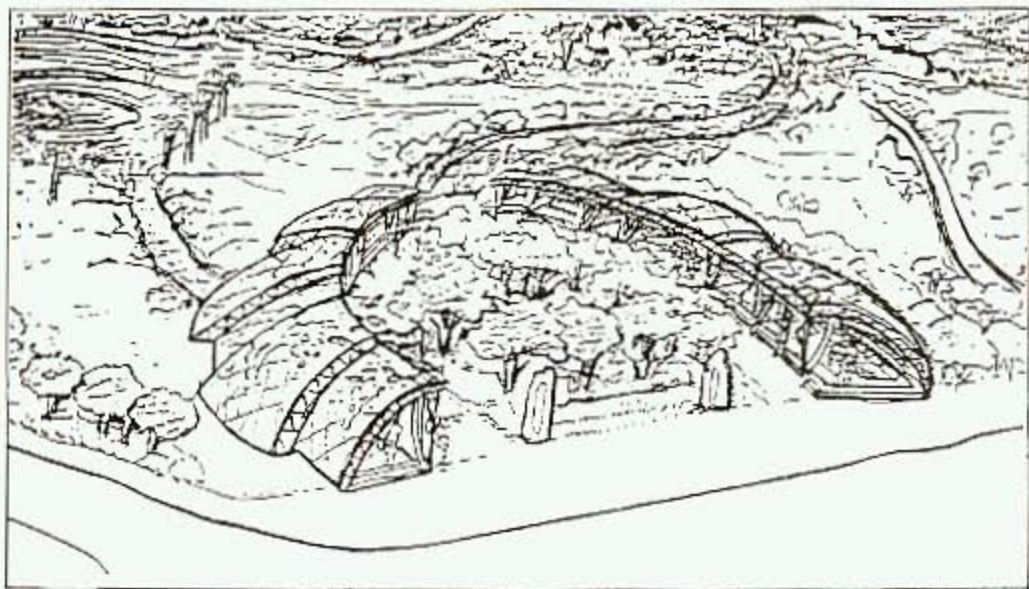
- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. 入口廣場 | 6. 時光綠道 |
| 2. 停車場 | 7. 史前文化傳承區 |
| 3. 露天表演場 | 8. 苗圃 (原生植物培育展示區) |
| 4. 遊客服務中心 | 9. 服務道路 |
| 5. 次要入口 | 10. 現地挖掘展示區 |

國立臺灣史前文化博物館卑南文化公園主要計畫圖

貳、卑南文化公園設施計畫

一、入口廣場

入口廣場位於本公園南端入口處，供遊客集散、獲取遊園資訊及其他相關服務（如賣店、公廁、電話等設施），並為時光綠道之入口，為本園重要樞紐。一般來說，入口廣場除了功能性的目的之外，規劃設計的方向仍以創造出本園的「入口意象」為主（Entrance Image），一方面強化入口效果，令一方面可以詮釋遺址公園的精神。



入口廣場鳥瞰圖

二、停車場計畫

（一）規劃原則

由於本文化公園與一般公園不同，除例假日遊客多於平常日時，於考古重大發現時，會吸引大批人潮。因此公園內停車場的劃定，除固定停車場面積以供平常及例假日使用之外，對於大量遊客湧進時，則須預留有彈性空間，以滿足遊客使用需求量，為有效使用空間，則另設有非固定停車場，因其空間廣大，亦可供大型活動時做臨時廣場之用。此外，臺東天氣炎熱，所有停車場無論固定或非固定均須考慮綠化及遮蔭之機能。

（二）停車場需求面積估算

公園需要的固定停車空間及其周圍可提供紓解尖峰時所需之空間面積，乃是依據旅客需求推估而來。按民國九〇年的旅客量推估，例假日遊客停車面積需求約為7,600平方公尺，而尖峰日約為9,850平方公尺，依《臺東鐵路新站地區主要計畫》中在公園內應預留之停車場面積為8,800平方公尺因此將以此8,800平方公尺為計畫面積之基準，唯此面積超出平常日遊客所需之停車空間甚大，為維持公園綠化之目的，故將8,800平方公尺面積分為兩部份，3,300m²部份鋪設為硬鋪面，供平常日停車使用，其餘 5,500m²則為草坪廣場，可兼作為提供大型市民活動廣場之用。

