

# 弗立爾美術館

曾聖元

國立臺灣史前文化博物館籌備處

## 壹、前言

弗立爾美術館(Freer Gallery of Art)為美國華府史密生機構(The Smithsonian Institution)轄下的博物館之一，亦位於華府林蔭廣場(The Mall)一側，且比鄰史密生機構的管理中樞--角樓狀的「城堡(The Castle)」。與附近諸多大型且著名之博物館相較，弗立爾美術館量體、規模並不起眼。不過，由於內部豐富的亞洲藝術藏品，與建築內外的巧思，使弗立爾美術館在美國博物館與華府建築中亦佔有一席之地。

## 貳、發展過程

弗立爾美術館的奠基者，為一世紀前底特律鐵路車廂製造商查理·連·弗立爾(Charles Lang Freer)先生(1854 - 1919)。弗立爾為當代西方最著名的東方藝術蒐藏家之一，不過他最初的興趣在於歐洲的蝕刻藝術(Etchings)。1890年代，弗立爾轉而開始蒐集當代美國(19世紀至20世紀初)的藝術作品，特別是一些在世藝術家之傑作。由於他對流亡美國之藝術家十分關照，被譽為流亡藝術家之守護神。其中一位藝術家詹姆士·麥克尼爾·惠斯勒(James McNeill Whistler)先生(1834 - 1903)，成為他的至交，影響其日後志業甚深。

惠斯勒向弗立爾表示，美國藝術與世上其它地區的諸多藝術在視覺上是可以相容的，鼓勵他將蒐藏重心轉移至亞洲藝術。1887年，弗立爾購進第一件亞洲藝術品--日本扇，之後，相關藏品即源源不斷入庫。為擴大藏品來源，弗立爾甚至五度親赴東方挑選，逐漸成為西方世界最重要的亞洲藝術蒐藏家。

1906年，弗立爾將所有藏品捐贈給美國政府，連帶捐出一筆經費做為建館及維護基金。美術館愛於1916年開工，歷時三年完工。完工之年，弗立爾亦適好辭世，

生前遺言將美術館定位在亞洲藝術之蒐藏研究，不再增加美國藝術作品。1923年美術館開放大眾，同時加入史密生機構，成爲該機構轄下第一個藝術博物館。時至今日，由於博物館研究人員持續蒐購與相關蒐藏家不斷捐贈，使館藏增加至原先的三倍以上，成爲世上公認最佳的亞洲藝術博物館之一。許多國內外大學、學術機構及博物館學者來此交流研究。美術館本身亦與密西根大學（University of Michigan）訂有合作計畫，訓練研究生專攻亞洲藝術文化。

## 參、建築構思

弗立爾計畫興建美術館時，最初希冀由美國當代獨領風騷的建築師史丹佛·懷特（Stanford White, 1853 - 1906）先生來設計。然懷特於1906年一次意外事件中被槍殺身亡，弗立爾遂改變主意，自己構思。他花了好些時間訪問美國的藝廊與歐洲的博物館，仔細觀察其外觀、展示空間乃至通風、採光等細節。於訪問過英格蘭後，弗立爾對晚中世紀英國地區的建築情有獨鍾，爰決定採用都德王朝（英國1485—1603）哥德式（Tudor-Gothic）建築型式，推翻他原先所喜愛的文藝復興時代的素樸建築外觀。

弗立爾相當重視建築內部的空間配置，並親手繪製草圖，將展示與研究機能做一空間上的合理安排，希冀設計出一個和諧且合適之建築。博物館看得愈多，其理念愈簡單明瞭，那就是：「建築空間去適應藝術品（Rooms to Suit the Objects）」。在他寫給友人的信中也一再提及，藝術品在他的心目中是第一順位。

1912年，弗立爾另尋一建築師查理·亞當·普拉特（Charles Adams Platt）合作。弗立爾明確表示希望美術館設計一開放中庭，不採用圓頂或任何華麗的廳堂。此時他雖仍中意英國都德時代建築風格，卻也做些讓步，使用部分義大利文藝復興時代建築的簡單線條做爲素材。嗣後，兩人在紐約會商，將討論結果以文字紀錄並繪出草圖：二層四方建築，留設方型中庭，兩側翼建築分屬中、日藝術品展示廳。

普拉特的第一張設計圖於1913年12月提出，展現出三拱門門廊、高樓基及杆欄式胸牆等素材。這些素材一直援用至設計完稿，成爲弗立爾美術館之代表性特色。次年，建築基地確定後，普拉特鑑於基地位於華府林蔭廣場一側，夾於史密生機構角樓狀城堡與龐大的農業部大廈之間，乃自義大利維羅那的波塔·諾瓦（Porta Nuova, Verona）--文藝復興時代名建築師米契立·桑米凱利（Michele Sanmicheli）

之建築傑作吸取靈感，修正部分計畫，於1916年完成新設計圖。此圖同時獲得史密生機構管理委員會（Smithsonian Regents）及美國藝術委員會（U.S Commission of Fine Art）核可。

