

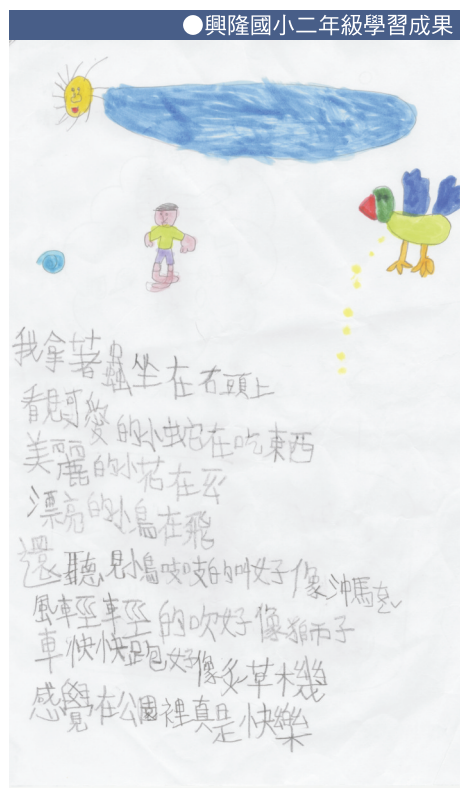
館校合作的教學模式一 以史前館卑南文化公園為例

林佳靜

「如何幫助學生學習」是學校經營發展的首要目的；就博物館而言，此亦為博物館教育的一環。博物館與學校在本質與實務上有其相同及相異的地方。二者的共通處奠定了彼此互動合作的基礎；而二者相異部份的截長補短，則正是雙方必須結為伙伴、攜手共進的關鍵（劉婉珍，2004）。教改列車不斷地推動，史前館也陸續舉辦各項主題的教師研習，期望藉由研習過程，激發更多館校合作教學的機會。新課程改革的目標是彈性、自由與多元的，加上博物館擁有豐富的教育資源，因此可發展不同的館校合作的教學內容與方式，結合學校本位課程或各學習領域進行統整課程等。本文即以在史前館卑南文化公園實際合作的幾個案例，說明館校合作的幾種教學模式。

九年一貫課程的內涵

教育部於1998年九月公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，並於九十學年度開始實施。新課程係以學生為主體，以生活經驗為重心，培養國民所需的基本能力。九年一貫課程改革打破傳統學科組織分科教學的方式，將課程統整為七個學習領域（語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與生活科技、綜



合活動)，並配合時代與社會趨勢，將六大新興議題〈資訊、環境、兩性、人權、生涯發展、家政〉融入七大學習領域中，以提供學生現代生活的知識與能力，更注重各領域間的聯繫與整合，促使教育工作者進行團隊合作，增加協同教學的機會和可能性，並以多元評量促使學習歷程成為整體而連貫的過程。



九年一貫的課程綱要賦予學校與教師許多彈性和自主性，以發展學校特色。每學年授課總節數分為兩大類，「基本教學節數」與「彈性授課節數」。在授滿基本授課節數的原則下，各校和各班得打破學習領域界線，彈性調整學習領域及教學時數，實施統整學習。在發展學校特色部份，九年一貫課程綱要實施要點中要求學校設置「課程發展委員會」，總體考量「學校條件、社區特色、家長期望、學生需要」等因素，結合學校與社區資源，發展學校本位課程。學校本位課程發展應具有：以學校為主體、強調地區特性、發揮夥伴關係整合社區資源、進行合作學習的行動研究、重視課程的生活化、意義性與持續發展性等幾項特質（教育部，1998）。

博物館具有實物的展示空間、自由開放的學習環境，是立體教科書，其豐富的教學資源，具有探索式與啟發式的特質，

適合發展統整性的課程設計（廖敦如，2005）。九年一貫課程改革是強調學校本位課程的，學校教師可與具有在地資源特色的博物館結合，共同發展具有學校本位特色的課程設計。

合作案例

卑南文化公園是國內第一座考古遺址公園，是卑南遺址的所在地，成立之初即以保存史前遺址為基礎，並以文化再現和環境再生的規劃理念，呈現出一座兼具自然與文化風貌的遺址公園。園區內擁有豐富的考古與自然資源，提供學校進行教學活動。自2000年起史前館連續幾年辦理的「學校利用博物館」教師研習，也開啟了史前館與學校的合作教學。九年一貫的課程改革是彈性、自由與多元的，博物館擁有豐富的教育資源，且每個學校所規劃的教學內容也不同，因此也發展出各式各樣館校合作的教學模式。學校的課程規劃

