

打開史前館的考古之門 ——以卑南文化公園的遺產教育為例

楊淑玲

一、前言

關於台灣的史前文化，從考古學和民族學兩大方面來看，不但已有相當豐富的收藏品，而且不斷有學術研究的成果，使具有脈絡的蒐藏品能夠有系統地展示。保存考古藏品和公開展示，促使考古博物館成為一個國家文化體系重要的一環。臺灣史前文化博物館(以下稱史前館)的成立，肩負了保存、研究、維護及宣揚國家史前文化資產的重要任務，是臺灣首見的考古博物館。

史前館是珍藏臺灣史前時期最多文物的博物館，除了展示史前文物外，並有一座野外的遺址公園。從史前館的兩個基地來看，本館有專門建築設施、固定的文物標本展示、特展室、教育資源中心和典藏庫，在性質上較偏向傳統博物館。遺址公園則是以卑南遺址的區域為主體，將整個遺址的空間當成博物館的建築範圍，既可保護遺址的原貌，又可將一定區域內的各種文化因素原狀地保存在其所屬的環境之中，包括可移動和不可移動的文物以及原址上的遺蹟等文化遺產，這顯示遺址公園的性質不同於傳統博物館，而是屬於一種新型態的遺址博物館。(何傳坤，2006)

傳統博物館較著重在文物保存、學術研究、物件蒐藏、靜態展示及推廣教育等

方面的工作，這些工作都是由專家學者監督管理，遊客只是外來的參觀者。而遺址公園最重要的功能是為了保護卑南遺址，由於這個遺址目前已被列入世界遺產潛力點的名單之中，在經營管理上確有必要引進世界遺產的觀念，以符合世界潮流。目前，在國際間推動世界遺產各項工作的基礎法條為聯合國教科文組織(United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 簡寫UNESCO)在1972年決議通過的《世界文化遺產與自然遺產保護公約》(簡稱世界遺產公約)(Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage)。世界遺產公約為各國最支持的國際公約，內容包括前言、文化遺產和自然遺產的定義(Definition of the Cultural and Natural Heritage)、文化遺產和自然遺產的國家保護和國際保護(National Protection and International Protection of the Cultural and Natural Heritage)、保護世界文化遺產和自然遺產之國際委員會(Intergovernmental Committee for the Protection of the Cultural and Natural Heritage)、保護世界文化遺產和自然遺產基金(Fund for the Protection of the World Cultural and Natural Heritage)、國際援助

的條件與安排(Conditions and Arrangements for International Assistance)、教育計畫(Educational Programmes)、報告(Reports)、最後條款(Final Clauses)。(參考<http://whc.unesco.org/>)

除了廣為人知的「世界遺產公約」以外，自1972年後，有關遺產政策的相關文件迅速增加，文化遺產和自然遺產的相關法律制定也擴及更多元的層面，以切合實際的需要。如1972年的《古建築群中引入當代建築決議文》(Resolutions on the Symposium on the Introduction of Contemporary Architecture into Ancient Groups of Building)、1976年制定《文化旅游》(Cultural Tourism)、1990年由國際古蹟遺址理事會(International Council on Monuments and Sites, 簡稱ICOMOS)通過之《國際考古遺址保護與管理憲章》(Charter for the Protection and Management of the Archaeological Heritage)、1994年的《資訊作為工具保護文化遺產免於戰爭傷害決議文》(Resolution on Information as an Instrument for Protection against War Damages to the Cultural Heritage)、2000年的《生物多樣性公約》(Convention on Landscape)、2001年的《水下文化遺產保護公約》(Convention on the Protection of Underwater Cultural Heritage)等等，顯見有關遺產保護的觀念已愈趨成熟，為遺產保護和發展之間的整合建立可以依據的制度。(參考<http://www.getty.edu>)。

