

種芒果的人

蔣斌

中央研究院民族學研究所副研究員

在今（一九九四）年四月文建會召開的原住民文化會議上，排灣族藝術家撒古流說了這樣的一段話：「原住民文化像芒果一樣，成熟了會掉在地上，變成泥土滋養果樹，再生出芒果，文化像自然生命生生不息。但是，通常漢人在看到這粒芒果時，想到的是如何用塑膠膜包起來，可以放在櫥窗中，保存的久一點，讓別人來參觀。」這段話如今在原住民文化評論界已成了一句膾炙人口的格言。但是，撒古流的理想就像他的芒果一樣，是要滋養果樹，生生不息的。就在熱心人士紛紛引用他的名言時，他栽種芒果的整體計畫也出爐了，就是這裡刊載的〈排灣、魯凱民族文化學園計畫書〉。

撒古流（華文名許坤信）是當代頗負盛名的排灣族年輕藝術家，現年三十五歲。早年自內埔農工畢業後，曾任水電技工，並在屏東縣三地鄉（現改名三地門鄉）公所任職。八〇年代初起，基於對本族文化的熱愛，以及家族世代皆為部落著名藝師的傳統，毅然辭去公職，專事創作。廣泛嘗試素描、油畫、木雕、石雕、陶藝、琉璃珠、室內設計乃至建築等不同素材、不同技巧、不同規模的藝術創作。他的作品風格除了廣受本族人士歡迎之外，也非常受到一般收藏家、藝術家的重視。撒古流曾經在三地門鄉主持過幾屆傳統藝術傳習班，目前許多獨立從事創作的排灣、魯凱族藝術工作者，都曾受業於他。今年初，三地門鄉鄉長謝榮祥先生，本著「文化建鄉」的理念，在物質條件並不理想的情況下，為了實踐競選諾言，毅然推動鄉誌的編撰與文化學園的籌設，這兩項可說在臺灣原住民鄉鎮首創的文化事業。撒古流也在謝鄉長的委託下，以他獨特的藝術創作的風格，結合了排灣族固有的雋永與風趣，撰成這份計畫。這不僅可以說是撒古流個人事業中一個新的嘗試，我們更希望，謝鄉長的計畫能夠得到實質的奧援，為排灣、魯凱族的文化運動，開創一個「走出悲情」的新局面。