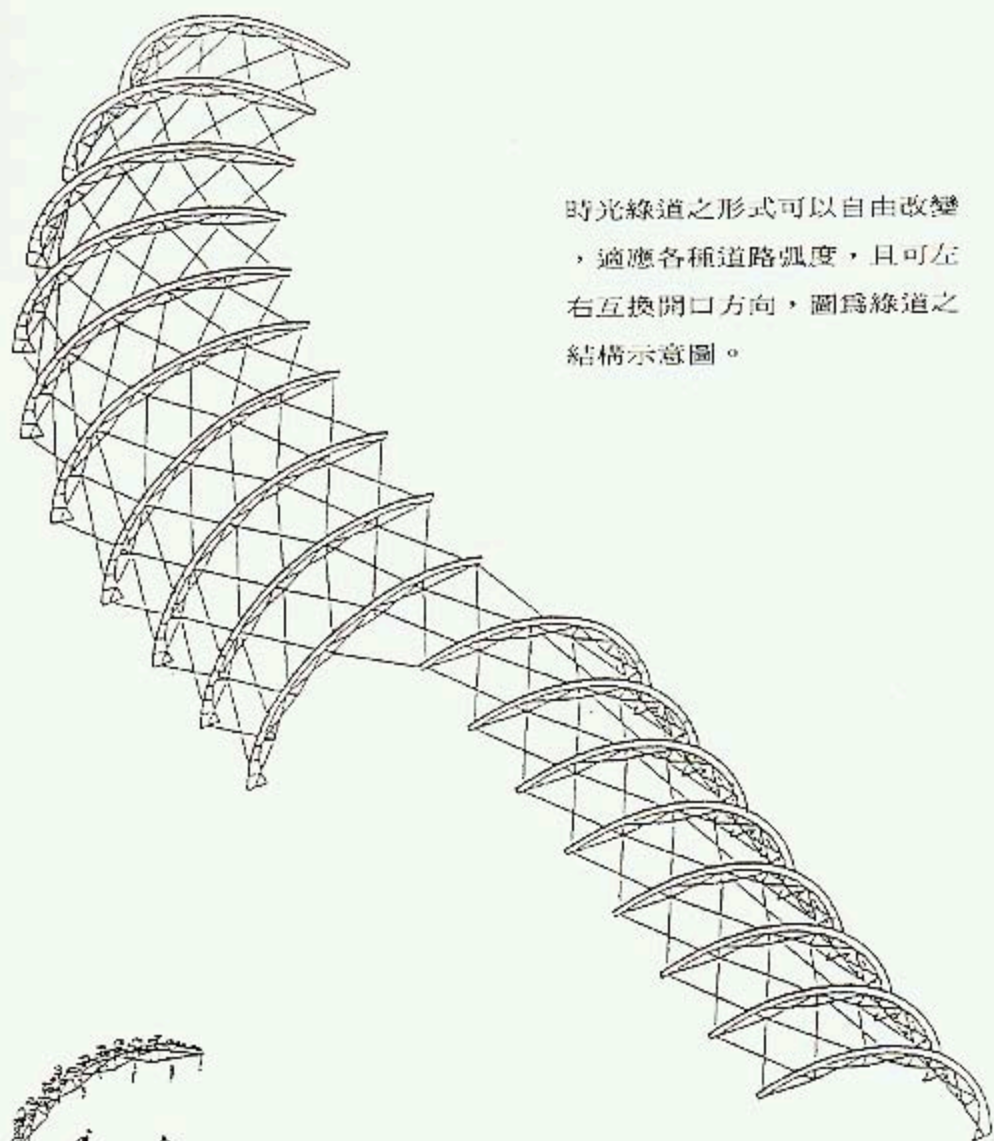
三、時光綠道計畫

卑南文化公園的基本構想是將公園全體視為一博物館，公園內的各種設施即相當於博物館內的展示室，為要使其更具體化，故以一『時光綠道』連繫各區。

這個綠道即相當於博物館內的參觀走廊，除了連繫各設施及戶外展示場外，並可作為一多目的空間，包括展示、解說、休息、遊戲等機能。另外，這個綠道也是參觀者從現代進入史前文化世界的時光隧道，而綠道的本身也為自然史展示的一部份。

臺東的氣候相當炎熱，故在18ha大的公園內作野外參觀，是一件相當辛苦的事，但是藉著這個綠色廊道的引導，可以使參觀者在一個舒適、愉快的綠蔭步道中盡情漫遊。

這個綠道為一隧道狀的結構，利用地形之變化與現有之大樹位置結合，廊架採單位式（即四個或六個廊架為一單位）且斷續性方式架設，與現有大樹搭配組合。在各個結點處形成穹窿（dome）狀的大空間，與各個設施相連，於適時之處以自然樹蔭替代，主要的景觀點利用方向開口，使參觀者在其中也能欣賞青山、碧海與蔚藍的天空。此外，寬敞的廊道其結構以木造集成材的列拱穹窿或桁架或鑲裂的門架造成長而連續的長廊，在這個拱穹或桁架上植以蔓藤性的植物，形成綠色隧道狀的構造物，植物盡量採用繁殖力強的原生植物，樹種採用多種混植，避免蟲害、旱害及風害，使綠廊在任何時候、季節均不會失去綠意；另外以葉可觀賞、花形優美、具有果實及誘鳥、誘蝶的植物為主要選擇對象，同時各種植物的開花時間係配合全年氣候，使全年皆有花可賞。



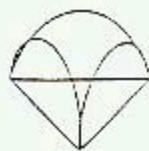
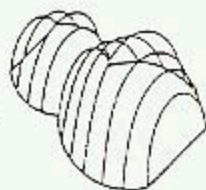
時光線道之形式可以自由改變，適應各種道路弧度，且可左右互換開口方向，圖為線道之結構示意圖。



