

相關機構簡介

波士頓博物館考察小記

呂理政

國立臺灣史前文化博物館籌備處

壹、波士頓·劍橋之旅

波士頓 (Boston) 是美國的歷史名城，擁有許多珍貴的北美殖民時代和美國建國初期的古蹟。都市經過二、三百年的發展，兼具了古典與現代融合的美感，擁有濃厚的文化與藝術氣息，僅以博物館、美術館而言，就有二十數座。與波士頓隔著查爾斯河 (Charles River) 相望的劍橋 (Cambridge) 創建於1630年，原是麻塞諸賽灣殖民地的首府，處處可見美國殖民時代及建國初期的典雅建築。劍橋的哈佛大學是美國首屈一指的學府，許多名人出身於此，塑造哈佛歷久不衰的英名。

前後有兩次公務出差的機會到美國大陸，都安排了波士頓和劍橋的行程。除了拜訪本處的顧問張光直教授，請益相關的研究計畫之外，當然主要目的是觀摩博物館。1991年二月，在波士頓和劍橋停留的三天期間，參觀拜訪了哈佛大學畢伯第博物館、波士頓美術館、電腦博物館和兒童博物館。1993年初夏，二度造訪波士頓，再度參觀畢伯第博物館和波士頓美術館。這四座博物館，在性質上相當不同，但卻各具特色與價值，讓人留下深刻的印象。

貳、畢伯第博物館

哈佛大學有數目眾多的博物館群，美術館包括教學專用的佛格博物館 (Fogg Art Museum)、珍藏東方與古典藝術品的沙可樂博物館 (Arthur A. Sackler Museum) 和珍藏歐洲中部和北部藝術品的布希-拉辛格美術館 (Busch-Reisiger)；另外還有包括動物學、植物學、礦物學、考古學以及中東歷史文化的五座博物館。這些博物

館和美術館更在濃郁的學術氛圍中展現哈佛典雅的藝術氣息。

畢伯第考古學民族學博物館(Peabody Museum of Archaeology and Ethnology)創建於1866年，是世界上最早的人類學博物館之一，它原本的設立目的是以研究和教學為主，近年來也陸續更新展示並積極進行教育推廣計畫，並與本校的人類學系共同進行研究及展示推廣計畫。館中藏品主要包括北、中、南美印第安文化的考古學與民族學收藏，非洲、亞洲和大洋洲的民族學收藏，以及歐洲舊石器時代和鐵器時代標本文物。這些文物大抵都是大學的科學考察隊在國內及海外研究調查中蒐藏，具有極高的學術研究價值。近年的海外田野調查遍及阿拉伯及北極，藏品研究主題包括了馬雅文字、非洲雕刻和秘魯織物等。文物總計約有考古學藏品一百七十萬件、民族學藏品三十萬件、體質人類學藏品一萬五千件、照片及文件等收藏五十萬件，是一座收藏數量豐富的大學博物館。

到了博物館，我們首先前往拜見享譽國際的中國考古學權威張光直教授，他引領我們參觀博物館的地質和動植物的展示，見識到該館有名的玻璃花；並引見館長皮爾賓教授(Prof. David R. Pilbeam)。接著我們參觀了一年以前重新規劃開幕的北美印第安特展(North American Indians Exhibition)、成立已經五年的保存實驗室，並且瀏覽了館中的各個展示場。

本館儲藏室有來自世界各地十分豐富的考古學與民族學收藏，令人欽慕。儲藏設備採兩種方式：一是傳統間隔分架式，二是軌道排架式，其中織物的儲藏方式採用聯合國教科文組織(UNESCO)推薦的標準式，相當理想。本館於1986年新設立保存維護實驗室(conservation laboratory)積極進行藏品的保存與修復工作。從新建博物館的觀點來看，畢伯第博物館的設備並無稱奇之處，然而就其收藏、維護、研究、展示四者所呈現的豐富內涵，當稱大學博物館中之佼佼者。

畢伯第博物館是建館百餘年的博物館，以其世界一流的研究水準與豐富的收藏而聞名世界。一樓的「北美印第安人特展」主題是「變遷與傳承」，呈現五個世紀以來北美印第安人與西方的接觸、影響與文化互動的過程。展品是從七萬件藏品中精選七百件出來，可謂煞費苦心。由於受限於舊有建築的高度及廣幅，展示設計上頗不容易發揮，不過，設計師還是將空間作了靈活的運用，色彩計畫和動線設計，都十分用心，以顏色區隔次主題的轉換，展示板面(panel)和展示櫃交錯構成主題空間，加上精緻的縮尺情境模型(miniature)，仍然達成生動的展示效果。

