

中國西南地區研究考察經驗談

林志興

緣起

國立台灣史前文化博物館(以下稱「史前館」或「本館」)在網站首頁「關於我們」→「願景」的整體願景中提及「要以臺灣史前和原住民文化出自本土又超越國界的意涵，發展成最能展現本土文化特色並具國際視野和國際地位的一流博物館。」並在策略目標中強調「10、開拓國際交流與合作，達成與世界同步接軌。」¹

其實，由宏觀的角度要瞭解當代台灣居民，以及史前時代的台灣歷史，視野也不能只侷限在台灣島內，更需要由寬廣的角度來探索人類在台灣島上的進進出出，或是一波波島內外的文化相互影響現象。

由於，語言學者及考古學者，最近發現台灣島上的南島語族(台灣原住民)及史前文化的資料，對華南、東南亞，以至於南太平洋地區古代人群移動的研究中，愈來愈具有重要性，所以，不少學者紛紛加入這個研究大領域。對這個領域有興趣的各學科學者，有語言學、文化人類學、考古學、遺傳學及動植物學家等。

史前館在成立之初，其實就體認到瞭解台灣必須超越台灣的重要性，所以無論展示、研究或蒐藏都努力結合台灣島週邊的關聯。諸如配合縣府舉辦「國際南島文化節」，推動國際學術交流及活動，而在

標本蒐藏方面，也盡力蒐藏能供比較研究與展示的標本文物，諸如南太平洋、中南半島、島嶼東南亞以及華南地區原住民或少數民族的文物。93年起迄今，史前館因獲教育服務升級計畫的補助，得以有能力蒐藏上述與台灣相關地區的標本文物。

對博物館而言研究與典藏是相互依存，且同等重要的工作。擁有文物而未能推動研究與出版的知識生產工作，其實只是做了一半的工作。博物館典藏文物的價值，其實是隨持續累積成長的研究成果而愈顯價值。為此，95年度史前館特別出版了與中國大陸西南少數民族文物有關的研究書刊《藍色繽紛—中國西南少數民族藍染圖錄》(方鈞瑋主編2006)。

為了發展更進一步的研究，增加對本館蒐藏品社會文化脈絡的認識，並開拓當地社會的學術交流與合作，史前館於《藍色繽紛—中國西南少數民族藍染圖錄》乙書出版後，選擇在95年12月上旬，派研究典藏組主任林志興赴貴州地區進行實地參訪的活動。由於史前館研究同仁對西南少數民族之瞭解有限，雖受經費之限，儘能以公費支應一名研究人員前往。林志興主任仍邀請熟識大陸西南地區之人士(方紹能、江涵真及徐明正等)自費一同前往從事訪察交流活動。

本次計畫的具體目標是希望以本館的

藏品為基礎，進行苗族衣飾文化的考察，以累積本館藏品之脈絡知識。其次，希望能促進與貴州地區之研究機構及人員(貴州省立博物館、民族學院)之初步接觸，以建立關係，為未來發展合作研究、共同策展奠定基礎。再其次，希望藉由本次考察，重新思考如何利用本館所藏中國西南少數民族文物，發展台灣與周邊地區物質文化、工藝技術與社會文化脈絡變遷之比較研究與展示。

團隊的組成

本次參訪經費只能支應一人前往，筆者雖修習過有關中國民族誌方面的課程，及進行過紙上閱讀研究，但是仍不足以以一己之力在短短的時間內做到最大的收獲，所以特先試邀曾有多年苗族田野經驗的方紹能、江涵真夫婦(協助行程安排及生活照護)，以及經常往返大陸西南地區進行攝影的友人徐明正先生(協助攝影記錄工作)同行。感謝他們慨然同意自費隨同前往。除此之外，更依循他們既有的交情和關係，為我搭起友誼的橋梁，使此趟行程達到了事半功倍的效果。

參訪行程

12月5日(二) 由高雄小港機場出發，轉香港夜抵貴陽。

上午10時30分，筆者與徐明正先生出發前往高雄小港機場，搭下午3：40分華航班機由高雄小港機場出境，於5：10到達香港。在香港與台北來的方紹能、江涵真夫婦會合，一同轉機搭乘6：20港龍班機赴貴陽，約於近晚上八時抵達貴陽龍洞堡機場，貴陽友人熊先生²偕同駕駛

徐先生來機場迎接住宿貴州飯店。在香港機場巧遇筆者國中時期同學陳坤源先生(赴貴陽洽談生意)，乃相約一同前往貴州飯店投宿。

住宿安頓後，即偕同徐明正先生到貴陽市有名的明朝古蹟—甲秀樓一拜會其友韓復渠先生，韓先生係貴州省攝影協會會長³。韓先生特別在家以貴州著名的葷類火鍋招待⁴。韓先生曾到台灣訪遊，惜因颱風之故，花東路阻未能到訪。韓先生是雅士，雖為軍人出身，但喜攝影，愛音樂，為聽好樂音，特別託徐明正先生自台灣購得音響一組，所以貴州首夜，我們在妙美音樂中，向韓先生請教了不少貴州事。

12月6日(三) 白天赴安順屯堡參觀。晚上赴貴州省旅遊局傳副局長之宴。

上午九時由貴州出發西出貴陽市，到安順市平霸縣參訪明代洪武年間設置之明軍屯堡古聚落-天龍鎮(天龍屯堡)及在附近有黔中第一名山之稱的天台山。

因省旅遊局傳副局長事先電話關照，所以，由本地人自組的「貴州省平壩縣天龍旅遊投資開發有限公司」董事長陳雲先生，特別到大門來相迎。也專門安排了該公司的總幹事(34歲)及穿著傳統古裝的陳小姐⁵全天陪同導覽，讓筆者能夠充分瞭解到天台山天台寺(已被列為國家級重點文物保護單位)，以及天龍古堡的歷史掌故及發展。