設計圖完稿充分反應弗立爾的信仰：美的鑑賞為紛亂的摒除，和諧的周遭環境，完美的機會與適確的動線安排，去接近、體認藝術品。建築主體為回型四方體，中庭居中，線條簡潔明快。外牆全部採用來自麻薩諸塞州（Massachusetts）的灰白色花崗岩，內牆及地板則以使用石灰岩為主。展示廳設於上層，前（北）門面向林蔭廣場，後（南）門開向獨立大道（Independence Avenue），兩門皆須拾級而上。18個展示廳，安排在建築內部四圍，環繞中庭，兩者間以連續的長廊相接。中國藝術廳與日本藝術廳分居建築長軸兩端，其餘空間分配予韓國、南亞、佛教、回教藝術，美國藝術則居一角。至於行政辦公室、研究室、會議室、劇場、紀念品店皆設於下層。

60呎（18.3公尺）見方的中庭，為美術館的焦點所在。於設計安排上，觀眾無論是自大門進入，或是佇足四方型連廊上，都可以看到中庭裏的噴泉、花園，以及其上之藍天、陽光，完全沒有傳統博物館的空間閉塞與冷硬感。此外，展示廳之尺寸亦合宜舒適，設計上相當人性化，可避免參觀疲勞。

博物館於1916年動工，弗立爾因身體違和而未克參加開工典禮，以及日後的監造，由他的朋友定期向他報告工程進行情形。此後，他將注意力轉移至建築細部上，包括展示櫃、典藏室等。工程進行期間適逢一次世界大戰，開工後六個月，美國對德宣戰，工程大受影響，不得不於1918年停工，至翌年方復工。1919年10月，弗立爾與世長辭，美術館也於此時落成，延至1923年開放，多年後且成為國家登記有案之歷史建築物。

為因應典藏品的倍增，美術館於1992年擴建，於主建築中庭及西側之下，闢出空間予研究室、典藏空間。此外，又增設殘障通道，以及與沙可樂美術館（Sackler Gallery）相連通之地下走廊。至於普拉特原始設計的優雅外觀，人性化的空間尺度，與供人臆思的氛圍，則悉數保留。

## 肆、典藏展示

弗立爾美術館目前所擁有之藝術品達27,000件，以亞洲藝術藏品為大宗，來源

及種類大致區分如下：

中國：青銅器、繪畫、雕刻、陶器、金屬器、漆器、史前玉器。

日本：繪畫、雕刻、陶器、金屬器、漆器。

韓國：繪畫、雕刻、陶器。

印度：繪畫、雕刻、陶器、金屬器、手抄本。

伊朗：繪畫、雕刻、陶器、金屬器、手抄本。

埃及、敘利亞：雕刻、陶器、金屬器、手抄本、玻璃器皿。

其他：希臘、亞拉姆 (Aramaic, 中東古民族)、亞美尼亞 (Armenian) 聖經手抄本，早期基督教世界之繪畫、金器、銀器等。

東方藝術品外，次要之蒐藏為美國19世紀至20世紀初之繪畫，含布拉什 (Brush)、杜英 (Dewing)、哈桑姆 (Hassam)、荷莫 (Homer)、麥爾契 (Melchers)、梅特卡夫 (Metcalf)、墨菲 (Murphy)、伯理 (Perry)、普拉特、賴德爾 (Ryder)、聖·高敦斯 (Saint-Gaudens)、薩爾金特 (Sargent)、史密斯 (Smith)、薩耶 (Thayer)、特魯揚 (Tryon)、特瓦契曼 (Twachtman)、惠斯勒等人之作品。其中又以惠斯勒作品數量最多，有油畫、版畫、粉蠟筆畫等，是世上惠斯勒作品兩大蒐藏中心之一。

美術館內特設之孔雀廳 (Peacock Room)，也由惠斯勒設計，內部壁飾以木、皮革材料為主，外掛油畫及金葉黏貼畫，是惠斯勒唯一現存的建築內部設計作品。

上述典藏品外，弗立爾美術館尚保有照片400,000張，幻燈片52,000張。與沙可樂美術館共用之圖書館藏書47,000冊 (泰半為中、日文書籍)，期刊300種。同一時間之展出物，只佔所有藏品的一小部分，以輪展方式次序推出。為補靜態展示之不足，另有公共演講、音樂會、攝影、劇場表演等方式配合。誠如弗立爾所希望，美術館提供觀眾雙向機會，去研習、體認亞洲曾擁有的一段光輝歷史文化，以及美國的傳統與藝術。

## 伍、結語

弗立爾美術館的萌芽、成長、茁壯過程，可以說是美國實業家事業有成之餘，轉而投注文化藝術事業，回饋社會的典型例子。一個小巧、精緻、不浮誇、有風格的美術館，不但包含了蒐藏家、藝術家、建築師三者間美學理念與智慧交流互動下