修景展示場



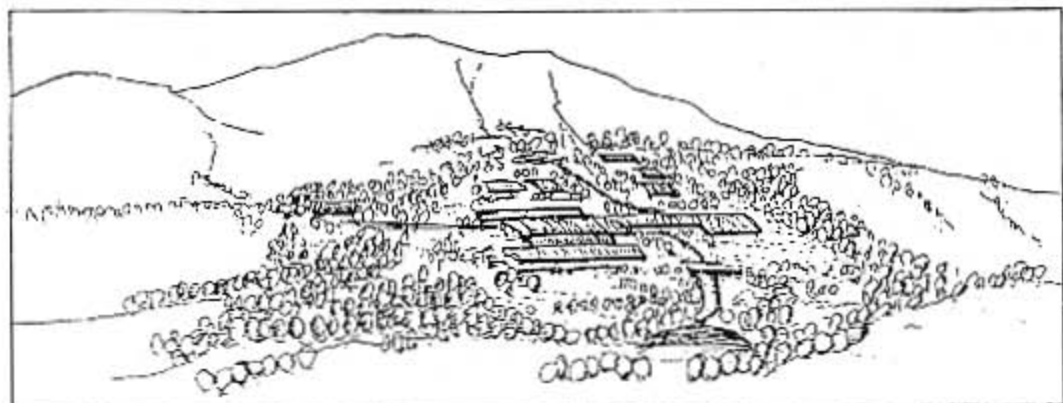
多目的空間



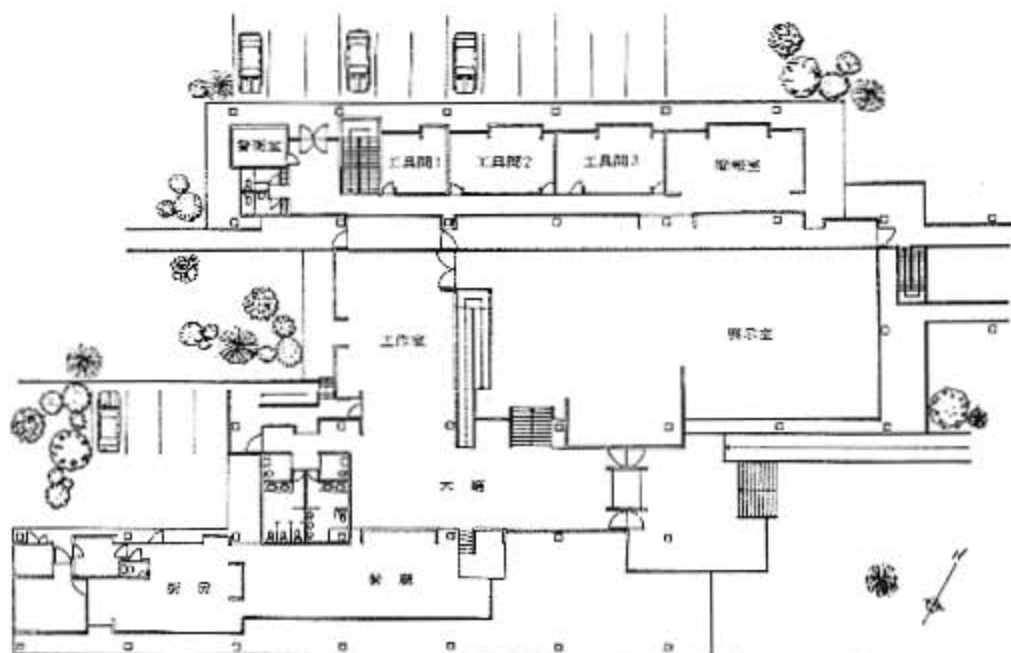
線道交會結點示意圖

四、遊客服務中心計畫

遊客服務中心為本園主要之服務設施，預定設置於園區西側之緩丘上，經試掘結果顯示此處為上層堆積較厚，遺留分佈較為零星，屬卑南遺址之外圍地帶，較不會破壞地下遺址。預定地之地勢較高，視野良好，遊客來到此，可對園區內、外環境有一初步認識，同時就園方而言，亦方便全園區之管理。遊客服務中心戶外有供殘障人士及行政人士及行政管理使用車輛之停車場。