其中，又以《國際考古遺址保護與管理憲章》最值得國內參考，因為在該憲章

「導言」中，概述了對保護考古遺產的重要性、原則及準則以及方法。憲章條文共有九條，內容包括了「定義與引言」、「整體保護政策」、「立法和經費」、「測量」、「調查」、「保存和維護」、「展示、資料檔及復原重建」、「專業資格」和「國際合作」，這些條文不但明確指出「考古遺產」是以考古學方法提供主要實物遺產資料部份，而且要求考古發掘的工作應根據聯合國教科文組織(UNESCO)建議的原則及專業標準進行。(參考文建會世界遺產網站<http://wh.cca.gov.tw>)從憲章條文中可以看出國際上對考古遺產的重視及保護考古遺產的世界標準。

反觀國內針對這方面的工作，雖已訂定「文化資產保存法」，並於近期內將「遺址」納入相關條文，但整體來看，有關於考古遺產保護的觀念仍未能趕上世界潮流，像在《國際考古遺址保護與管理憲章》第二條「整體保護政策」中的規定，是國內在保護考古遺產作法上最為缺乏的，如該條條文中提到考古遺產的保護政策應涵蓋土地利用、開發和計劃、文化環境和教育政策。並且考古遺產的保護必須納入國際、國家、區域以及地方一級的規劃政策，其中民眾的參與也是重要的一環。

如果將國際法條和國內的文化資產保存法拿來比較，那很明顯地，在遺址公園的經營管理作法上，亦必須重視考古遺產的「整體保護政策」。

目前以保護卑南遺址而成立的臺灣第一座考古遺址公園，為跟上國際腳步，正朝向考古遺產保護政策中的教育政策和全民參與的工作積極推動中，期待有一天考古遺產的維護和保護，能夠成為全民參與的工作。



二、擬定史前館的教育策略，發揮教育的功能

國內推動考古學教育是在博物館體制成立以後才受到重視。史前館是全國第一座專業的考古博物館，且屬於中央型博物館，其服務對象將不限於特定區域，而擴及於全國各地。這些對象包含兒童、青少年等不同學習階段，透過博物館的資源傳遞適時適地的資訊，並經由教育活動的設計和執行，來使受教者轉化其所接收的訊息，成為個人的知識和經驗。

教育活動的規畫必須先有主題，而這些主題應符合博物館的宗旨和策略。史前館的功能之一即為教育，為了能完全發揮社教的功能，根據史前館的宗旨目標擬訂教育政策如下：

1. 強化專業博物館的展示功能，建立以博物館為主軸的教育網路。
2. 提供社會大眾可資運用的史前遺址遺物電腦化的資料庫。
3. 推廣史前文化及其文化系統的教育。
4. 推廣臺灣、中國大陸、東南亞及環太平洋等地區史前文化的多元文化教育。
5. 教育社會大眾維護保存史前遺址及人類文化資產。
6. 將專業的考古學及人類學教育普及化。

三、史前館為學校提供多元化的考古學教育活動

史前館正式開館以後，並非僅作考古學理論的探討與研究，而是同時進行考古學知識的推廣工作，例如在卑南文化公園設立考古現場，將考古學家的挖掘工作，以及地底露出的史前珍寶，真實地展現在大家的眼前。另外也特別設計了一間「學習教室」，以學校團體和親子為學習之對

象，希望以「考古學家做些什麼」的學習體驗活動來加強考古學概念。

由於學校教育之不足，博物館更應充分發揮其教育功能，成為學校和考古學之間的一座橋樑，甚而是考古教育資源的提供者。

現場考古的科學教育

學習教室的活動，呈現活潑多元的室內考古工作，利用考古發掘出土的遺物，設計一些具知識性和趣味性的考古活動，例如：考古遺物分類、分辨生活工具、陶器拼圖、驚奇箱、放大找一找、看一看考古發掘、史前人吃什麼、電腦登錄考古遺物和拓印陶器紋飾。這些單元不但使用模型器材，而且也有電腦互動的遊戲。

除了學習教室的活動外，另外利用位在卑南文化公園遊客中心的半戶外伸展陽台，規畫了二個考古發掘探坑，模擬室外的考古田野工作。由學童親自充當考古學家，探索考古發掘的過程，操作各種考古工具及儀器，從中體會考古發現的樂趣，學童藉此可以培養挖掘遺物的正確方法，進而得到保護文化遺產的觀念。