的心血結晶，也隱現西方社會文化深厚內涵的礎石。兩相對照，我們還有很長的路要走。

## 參考書目

Smithsonian Institution

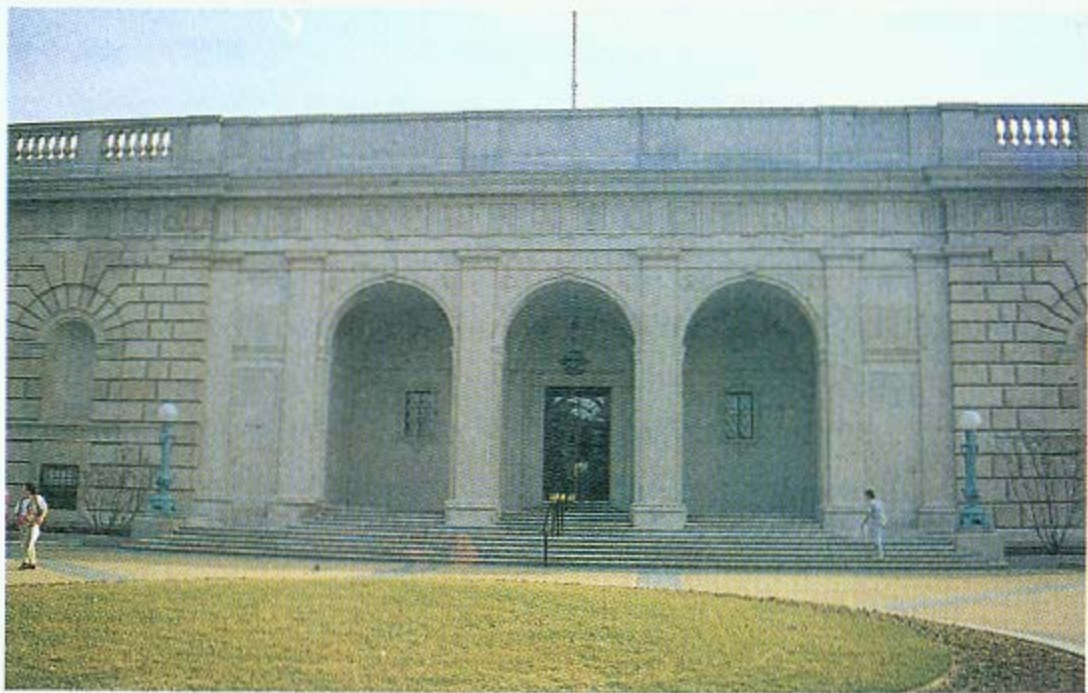
1990 Official Guide to the Smithsonian. Washington, D.C. Smithsonian Institution Press.

Smithsonian Institution

1991 The Smithsonian Institution -- Highlights and History. Washington, D.C. Smithsonian Institution Press.



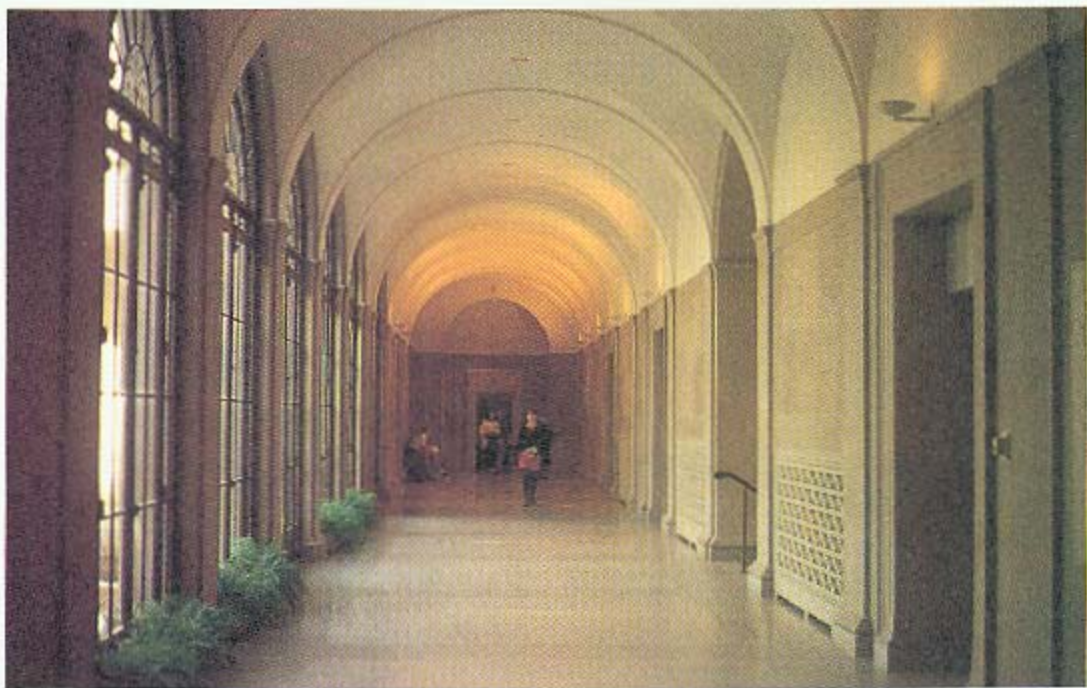
圖一、弗立爾美術館全貌



圖二、弗立爾美術館正門



圖三、弗立爾美術館開放中庭



圖四、弗立爾美術館中庭四圍走廊