遊客服務中心坡地位置圖

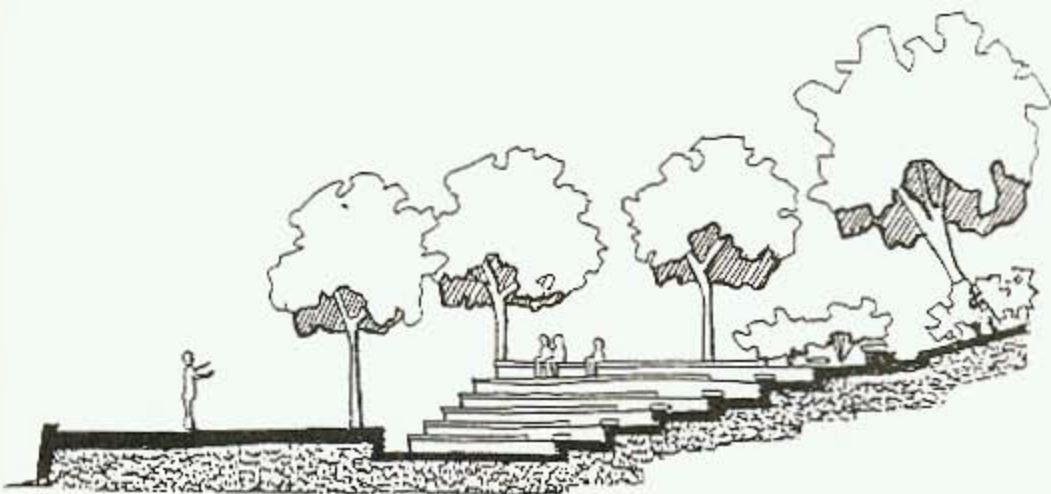


旅客服務中心平面圖

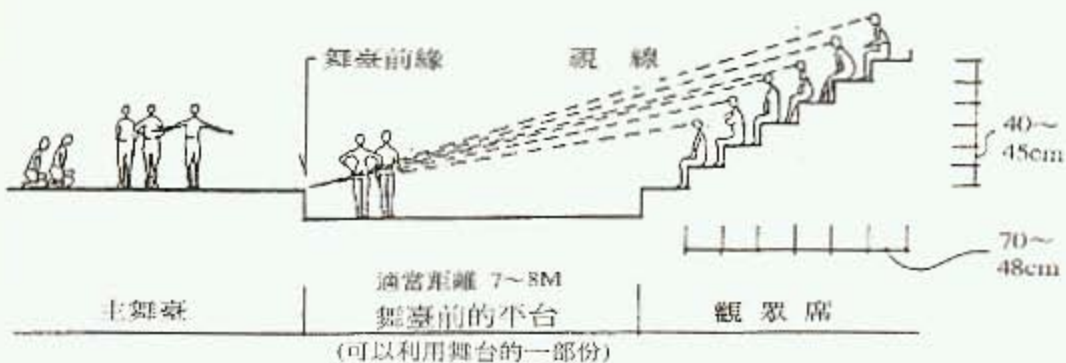
五、露天表演場

露天表演在整個文化公園中扮演了博物館中的演講廳的功能，它除了作為臺灣原住民祭典的表演場外，也開放供一般市民活動的野外劇場。

露天表演場的觀賞席是利用自然的地形設計而成，舞台的背景則借景遺址精華區及更遠的鯉魚山，表演場的位置因考慮大量參觀者聚集，故必須選擇在容易到達的地方，如入口、停車場附近，另外為了方便管理，故也應考慮靠近旅遊服務中心的位置來選定。



露天表演場剖面圖

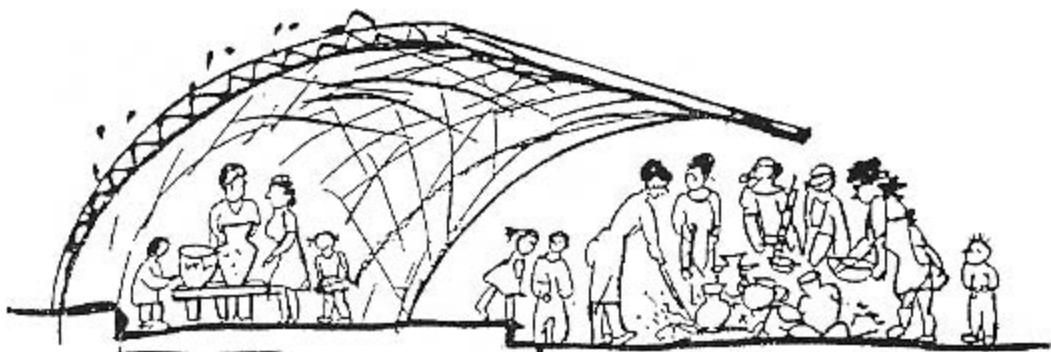


露天表演場剖面分析圖

六、史前文化傳承區計畫

(一) 希望遊客在此區，透過實際活動之參與，不但增進遊憩之趣味性，同時可瞭解當時代人類生活之景狀，以及人類文化生活之演變，為一種將文化歷史知識予以親身經驗化的方式。而在瞭解自然、利用自然的過程當中，體會自然與人類生存之息息相關，進而產生對周遭自然環境之愛護之心。