學習教室是專為學童而設計，服務對象以七到十五歲的中小學生為主，一般民眾也可以親子團體的方式參加。學習教室分為視聽區、模擬操作區和電腦互動多媒體區。活動方式由教育人員安排，先到視聽區觀看影片，然後分組進行學習教室的活動和半戶外的考古發掘活動。(圖一、二)

在新奇而令人興奮的考古探索活動之中，必須通過一站又一站的關卡，所以學童們在參加學習教室的活動時，教育人員會當場發送一本學習護照，協助學童展開



●圖1 學習室認識石器活動

不斷發現的旅程。學習護照可以幫助學童做什麼？

- 提供探索的途徑
- 維持注意力
- 吸引中小學童積極參與
- 和中小學童所要尋找的資訊連結
- 幫助學童在參觀學習的過程中，深入觀察
- 在學習活動完畢後，寫下問題，和同學們相互討論，以進一步作深入地研究

更重要的是，學習護照能幫助學童獨立並有創造性地利用學習教室，進而使學童們可以養成正確的學習模式而終生受用不盡。

除了考古現場和學習教室可以真正第一手接觸考古學外，史前館也會固定開辦一些與學校教育有關的活動。如已經舉辦三年的卑南文化公園週、中小學校參觀「世界遺產潛力點卑南遺址」、中小學校參



●圖2 學習教室現場考古發掘活動

加史前遺址之旅、終身學習節等。

充滿歡笑聲的學習體驗活動—卑南文化公園週

由史前館主辦的卑南文化公園週是一系列將考古變好玩的教育活動，推廣對象主要為全國中小學校。(圖三~五)為了引發中小學生的興趣，這項活動安排了充滿挑戰性的闖關遊戲，右表為三年來卑南文化公園週的考古活動內容：

93年 (第一年)	照過來、考古小奇兵、透地雷達講解演示與經緯儀操作、考古尋寶、誰在發火、超級變變變、樹皮衣DIY體驗活動
94年 (第二年)	照過來、考古小奇兵、透地雷達講解演示與經緯儀操作、考古尋寶、陶裏陶器總動員、麻先生和布太太
95年 (第三年)	史前小勇士、石柱推拖拉、樹皮衣打擊show、火隱忍者



●圖3 卑南文化公園週—考古小奇兵活動



●圖4 卑南文化公園週—透地雷達講解演示與經緯儀操作活動



●圖5 卑南文化公園週火隱忍者活動



由於活動內容相當新奇，獲得學校很大的迴響。學生們則在充滿歡笑聲中學到了很多考古知識，惟每項活動因不同的學習層級而有差異，像國小學童對考古體驗仍然充滿了好奇，而國中學生已可聯想考古和歷史之間的關係。這項活動不但和九年一貫課程中的「社會」、「綜合活動」等學習領域有關，而且也顯示學生在學習考古知識的過程中，已達到學習金字塔實作演練的層級，學生的學習效果高達75%以上，這表示學生的參與度越高，主動性越強，學習效果就越好(梁彩玲，2002)。另學生在這次活動中透過觀察、探索、操作獲得知識，進而建立自我。

觀察

“透地雷達好像七龍珠裡找七龍珠的雷達一樣，好酷！”
“史前時代的人怎樣製作樹皮衣和怎樣生火，還有那時的人很愛漂亮，他們那時都戴用玉做成的頭飾、手飾、耳飾等”

探索

“史前時代的習俗、生活方式以及他們生活上的每樣東西，都要自己用手打造，真辛苦，我真欣賞他們”
“大家合力擊打樹皮，體會過去祖先如何製作一件美麗又環保的樹皮衣，原來大自然裡有這麼多的學問和資源”
“石器時代的卑南人把一些東西變成日常用品，像石斧和石刀也是他們磨出來的，如果現代還要用石頭磨成石斧和石刀，我看磨不出來”

獲得知識

“學會了如何讓木材產生火還有如何製作樹皮衣和繩子”
“知道以前的人如何搬運石板或重的東西，認識構樹的皮如何變成衣服，知道如何鑽木取火和認識古老的卑南人和卑南文化，考古尋寶讓我進入神秘的卑南世界，了解很多的知識，其中他們的拔牙習俗讓人驚訝”
“大家對史前文化瞭解不少，更對史前的生活型態有更深的認識”