二樓展示美國西南部史前與歷史時代的人類文化，包括他們的生計方式、服飾和信仰，特別值得注意的是十九世紀末期的調查團蒐集回館的各式雕刻精靈像。三樓展示中南美洲的考古文物，特別是馬雅（Maya）文化的文物，四樓的太平洋廳則展示大洋洲和島嶼東南亞的民族學標本，內容十分豐富。

由於個人的興趣，最令我印象深刻的是中南美洲古文明的展示，展品為古代中美洲奧爾梅克（Olmec）和馬雅（Maya）文化的石雕、陶製、玉琢和貝製文物，精緻而具有震撼力。原來在1891年至1895年間，博物館曾經組成考古調查隊在中美洲的馬雅文化遺址科潘（Copan）進行考古發掘，繪製遺址圖，清理廣場和建築，尋找宗教遺跡和有關祭品，並發掘墓穴。1898年，博物館又延聘馬勒（Theobert Maler，出生羅馬的德國人）前往墨西哥、瓜地馬拉境內的馬雅遺跡考察旅行，紀錄並素描、拍照了許多處新發現的馬雅遺跡。目前展現在博物館的馬雅文物和紀錄資料，就是百年以來先後在中美洲遺址調查和發掘的成果，充分表現了中美古代文明的藝術菁華。

參、波士頓美術館

前後有兩次機會到波士頓，都沒有錯過參觀波士頓美術館（Museum of Fine Art, Boston）的機會。第一次是跟隨張光直教授前往，並由該館亞洲藝術部主任吳同先生引領參觀亞洲藝術部門之展示及儲藏。

波士頓美術館創建於1870年，最早的館舍在科波利廣場（Copley Square），於1876年七月四日開館。然而由於收藏品的迅速增加，使得博物館對空間的需求日益殷切，於是在1909年遷移亨丁頓大街的現在地點，館舍是由有名的建築羅威爾（Guy Lowell）設計。此後，該館的收藏品、展示廳和服務空間持續的增長，西翼館舍於1981年完成，提供了特展廳、一個高水準的音樂廳以及餐廳、咖啡廳、紀念品店等服務設施。從1982年到1986年間，先後重新裝修了亞洲部門、美國和歐洲繪畫部門的二十六個展示廳，改善空調溫濕環境，更新展示內容，成為更上層樓的高水準美術館（參見圖一）。

該館的主要收藏及展示品，涵蓋世界性的藝術珍品，包括歐洲、亞洲、美洲，從古代到現代的藝術品。大約在四十年之間，該館出資與哈佛大學進行埃及舊王國時代的考古發掘工作，獲得許多埃及古代文物。希臘、羅馬和伊特拉斯坎（Etruscan

的珍貴文物，則包括古代青銅器、彩繪瓶和西元前四、五世紀的希臘雕刻等。除了古代文物之外，該館也有許多歐洲中世紀宗教藝術。近世偉大藝術家的作品，包括米勒、莫內、高更等曠世名畫，令人讚歎不已（參見圖二、圖三）。而且，美術館還不斷的持續入藏繪畫、雕塑、裝飾藝術品以及當代各類藝術品，吸引觀眾一再來訪美術館。

美術館創建的最初十年間，蒐集進藏了許多日本傳統的藝術珍品，與稍晚入藏的中國、印度和東南亞的文物，組成該館亞洲部門完整的樣貌（參見圖四）。該館的日本藝術收藏有一段特別的因緣，原來在日本明治時代大力提倡西化的時候，聘請了許多美國的學者到日本的大學任教。當時政府民間皆著力於西化運動，許多傳統文物和藝術品被認為是傳統的包袱而遭到漠視，瀕臨毀棄湮沒的命運。來到日本的美國學者，驚歎於日本傳統文物之美，也深深欣賞東方藝術的特色，於是大力收藏保存日本的傳統文物和藝術。後來，這些收藏品陸續被帶回到美國，並且捐給了波士頓美術館。這一批極具日本傳統藝術代表性的珍品，成為本館的鎮館之寶。每年有許多日本人來此觀賞他們流落海外的「國寶」，並且對該館收藏的日本文物出錢維護，手筆驚人。

