

因應變局、重拾信心

臧振華

據統計，台灣目前有四百多座博物館，按人口平均，約5萬多人就擁有一座博物館，與世界上先進國家平均2或3萬人擁有一座博物館的水準相比，顯然還有可以發展的餘地。尤其是近年來，隨著人民物質生活水準的提高，民眾對精神文化的需求也愈來愈大，博物館理應有更進一步發揮功能的空間。但是在另一方面，近年來，博物館也面臨了經費緊縮及組織轉型之壓力，對營運造成了不小的影響。就以史前館為例，它不但是國內唯一的以考古學和人類為專業範疇的博物館，也是台灣東部僅有的國立博物館，在典藏、研究、展示、教育等傳統博物館的功能方面，其實都有極大的重要性和發展空間，而地方民眾對於這個博物館發展的冀望甚高，並熱切地期待它可以帶動台東地區的觀光產業。然而，史前館在落成開館之後，雖然有了非常美觀的硬體，但是卻無法獲得合理、足夠的營運經費和員額分配，加上強行加諸之委託民間經營（OT）政策之要求，使營運的發展受到了相當程度的限制。所以，現在台灣博物館的經營者，都必須要設法面對和適應這一既在傳統之中，又需要因應變局的窘境。

其實這樣的情況似乎也不是台灣獨

有。即使在博物館事業非常發達的英國，最近二十年來也同樣面臨了一連串的變化，包括：必須調整組織、發展創意、尋覓財源以因應經濟不景氣所造成的經費緊縮；必須要求博物館員去滿足新的觀眾學習型態；以及必須不斷追隨資訊和科技發展的腳步，更新博物館的內涵。這些改變不但使得英國的博物館員產生了迷惑，甚而搞不清處博物館的優先目的到底是什麼？

去年底，我有機會到倫敦參加英國博物館協會的2005年年會，看到了他們如何因應這種情勢的發展。從大會所設定的四個主題：為未來典藏（collections for the future）、重視學習（valuing learning）、文化觀光（cultural tourism），以及世界城市和世界文化（world cities, world cultures）等議題所作的廣泛討論可以看出，英國的博物館界正企圖從這一變局中重新找回信心。他們一方面要重新檢視和定義博物館的角色和功能，另一方面，也要把握住變局中所產生的機會，將傳統博物館的功能作更廣泛而有效的發揮。

他山之石可以攻錯，希望台灣的博物館也可以平穩地躍過洶湧的激流，邁向更康莊的大道。