建立自我

“我覺得現代的發明真多，能發明看透地底的透地雷達和量距離及高度的經緯儀，讓我覺得很好奇。因為我長大要成為博士，發明更多好玩又有趣的東西，看到了透地雷達和經緯儀都是人類發明的，讓我又慢慢離博士的夢想愈來愈近”
“卑南文化公園的活動，真的讓我們學到不一樣的知識，就像跟植物做朋友和尋找偽裝動物、考古小奇兵等等，還有很多的東西讓我們認識和探詢。當你發現自己的世界是那麼渺小，你去別的地方學習，就會認識整個世界是不一樣的”

考古、歷史、遺產

“考古是需要細膩的心思及努力不懈的精神，歷史的深奧是我們值得一探究竟”

“當考古學家在考古時，是如何去挖取埋在地底下的古蹟，以及如何確定這裡有埋藏數千年的古老文物，和去判辨這些古老文物要怎麼去使用的。這些考古學家甚至用自己美妙的青春年華，花費在考古上，他們真是偉大啊！有了他們的辛勞，我們也就看到了這些古老文物”

“我們能好好地去珍惜這些古老文物，給下一代去看及呵護它”

“從考古、儀器到親自體驗以前是如何製作器具及衣服等生活用品，加上自然生態的了解，在闖關中走過歷史，了解自然，把以前沒學好的都記起來了”

“這個闖關活動是一個接觸卑南文化和大自然的機會，它讓我知道卑南文化的考古，了解古器物的探測，也讓我們親自用陶土去模仿以前的生活用品”

“了解了古時候人們的居住方式、使用的器具，還有器具的用途和當時人們的想法。還有透地雷達的用途、當時服飾的作法、陶器的來源”

中小學生參觀世界遺產潛力點—卑南遺址

卑南遺址為台灣地區最具有價值的考古遺址。目前文化建設委員會已將卑南遺址列為台灣爭取世界文化遺產最具潛力的地點之一。在推動卑南遺址成為世界遺產地時，政府單位已經意識到文化資產保存法的法令問題，並已在近期內修法，由立法院完成審查。但更重要的是，以世界遺產做為保存卑南遺址的目標，必須是全民的共識，由下而上發起保存運動。然而受限於地狹人稠的土地因素，民眾深怕遺址的保存作法影響土地的開發與利用。其實，如果政府和民間能互相合作，將保存計畫和區域發展、都市計畫、古蹟觀光、文化旅遊等進行策略結盟，並透過遺產教育，加強宣導，要取得民眾的共識並不難。(圖六)

從聯合國教科文組織（UNESCO）的青年世界遺產教育計畫(UNESCO Young People's World Heritage Education

Project)，即可知道遺產教育的重要性。一九七二年，聯合國教科文組織通過世界遺產公約之後，於一九九四年發展出一項特別計畫，叫做「青年參與世界遺產的保存與促進」(Young People's Participation in World Heritage Preservation and Promotion)。該項計畫包括世界遺產青年論壇；以及為世界遺產教育開辦的國際工作坊，如促進青年保護世界遺產和動畫技術發展訓練課程之國際工作坊、世界遺產多媒體資源國際工作坊；另亦有教師訓練工作坊和小型討論會。同時，該計畫也負

●圖6 中小學生參觀世界遺產潛力點—卑南遺址活動





責將聯合國教科文組織研發的「世界遺產教育資源成套工具」(World Heritage in Young Hands)翻譯成各種不同的語言以供教學使用，教材內容包括教學方法的準則、學生活動與遺產教學有關的法律、身份、環境、和平、觀光旅遊的知識。並將發展世界遺產教育的教材和活動，納入中學課程，列為計畫目標之一，如由25個國家自願地在學校課外活動中，舉辦世界遺產研究參訪保存營。