由於時間所限，第一次的參觀主要重點在東方部門，除欣賞展示室的展品之外，也到了收藏庫中，一覽令人目不暇給的豐富藏品。在博物館中盤桓了一個下午，一直到博物館關門都未能盡興。第二次在雨中又來到波士頓美術館，比較仔細的參觀了日本、中國、埃及、希臘以及歐洲中世紀宗教藝術。站在梵谷、高更、雷諾瓦、迪加等名家名畫之前，久久難以移動腳步。

該館是工作人員超過八百人的私立博物館，其運作能力驚人，讓人感受很強的親和力。館中有正式餐廳和簡便餐廳，同時還有面積廣大、內容豐富的紀念品店。參觀美術館的遊客大都會在餐廳用餐，也在紀念品店買東西。來往的遊客們熟稔的招呼交談，讓人感受到美術館做為波士頓市民假日社交場所的角色。該館於星期三、四、五的三天晚間開放，提供了市民休憩和藝術欣賞的場所，十足是一座「市民的博物館」。

肆、電腦博物館

在波士頓停留期間，還參觀了位在「博物館碼頭」附近的兩處博物館。原先預

定要參觀的茶葉船博物館 (Boston Tea Party & Museum)，是觸發美國獨立戰爭導火線的歷史紀念博物館，恰巧因為正在整修內部而休館，我們只看到停靠在碼頭的茶葉船。離碼頭不遠的地方有一棟大樓，係由一座舊毛料倉庫改裝利用，分別設置電腦博物館 (The Computer Museum) 和兒童博物館 (Children's Museum)。兩館共用一棟建築，各使用一樓的一部分為入口，大樓的二、三層為兒童博物館，五、六層為電腦博物館。

這一座電腦博物館據稱是世界上唯一以電腦及其社會影響為主題的博物館，館內設計了超過七十五種提供適合各種年齡和不同社會階層的觀眾可以動手操作的電腦裝置，解說電腦的工作以及電腦在現代社會各層面的影響。館內也提供義務的解說服務，幫助觀眾瞭解電腦。

博物館入口和紀念品店設在一樓，展示室設在五、六兩樓，觀眾可由一樓搭乘電梯直上六樓展示場，依動線指示，循序參觀至五樓 (參見圖五)。展示主題分為：

1. 導入區 (Orientation Area)
2. 巧妙的機器 (Smart Machines)
3. 資訊機器 (The Information Machine)
4. 鉅型電腦 (The Walk-Through Computer)
5. 六十年代電腦 (Computing in the Sixties)
6. 學習站 (Learning Stations)
7. 軟體劇場 (Software Theater)
8. 個人電腦 (Personal Computer)
9. 電腦圖像 (Computer Graphics)

該館最特殊的設計是建造了一個大約五十倍大的個人用桌上型電腦的內部模型，觀眾可以走進電腦裡頭，看到電腦內部運作的情況。使用長25呎的鍵盤和五呎高的滑鼠球，觀眾可以操作「世界旅行家」(World Traveler) 程式，遊歷世界上五百個以上的城市。在其中可以清楚看到電腦中的各部零件，如七呎正方的微處理器 (microprocessor) 和巨大的磁碟機這些處理及運作電腦程式的主要機件 (參見圖六)。

館內設置「軟體劇場」，來解說軟體如何驅動硬體；還有設置「學習站」說明

電腦相關各種問題，例如：電腦是如何製造，程式是如何設計。另外，關於電腦語音、合成音樂、電腦遊戲、人工智慧 (artificial intelligence)、電腦機器人 (robot)、電腦圖像、繪圖和動畫等相關的知識，在館中都以由觀眾操作的方式專題介紹。

電腦博物館具備了知識性、娛樂性、教育性的多方面的功能，雖然與傳統以珍貴收藏而傲世的博物館大不相同，但卻必須承認它是一座十分具有展示創意的博物館。

伍、兒童博物館

波士頓兒童博物館創立於1914年，於1979年喬遷至現址。博物館有展示中心、資源中心、支援服務和公共關係四個部門。整體而言，本館不只是擁有五萬件收藏品、展示兒童時期有關文物的博物館，而且還是一座十分出色的兒童教育場所。每年大約有五十萬名由學校教師或家長帶來的兒童，在此學習和遊樂。