(二) 根據出土遺物及考古研究推測卑南人當時代之生活方式，而活動即是在模擬此種生活方式，藉由石器、土器、玉器的製作利用，以及自然材及獸骨的搬採利用來體驗卑南文化。



史前文化傳承區構想圖

(三) 原始生活（食、衣、住、行）之體驗，認識各類與生活相關之原生植物，並製作樹皮衣、採纖維、作染料、紡織及各種生活必需品。

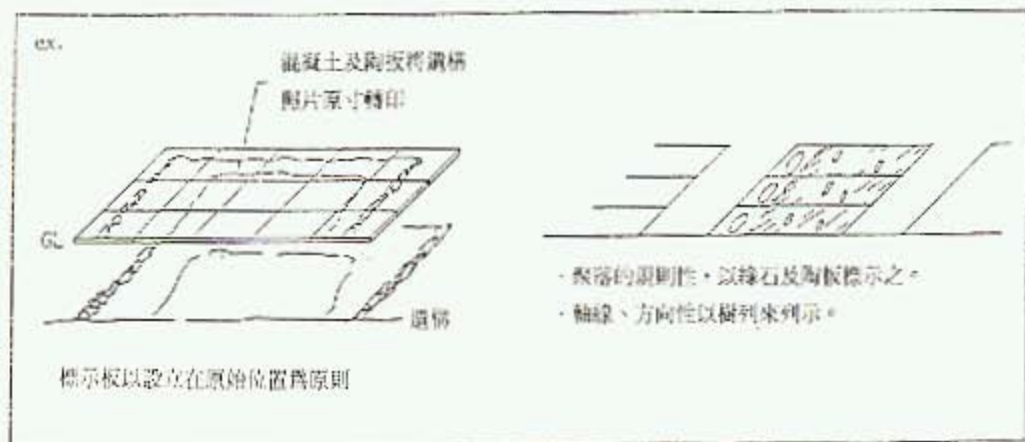
(四) 提供作為遺址相關文物保存修護工作之地點，例如臺灣地區遺址出土物之修護，或利用與卑南文化相關之原住民之家屋作修護展示，及蘭嶼船之修護等等，如此不僅可以保存逐漸消失的文物，亦可豐富公園之軟體。

七、現地保存與發掘展示

如野外展示構想所示，遺構、遺物的展示有幾種方式進行，但本計畫區內由於尚未完成全面開挖，因此現地保存與發掘中展示之實施方案需視發掘情況再作適度調整，此就遺構發掘的狀況展示及復元展示提出下列方案。

(一) 遺構標示：

一般遺構的標示目的在說明遺構的組成，以遺構的一部份或聚落的平面來表示者居多。用發掘時的照片或發掘時所記錄的平面或配置圖，簡略化後以圖形表示，標示之位置以在發掘原位置標示為原則。



遺址現地展示構想圖

(二) 遺構發掘狀況的展示：

從發掘過程到記錄、調查，加上保存處理、回填或是露出展示，以及遺構展示等發掘各階段狀況均可作為展示之對象。相對應發掘各階段的展示，在本區將成為展示之主體。而其中，遺構露出的展示手法有兩型：

1. 第一型（在進行保存處理前，需有十分完整的基礎調查資料）

- (1) 地形、地質的鑽探調查。
- (2) 遺構的土、石採樣調查。
- (3) 地下水位調查，利用觀測孔作全年的調查。
- (4) 微氣候調查，現位置的氣溫、地中溫度、地表溫度、濕度、日射、風向、風量、降雨量等利用觀測站觀測。