史前館為推動世界遺產教育的工作，舉辦中小學生參觀卑南遺址活動，讓學生認識自己居住地裡的遺址，經由實地研究參訪，積極參與保存活動。

在參觀卑南遺址的過程中，學生不但學習到臺灣有那些世界遺產潛力點，同時也得到世界遺產的相關知識。

中小學校參加史前遺址之旅

探訪史前遺址是認識台灣史前文化的途徑之一，每個遺址都是獨一無二，提供的訊息也是多面向的，因而帶學生到遺址上教學，置身在遺址的實際情境之中，可以建構比較完整的知識。在臺灣眾多的史前遺址中，除了卑南遺址和十三行遺址規畫為博物館的一部分外，其它遺址均非一般觀眾易於參觀及取得相關知識的教育場所。

●圖7 中小學校參加八仙洞遺址之旅活動



●圖8 中小學校參加八仙洞遺址之旅活動



臺灣的史前時代分為舊石器時代、新石器時代和鐵器時代。舊石器時代以長濱文化為代表，八仙洞遺址為長濱文化的代表性遺址。新石器時代產生許多不同的史前文化，如大坌坑文化、卑南文化、麒麟文化、大湖文化、牛稠子文化等，它們的代表性遺址為大坌坑遺址、卑南遺址、麒麟遺址、大湖遺址。鐵器時代在臺灣各地產生更多的史前文化，如十三行文化、番仔園文化、大邱園文化、蔦松文化、靜浦文化、龜山文化，這些文化和臺灣的原住民有密切的關係。

臺灣的史前文化是不同時期的人在各個遺址上進行的文化適應，為了讓學生認識當時人類的舞台，以及其時的人類所扮演的歷史角色，舉辦了中小學校參加史前遺址之旅。此類活動偏向野外探勘，而

●圖9 中小學校參加卑南遺址之旅活動



●圖10 中小學參加巴蘭遺址之旅活動



且是史前館首次有計畫性的教育推廣活動，因此選擇鄰近博物館的考古遺址為活動範圍(圖七~十)。去年在八仙洞遺址、卑南遺址和巴蘭遺址進行教學活動，所獲得的教學成效相當顯著，此乃因博物館的展品雖來自人類生活的產物，可用以詮釋人類的文化發展，但因器物已脫離其原來的文化脈絡，如能將器物輔以遺址現地的教學，更能符合情境教學的目標。今年則計畫在臺南科學園區內的考古遺址進行，從考古發掘的工作到標本整理及研究，然後再進入臺南科學園區內的考古文物陳列室觀看展品。

這類活動的規畫，可以讓學生或一般觀眾對史前館的臺灣史前史的展示有脈絡可尋，除可使館方的展示更具深度外，活動本身也可達到行銷的效果。

●圖11 終身學習節—跨越時空的探索活動



四、針對社會大眾的終身學習節 來作陶、來聽故事、來一場 時空之旅

跨越時空的探索—卑南遺址神話、 地景之旅

在2004年，史前館為配合該年的國際博物館日，舉辦了跨越時空的探索—卑南遺址神話、地景之旅。該活動是為了讓社會大眾可以認識已被列為最具世界遺產潛力點之一的卑南遺址和都蘭山。在地域上，都蘭山被卑南族人和阿美族人認為是聖山，深具文化意涵。而都蘭山鄰近區域分布著造山運動形成的世界級地質景觀，使得整個地域具有極為完整的自然遺產和文化遺產。歐亞大陸板塊和菲律賓海板塊縫合線通過卑南遺址附近，卑南文化人活動的舞台—花東縱谷與台東平原，是板塊縫合後沖積扇礫石層填積而成。千萬年來的陸升海降，山移河轉，一直持續進行中。實際走訪其中，可以瞭解造物者在這塊大地斧鑿的力痕，並可思索史前人類文明如何在此一自然環境下生存，發出璀璨的光輝。透過活動，可以達到學習人類遺產進而建立保存的觀念。(圖十一、十二)