本館的展示分為六個主要單元：美國人的生活區 (Americana)、基礎科學區 (Elementary Science)、日本文化區 (Japan)、美國印第安區 (Native American)、多文化學習區 (Multicultural Studies)、幼兒遊樂區 (Early Childhood) (參見圖七)。利用混合式的展示媒體，以藏品、複製品、互動裝置、遊戲設備呈現展示主題，讓兒童在動手的互動裝置和遊戲中，以參與學習的方式，快樂的體驗學習，因此十分受到兒童的歡迎，也受到教師和家長的肯定。

館中收藏的美國印第安文物，豐富而具有特色，而日本文化區和多文化學習區更提供了世界性兒童文物展示及兒童遊戲，其中還包括中國菜市場、日本京都織坊、印第安錐形小屋等展示，使兒童可以從遊戲中來認識異文化，因而培養兒童更廣闊的眼界。其他還有地下隧道探險、回轉畫片筒電影 (動畫)、巨人台 (放大十二倍的物品)，都十分有趣。

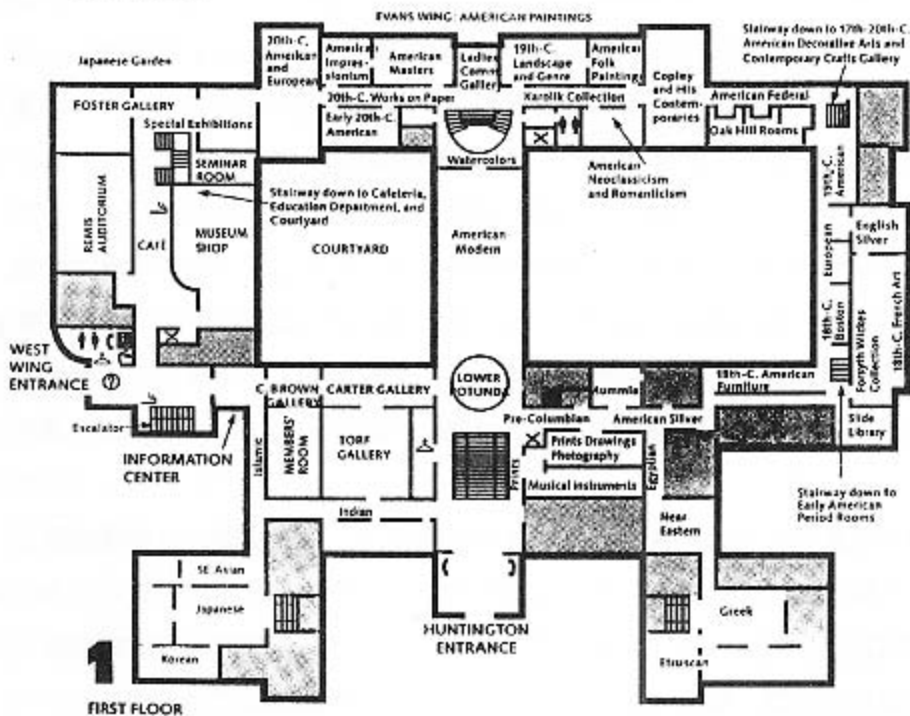
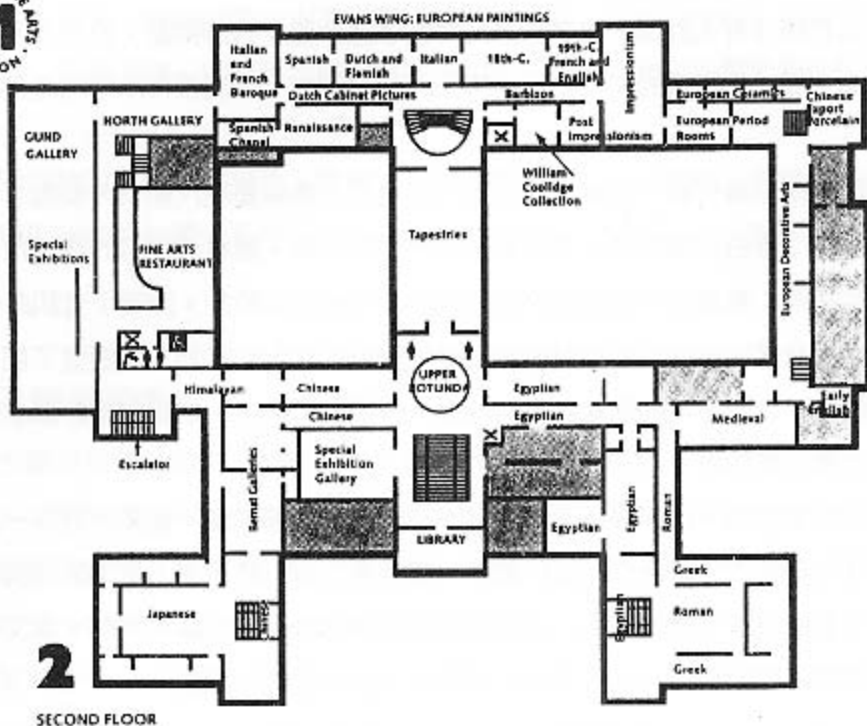
從博物館教育的觀點來看，兒童博物館雖然專為兒童而設，但是實際上對來此參觀的成人以及帶小孩來此的教師或家長而言，也都有「再學習」的效果。大人藉此機會來瞭解兒童，重拾自己的童年記憶，並學習教育兒童的方法，可以說是饒有趣味的附加功能。在現場看到大人、小孩一起遊戲學習的情景，就可充分顯現該館確實是一座增進親子感情、啟發兒童思考、認識異文化生活的多目標博物館。