(5) 保存處理藥劑的適性調查：

a. 基質強化劑—土或石材的表層浸透，利用分子反應而固化，進而防止風化，乙基硫酸鹽系或硫酸系之藥劑等。

b. 撥水製—浸透土或石材的表面，與分子結合(而非形成皮膜)防止吸水。

以上綜合遺址研究，可以作為判斷覆屋的需要程度。

2. 第二型

(1) 以發掘到建築遺構的石材及石棺為止的發掘調查為有效之發掘調查範圍。

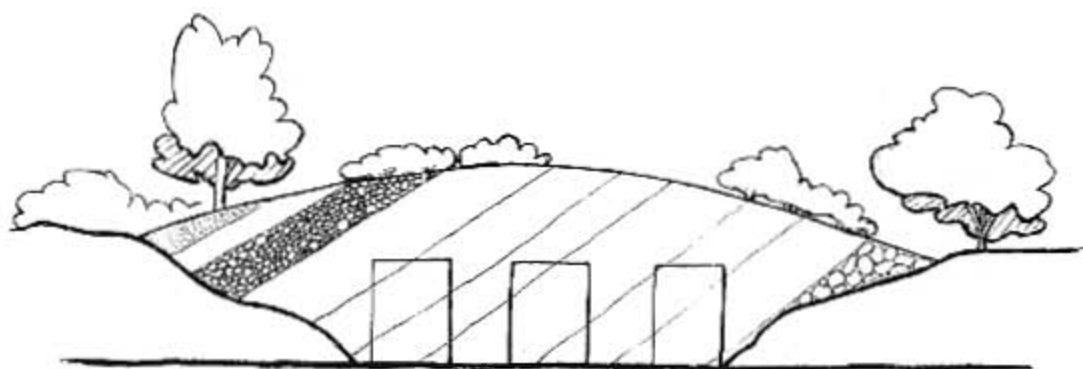
(2) 發掘到石材出土整理充份記錄以及構造(石材的使用方式)的調查確有必要。

(3) 為了求正確，發掘以小面積(例5m×5m)逐步進行。

(4) 遺構的石材，表面隨接觸空氣而開始風化，其處理方法與前述第一型相同，除了強石材的基質外，撥水處理也有必要。

(5) 為了不損壞遺構的土壤質感，在現場發生時均需改換改良土，同時為了促進排水，以透水性良好的改良土為佳，其他如應用透水性鋪裝材料亦是一途。

(6) 如果有良好的改良土，則在遺址的地坪上步行亦有可能。



上下層停車場間之配電室表面以卵石鑲嵌手法塑造地層受板塊擠壓隆起之剖面景觀

配電室正面圖

八、原生苗圃

- (一) 苗圃也屬於展示的一部份。
- (二) 溫室不正需具有溫度、濕度等之調節機能外，最主要仍在遮蔽長達半年之炎夏烈日，此外，並應注意防風、防蟲、防鳥的設備；這裡的溫室其形態必須考慮與時光綠道的連結，並應考慮適合的原生植物的栽植以配合整個公園景觀。
- (三) 苗圃不是在一平坦區域內栽植苗木，而是配合各種植物的生長環境來考慮，利用地形的變化，針對礫石、水池、濕地、枯木、壁面、屋頂、棚架及樹蔭等不同的環境作設計，以表現植物的特性。
- (四) 苗圃內栽植的品種以史前館所提供之「臺灣自然史公園原生植栽第一期育苗計畫書附件一」及「卑南文化遺址植被調查（初稿）」內所列之原生植物。
- (五) 苗圃內的基本設施必須包括：
 - 工具室 約40m²
 - 服勤室 約50m²
 - 洗手間 約10m²服勤室應具有職員在苗圃的休息及住宿機能。

九、服務區道兼區域農道

本園區因與周遭農地相連，而有數條農道穿越過其間，這些農道在園區劃定前已存在，有其既成之利用需求，特別在農忙或水果採收季節，使用頻率極高。在無適當代替交通道路下，這些農道是無法廢除。但公園開放後，公園為一完整園區，不適合作業車輛頻繁通過，為此在沿公園西側山邊設一公園管理兼作區域農用之道路，以便利周邊之農戶，並利園區之管理使用。