●圖12 跨越時空的探索活動—卑南遺址神話
地景之旅





史前製陶活動

在新石器時代，人們學會做陶，隨著陶器的出現，人們開始定居的生活。陶器為史前時代的生活帶來重大的影響，陶器的風格也自然勾勒出不同時代的文化影像。當我們從考古出土的一些瓶瓶罐罐中，認識史前陶器藝術之後，卻發現數千年來燒陶的方法幾已不可考。台灣原住民曾經自己製造陶器的族群，有平埔族、布農族、鄒族、卑南族、雅美族和阿美族，而排灣族和魯凱族雖然以陶壺聞名，但根據他們自己的傳說，陶壺是祖先遺留下來的。

在製陶技術年久失傳的情形下，史前館仍推出了一項不可能的任務——史前製陶活動。從文獻資料中，我們試著用古老的露天燒陶，來重現史前陶藝的風華。(圖十三、十四)

與下一個千年的約會

「遺產」不但是我們所珍重的一切過去，也是我們現在生活的一切總合，更是我們交給後代的遺物以及明日的基礎。遺產在代與代之間、文明與文明間、想法與抱負間創造了連繫，而且是不可割裂。這些遺產保有了我們過去成敗的證據，它們就像水庫，使革新和創作的衝力源源而來，賦與舊規新的意義，因此創造出未來



●圖13 史前製陶活動

●圖14 史前製陶活動



的文化。

看建築，說故事的活動是為了讓社會大眾了解什麼是遺產，從目前台灣保存最完整的史前建築遺跡，聆聽三千年前卑南人披荊斬棘的故事，走入後山難得一見的三合院，親自見證過往一段精采的移民開發史，然後置身於令人贊嘆的現代結構大師的建築作品中，靜靜地欣賞。這些建築是人類為了生活或某種需求而建造，也就是人類和環境互動所產生的文化，以三千年前的卑南聚落為例，房子所使用的全是天然的建材，有一部分是運採當地河邊的礫石，一部分是從比較遠的中央山脈搬運下來的石板。建築空間除了住家以外，還包括庭院、圍牆、通道以及穀倉、儲藏食物的石窖，而屋內地面以下埋葬親人的棺墓。當時的建築技術看來比較原始，建造房子都要發動大量的人力，人力大多用在搬採石材之上。大部分的住家鋪排礫石或板岩作為地基和庭院，屋牆和屋頂以竹架、茅草蓋成。在室內有局部的地方鋪上石板可以坐臥休息。因為房屋順著山勢的走向建築，所以排列的格局會因人口增加而成帶擴張。當定居村落形成，坐西朝東的房屋毗連成列，當時的卑南人就在家屋旁進行燒陶紡織等日常工作，發展出相當繁盛的史前文化。

不同時代的建築，伴隨著該時代的一些生活器物，經過時間的演變掩埋在地下，成為考古學研究的對象。透過這次活動，大家可以從這些建築瞭解遺址和文化層的形成過程。

五、結語

臺灣目前有十三處自然遺產或文化遺

產被列為世界遺產潛力點，雖然有文建會的網站介紹，但尚未有關遺產教育的教材，甚至也未被納入中學課程。因此在針對這些世界遺產潛力點進行教育工作時，編寫成套教材以及舉辦各種工作坊，或者是鼓勵青少年參加世界遺址研究參訪保存營，都將有助於全民參與的工作。

參考文獻

何傳坤

- 2006 惠來里遺址為何及如何保存 文化資產保存政策國際研討會暨座談會 國立文化資產保存研究中心籌備處

梁彩玲

- 2002 從九年一貫課程談溝通式教學 白沙人文社會學報創刊號，pp.143-166

楊淑玲

- 2002 卑南文化公園的考古教育活動 文化驛站第十二期 國立臺灣史前文化博物館
2003 奇妙的考古世界等你來探索 蘭陽博物第十期 宜蘭縣立蘭陽博物館籌備處通訊 宜蘭縣立蘭陽博物館
2004 卑南遺址與世界遺產教育 史前館電子報第30期 國立臺灣史前文化博物館
2005 從「卑南文化公園週」活動的迴響看博物館的教育功能 史前館電子報第62期 國立臺灣史前文化博物館

葉玉芬

- 2004 考古小奇兵：卑南文化公園考古學習活動 史前館電子報第39期 國立臺灣史前文化博物館

◎本文作者為史前館遺址公園組研究助理。