陸、經營一座有特色的博物館

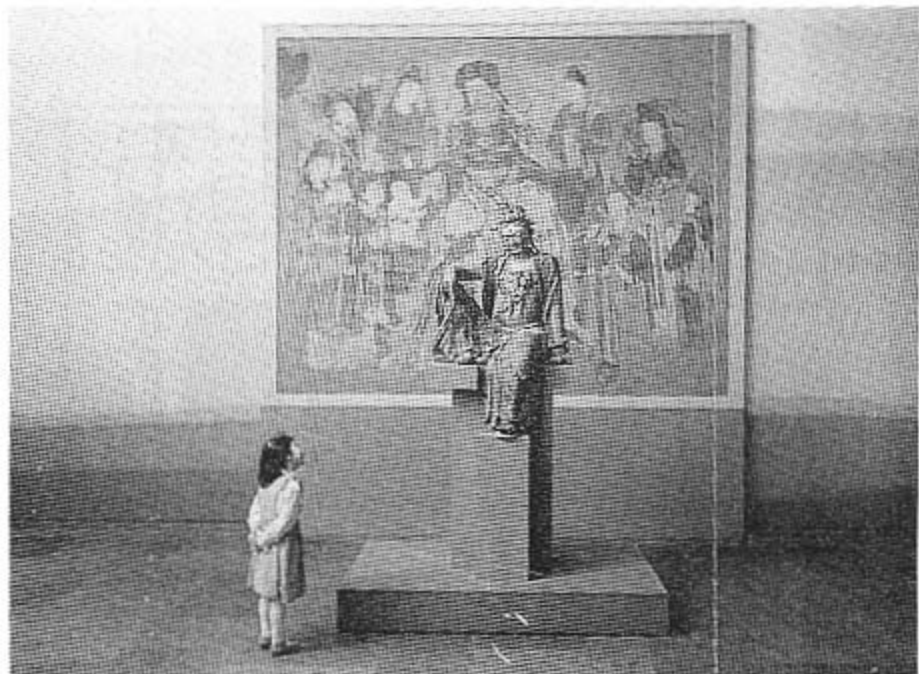
博物館界經常有人討論，怎麼樣的博物館才是一個好的博物館，但是通常都沒有標準答案。從以上所述的波士頓四座博物館的案例中，它們都可以稱為是個好博物館。

波士頓美術館擁有稀世珍藏，並成功的經營為一座涵養現代都市人藝術心靈的市民的博物館；畢伯第博物館以其卓越的學術研究成果，展現博物館的傳統價值與現代社教的角；電腦博物館具有啟發性與互動性的展示設計，開發了資訊時代的新知領域；兒童博物館成功的幼兒教育和提供對於異文化的認識，並塑造了親子共同學習的情境。這四座博物館雖然風格殊異，但卻各具特色，都是值得參觀並且是讓人有所收穫的博物館。