●興隆國小二年級



可能是學校本位課程、運用彈性課程時間所規劃的主題活動或結合各學習領域的統整課程。以下將以在史前館卑南文化公園實際合作的幾個案例，說明館校合作的幾種教學模式。

1. 學校本位課程--大南國小

大南國小的學校本位課程規劃將環境教育列為四大主題之一，為提升孩子對環境的敏感性，課程的設計以自然體驗活動為主軸，運用柯內爾體驗自然四步驟：第一階段～喚醒熱誠、第二階段～集中注意力、第三階段～直接體觸、第四階段～分享啟示，讓這些自然遊戲穿插在教學中，期許學習者能循序漸進達到環境教育目標。卑南文化公園擁有豐富的自然生態環境，課程規劃於每週二下午到公園並由教師與館方教育人員協同教學，帶領學生進行自然體驗活動。課程內容如表一：

2. 運用彈性課程時間所規劃的主題

活動—初鹿國小

初鹿國小位於卑南文化公園附近，教師運用彈性課程時間，進行以卑南文化公園為主題的課程規劃，讓二年級學生能對社區的資源有初步的認識。由教師與館方教育人員共同進行課程設計，期能兼顧博物館主題、學生基本能力與教學目標。課程教學亦由教師與館方教育人員協同教學，達成最佳的教學品質。課程內容如表二：



表一、大南國小課程內容

日期	主題	活動內容
09.03	植物體驗（一）	* 植物辨識 * 我的樹 * 建造一棵樹 * 化身為樹
09.10	植物體驗（二）	* 烏鴉和大冠鷲 * 聲音地圖 * 矇眼探險 * 自然冥想
09.17	植物體驗（三）	* 大自然實果 * 聽聲音、看顏色 * 照相機 * 我的森林
09.24	動物體驗（一）	* 猜猜我是誰 * 蝙蝠和飛蛾 * 野徑 * 拾荒
10.01	動物體驗（二）	* 動物！動物！ * 赤腳健行 * 神秘客 * 我的榜樣—徐仁修、陳月霞（改編教材）
10.08	動物體驗（三）	* 台灣黑熊求生記 * 尋寶 * 探索小徑 * 森林狂想曲（我的榜樣—徐仁修）（改編）
10.15	生命與生態（一）	* 猜猜我是誰、生命之網 * 環環相扣、身有千千結 * 靜靜散步、尋找自己的小天地（自編） * 飛魚樂園—徐仁修的作品（自編）
10.22	生命與生態（二）	* 鮭魚的一生 * 手雨 * 小水滴遊記 * 毛毛蟲矇眼走路 * 認識幾種動物
10.29	生命與生態（三）	* 無名動物認親 * 分類學家 * 微觀之旅 * 與朋友分享你的小天地
11.05	反省與回饋	* 地球太空船 * 偽裝步道 * 給自己的一封信 * 說再見



表二、初鹿國小課程內容

日期	單元主題	教學內容	地點
09/25 (2節)	認識卑南文化公園	1.孩童回想上學期至公園參觀的點滴，並發表自己的意見。 2.看影片認識卑南文化公園。 3.老師強調此公園的價值。	學校
10/2 (2節)	參觀卑南文化公園 並認識環境	1.到公園實地走走，看看公園及其週遭的地理環境。 2.認識公園的基本設施。	公園
10/23 (2節)	卑南文化公園的生物 多樣性	1.欣賞「森林狂想曲」，從音樂中發現生命。 2.看影片欣賞公園的生物。 3.探討小動物及植物存在的價值。	學校
11/13 (2節)	生態遊戲一	1.找一找公園常見的植物。 2.藉由數個生態遊戲，進行植物體驗。	公園
12/4 (2節)	生態遊戲二	1.找一找公園常見的動物。 2.藉由數個生態遊戲，進行動物體驗。	公園
12/11 (2節)	認識考古現場、存 放場與工作室	1.參觀考古現場、存放場及工作室，認識其功能。 2.體驗考古工作。	公園
12/25 (2節)	認識遊客服務中心 及瞭望台	1.參觀遊客中心及學習教室，認識卑南文化人的生活。 2.登上瞭望台，聽故事。	公園

3.結合各學習領域的統整課程

◎東大附小

本課程規畫以藝術學習為主軸，結合博物館的資源，達成多學科領域的統整教學。本方案利用了博物館現有的藝術資源，延伸出歷史、科學、自然生態、社會環境、地理景觀、文化研究等相關議題的

