

擦亮我們的品牌

巴蘇亞·博伊哲努（浦忠成）

任何一個被注意、重視的博物館，除了它依據專業範疇而典藏的指標文物、研究的成果、展示的內容、導覽服務的品質及建築、環境特色之外，非常重要的是它能突顯一種具有吸引力的特質：其所蘊藏的知識與智慧之泉不斷湧出，源源不絕，而其形體如一座神聖莊嚴的殿堂，其設施與管理方式卻是謙遜溫和，人人得以親近。

人類群體所累積的知識、智慧與工藝是最值得珍惜的文化資產，而博物館珍藏與展示的文物，通常是這些文化資產發展極致的薈萃、濃縮的型態，因此它們也成為博物館向外對話的基礎。本館是奠基於卑南文化遺址考古發掘與研究，而其週邊區域出現不同年代及文化類型的史前遺址，如長濱(八仙洞)、麒麟、靜浦、都蘭、巴蘭、舊香蘭、多良、富山等；使台東地區出現史前遺址的機率，遠遠高於台灣其他區域，這是因為東部地區人為的破壞相對較少，而最重要的是東部沿海的潮流，是古代人類南下北上的便利孔道。而今隨著台南科學園區建設而發現數十處史前遺址，本館考古隊在該地進行搶救發掘工作，也已經累積相當豐富的考古文物與標本。這樣的事實與成果，基本上已經充分支持本館作為台灣考古專業博物館的定位與使命。

這段時間，配合著本館「百年觀點」特展的規劃，同仁們嘗試進入原住民族部落，尋找傳聞中與一些歷史事件有關、且可能存在的物件，經過探訪，後來在南投縣信義鄉久美部落原頭目家族後裔的巫阿賈老夫人家中找到2件清朝所賜的女用馬面裙、嘉義縣阿里山鄉樂野村汪啟聖先生家找到清朝所賜

補服乙件及福建巡撫贈銀牌乙面；再於卑南族南王部落系統所傳頌的「卑南王」後裔家中，找到閩浙總督府頒授的銀牌乙面，陳欽實等耆老召集家族商議後，同意借給博物館展出。由於年代久遠，家族成員對於這些物件的典故大多已經遺忘，但是可喜的是他們都是以謹慎、恭敬的態度維護、珍藏這些傳自先人的物件。同時，同仁們發現許多部落領袖(昔稱頭目)家族，依然保存獲自清代、日本統治者所贈頭目章與相關的物件，而且與之有關的故事脈絡也還被片段的記憶著、流傳著。曾經於二戰後因與原部隊離散而獨自在印尼叢林生活31年的阿美族高砂義勇隊員李光輝，他的故事與生活用品，也在家屬妥善的處理下獲得保存。原住民族第一位飛官將軍高巍和，其家屬也捐贈非常難得的遺物如戎裝、獎(勳)章等。這些情況印證，以人類學的知識進入部落，我們也可以獲致豐碩的回饋。

考古學與人類學是支撐本館發展的基本學科，前述知識附著的實體(史前與部落文物)以及相關的口述資料，都可以促成學術研究，並轉化為本館收藏、展示與教育的質料。台灣已經擁有超過300座不同屬性的博物館，近年來，博物館在遊憩觀光的功能與價值被放大，導致「行銷」博物館已經成為從業人員重要的責任；入館人數是否成長、展品及周邊創意商品是否具備商機及整體收入能否支應自主營運等，成為主管們時時要思考的課題。不過博物館最核心的功能與價值仍然存在於研究、典藏、展示、教育之上，而知性遊憩、文化創意商品的設計與產出，也必然要以此為基石。