一座好的博物館，既不在乎大小，也不一定具有稀世珍藏。重要的是每一座博物館必須具有獨特的建館理念和執行策略，而經營之道不只一端，思考如何展現專長的展示及營運策略，應該是每一座朝向成功的博物館必然面臨的問題。本文所談四例，所表現不同的特色及其展示和營運策略，值得借鏡和深思。



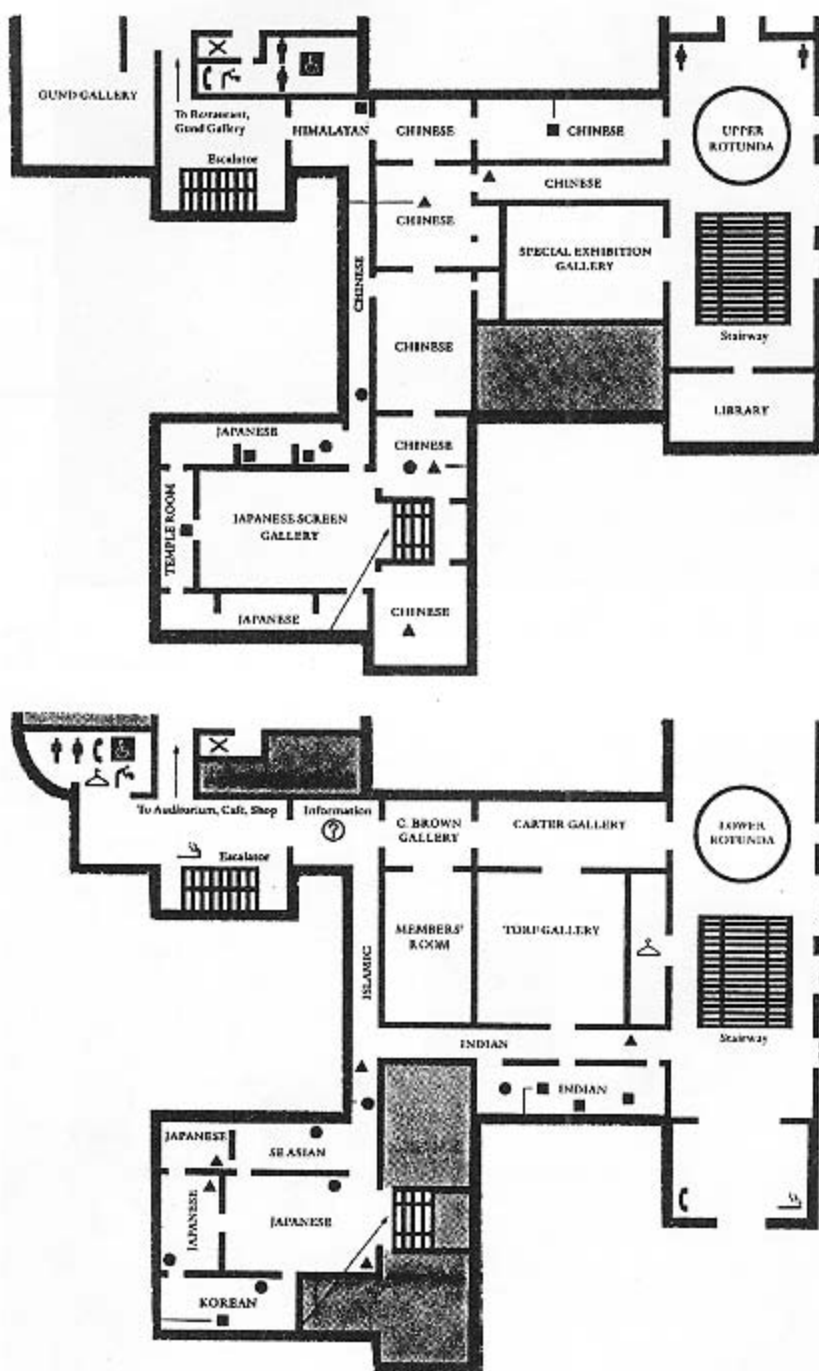
圖一：波士頓美術館平面配置圖



圖二：波士頓美術館亞洲部門展示的中國水月觀音像



圖三：波士頓美術館近代歐洲的著名油畫

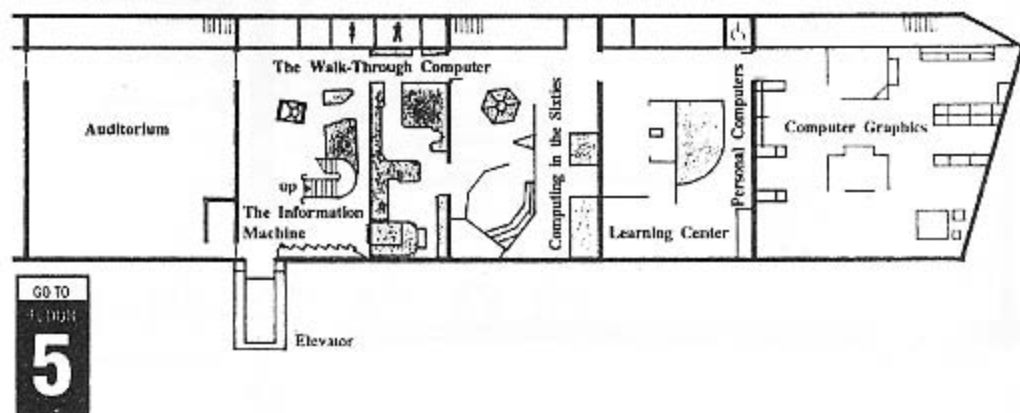
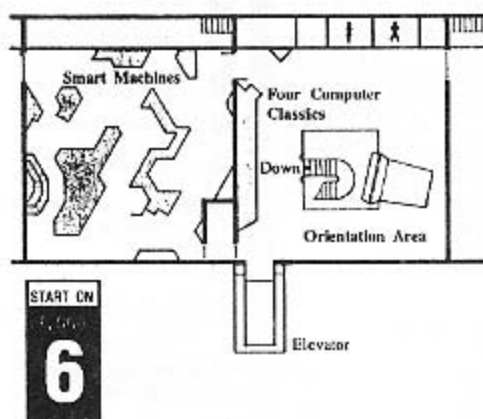