探討，學童進而能藉由文學、攝影、音樂、視覺藝術、肢體動作等活動來表達出他們的學習歷程，這是一個動態的學習，學童藉由多學科領域的串聯學習、潛能和創意在無形中被激發出來（廖敦如，2001）。本課程學童成員為五年級美術班學生，課程內容表三：

表三、東大附小課程內容

週次	單元名稱	單元內容	地點
一	快樂尋寶	藉由錄影帶、模型的解說，了解卑南文化公園的功能並藉由複製品角色扮演，模擬史前的生活。	公園
二	發現之旅	藉由館方闖關活動，了解史前文化的生活，並體驗考古、挖掘及記錄的情景。	公園
三	綠野仙蹤	卑南文化公園原生植物生態解說。	公園
四	彩繪設計一	藉由園區內各類動植物生態的觀察描繪，利用磁磚彩繪的方式設計各式植物造型。	學校
五	彩繪設計二	藉由園區內各類動植物生態的觀察描繪，利用磁磚彩繪的方式設計各式植物造型。	學校
六	風華再現	了解館方專業技術人員如何保存文物，如何藉由科技來修復所挖掘到的各項文物。	公園
七	時光隧道	參觀遺址中著名的月形石柱、石棺等現場遺址，建構出史前文化的生活形態。	公園
八	資料整理	將多週來的參觀心得及作業單做階段性的整理，並加以主題分類。	學校

◎興隆國小

二年級課程設計結合了生活、語文與綜合活動的學習領域，運用卑南文化公園的自然環境，帶領學生透過親身的觀察與體驗，喜歡親近大自然，並學習表達及分享。

五年級課程設計結合了自然與生活科技及語文的學習領域，運用卑南文化公園的自然環境，豐富自然與生活科技的教學內容，驗證與活化課本的知識，讓孩子在大自然中遊戲、寫作，讓大自然成為孩子



的好朋友。教學過程由教師與館方教育人員協同教學。課程內容分別如表四、五：

表四、興隆國小二年級課程內容

日期	學習主題	教學流程
10/26	觀察及感受秋天	活動一：看一眼再找一個來 活動二：看顏色 活動三：風吹的感覺 活動四：分享秋天
11/02	有聲有色的世界	活動一：沉睡的守財奴 活動二：聽聲音 活動三：有聲有色世界的形容詞 活動四：當顏色碰到聲音—短詩寫作
11/16	做大自然的孩子	活動一：繪本導讀—蝸牛去散步 活動二：矇眼探險 活動三：探索小徑 活動四：我的森林

表五、興隆國小五年級課程內容

日期	活動主題
10/15(第一節)	體驗分類遊戲—昆蟲分類大出擊
10/15(第二節)	親近大自然—欣賞大自然的美—聽聲音、看顏色
10/15(第三節)	自然寫作暖身—矇眼探險
10/15(第四節)	自然寫作暖身—傾聽大自然的聲音、朗讀文章
10/15(第四節)	自然日記與分享
10/22(第一節)	環境會影響植物的生活嗎?—認識海濱植物
10/22(第二節)	環境會影響植物的生活嗎?—認識初級演替植物
10/22(第三節)	環境會影響植物的生活嗎?—認識真菌類、姑婆芋和榕屬植物
10/22(第三節)	完成卑南文化公園植物的生長環境觀察表



結語

博物館與學校的合作，雖然可以讓教學產生無限的可能，然而，教師帶學生參訪博物館對學生未必有正面助益，學生博物館參訪次數並不一定與學習成正相關。學生參訪博物館的學習經驗必須靠學校教師

與博物館教育人員共同努力，才能達到預期的教育目標（劉婉珍，2004）。東部地區教育資源較為缺乏，因此博物館與學校更應結為夥伴，共同為東部地區的教育環境而努力，達到雙贏的目標。

參考書目

教育部

1998 國民教育階段九年一貫課程總綱綱要。臺北：教育部。

廖敦如

2001 透過藝術的統整學習—館校合作之多學科的學習模式。載於「九十一年度花東地區國民中小學校利用博物館教育系列研習成果報告」。頁164~194。臺東：國立臺灣史前文化博物館。

2005 我的教室在博物館：英美「館校合作」推展及其對我國的啟示。博物館學季刊19(1)：79~97。

劉婉珍

2004 虛與實之間：博物館教育改革的契機。博物館學季刊18(1)：19~28。

◎本文作者為史前館遺址公園組研究助理