圖四：波士頓美術館亞洲部門展示平面配置圖

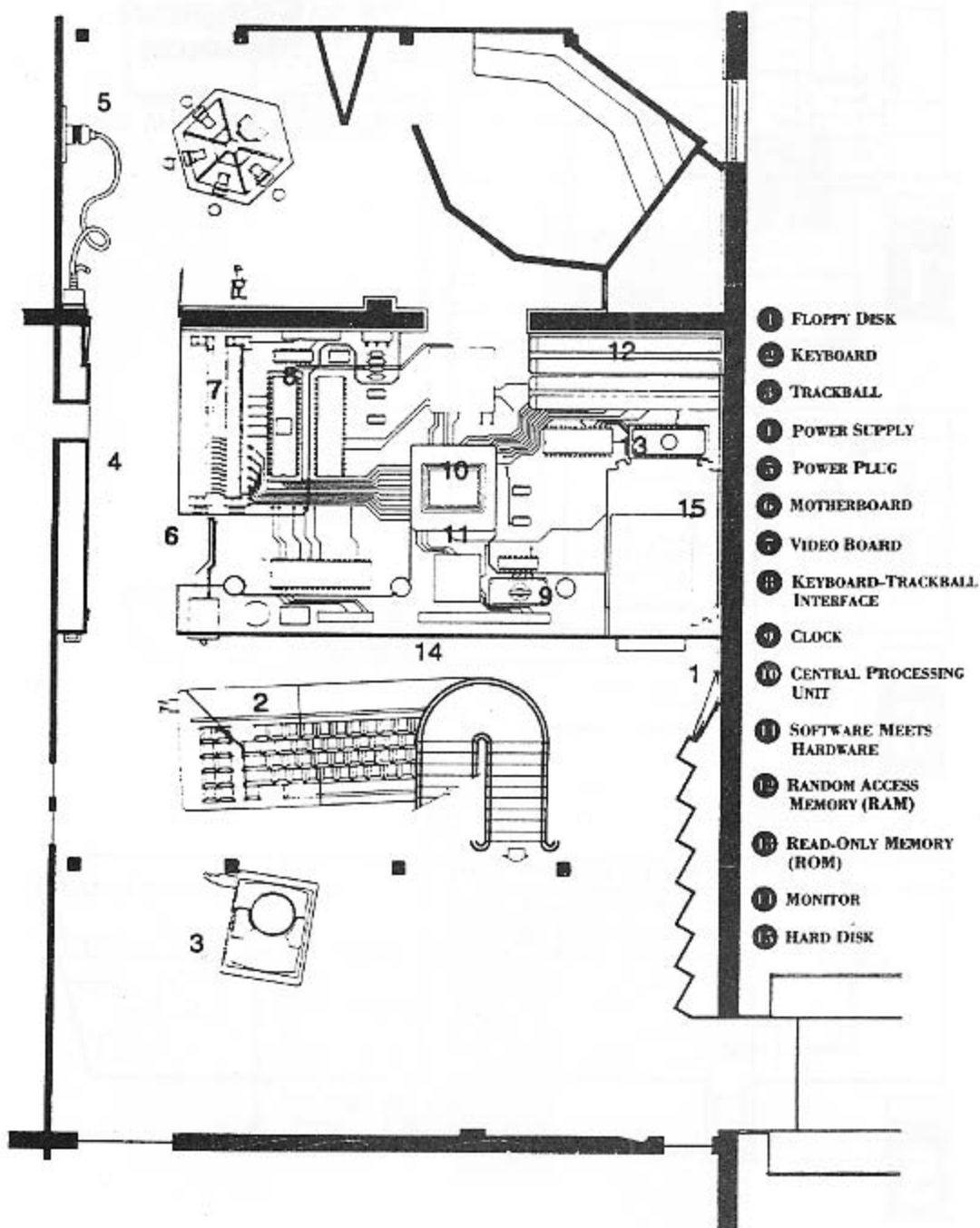


**The
Computer
Museum**

Located on Museum Wharf
300 Congress Street, Boston, MA 02210



圖五：電腦博物館展示平面配置圖



圖六：電腦博物館五十倍桌上型電腦內部模型展示區平面圖

Welcome to The Children's Museum

300 Congress street Boston, MA
(617) 426-8855

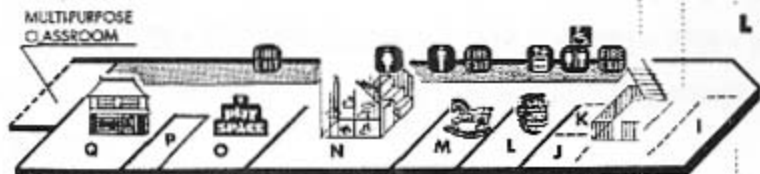
Level 4



R What if You Couldn't...?
S Ark in the Attic
T LEGO space
U Club House

I Ahead to the Past
(Bed rooms)

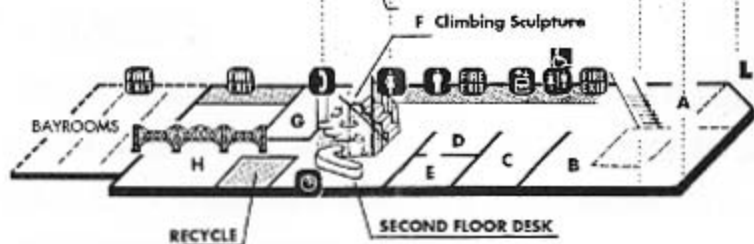
Level 3



I Ahead to the Past
(Kitchen & living room)

J Garage
K El Mercado del Barrio
L We're Still Here
M Hall of Toys
N Mind Your Own Business
O Play Space
P Families First Workshop
Q Japanese House

Level 2



A Waves & Vibrations
B Raceways
C Bones
D Giant's Desk Top
F Climbing Sculpture
E Resource Center
G Sit Around Space
H The Kids Bridge

Level 1



Entrance

THE MUSEUM SHOP Traditional, contemporary and unexpected gifts and toys that encourage exploration, learning and fun! The Museum Shop also features one of the most extensive selections of children's books available in Boston.

RECYCLE Barrels of reusable materials sold by the bagful for arts, crafts and other projects.



FIRE EXIT



ELEVATOR



INFORMATION



PHONE



MEN'S



WOMEN'S

圖七：兒童博物館平面配置圖