明初朱元璋為鞏固西南邊陲，派軍南征，並於黔中腹地大量屯軍，以固實邊疆。因此安順至今仍留下許多屯、堡、旗、關、哨等一類帶軍事性質的地名。屯

堡這個於明初因屯軍形成的古村，頗類似鄭成功入台後的屯軍建置，所以在西南台灣也留下了不少帶軍事特性如營、鎮之名的聚落。鄭成功的入侵台灣後屯軍替代荷蘭人統治當時居住西南平原的台灣原住民，開始漢化原住民。明初勢強，屯軍政策所造成的少數民族文化衝擊，應更大於台灣吧！

天龍古堡的第一批居民，主要是來自南京附近居民為多。這個明朝初年的「眷村」，雖然經過了六百餘年的時光，無論是建築(防禦性質而重石材利用)、居民服飾(特別是婦女的鳳陽古裝)，以及娛樂方式(地戲)等依然沿襲原居地江淮一帶古老的文化習俗。陳雲董事長特別在天龍古鎮中設午宴款待，雖說午宴，其實是很有地方特色的農家菜餚，有「飛飯」之稱⁶。

下午參觀余秋雨文章中提到過的儼戲的變化-地戲。安順一帶的屯堡地戲是各屯堡中最具代表性的地戲。今天為我們演出的戲目是說三國時代群雄大戰呂布的故事。粗看其表演類平劇，惟平劇以畫臉表現歷史人物，地戲則以面具表示。人物多來自神話如封神榜，歷史故事如三國，都是大家耳熟能詳的掌故。因此，內容應該生動有趣，可惜礙於語言之隔，我未能領略其唱腔之美，只能透過解說者瞭解故事發展，來看他們的肢體動作。安順地戲又叫「跳神」，是一種流傳自古代儼戲，祈禱四季平安、五穀豐登的表演。貴州安順的地戲，今年(2006)已入選首批大陸國家級非物質文化遺產名錄。

自天龍古鎮歸來後，先回旅館稍事休息後，6時30分到「鄰人食藝」赴省旅遊局傅迎春副局長之邀宴。因為傅副局長另有客人，所以他先派其手下的一位女性處

長張處長先招呼我們，傅局長知道筆者此行的目的是希望能和博物館界及學界有所接觸，所以特別邀請了貴州民族學院的楊副院長，陳教授，還有貴州省立博物館的館長李黔濱館長一同用餐。我特別以本館新出之《藍色繽紛：中國西南少數民族藍染圖錄》及史前館導覽手冊相贈，深受他們喜愛與肯定。

「鄰人食藝」是一個佈置雅緻的餐廳，由一位卅出頭的年輕人主持，菜色極有特色，口感更佳，真的是令人齒留餘香！不過，事後得知，自始至終侍立在側，為我們服務的女侍，一個月的工錢，也不過是三四百人民幣而已。回想那桌酒菜，應超過了她一個月所能賺的總額！大陸人民財富差距實況，倒令筆者吃驚。

12月7日(四) 上午參觀貴州省立博物館，下午參訪青岩古鎮。之後，轉赴黔东南州首府凱里市，住騰龍飯店。

昨夜傅副局長之宴中即與貴州省立博物館館長相約今日上午9時到館拜會。我們一行準時到達，李黔濱館長已熱烈等候我們到來。在館長室約相談了一小時餘，李館長很認真地就筆者所問有關該館的歷史沿革，館藏狀況、經費、人事及展覽、社區關係及苗族研究，未來合作可能等問題答覆筆者。之後，在他帶領下我們參觀了該館的建築及展場，到展場時正逢紅軍特展在撤展，展場整理中，所以無展可看。我與館長的談話重要，即略述於下：

● 館的歷史：

貴州省立博物館是1953年開始籌備，然後在1958年開館。

●館藏狀況：

典藏品偏地質及自然史方面的標本，數量約近卅萬件，在學者調查採集裝箱運回後，一直都未開箱，為此，該館正積極尋找合作研究對象。目前正與美國及加拿大的大學商談合作整理及研究事宜。而有關民族學的標本或文物約有一萬多件，苗族文物不詳其數。

●經費：

該館經費主要由其上級，貴州省文化廳撥給，唯僅負擔人事費用而已，其餘經費另需自行以計畫爭取，所以無固定之研究及策展經費。

●人事：

全館有館員60人；臨時人員有20人；退休人員40人⁷；研究人員30餘位，有四位研究員及六位副研究的缺額。研究人員除了研究外，也都兼辦行政業務。研究人員的產生方式是參加國家考試通過後才分發。

●展覽：

正逢紅軍展的撤展，無展可看。館長說前前一展是有關苗族文物的特展。該館是綜合性的博物館，所以是以科學教育為重，特別是卡斯特地形及古生物為貴州的特色，所以展覽偏向自然史方面為多，民族文化領域也有。筆者參訪後發現該館似無常設展，展覽似以企畫展為主，故展與展之間無其他展可參觀，將來新館也許會改善此一情況。

●苗族研究：

因為館無專門的研究經費，所以做研究要另外向有關的單位申請。有關苗族的研究，該館除了館長⁸之外，還有另外一位研究人員也是從事相似的研究。

●社區關係：

館長表示該館沒有專門推動過有關睦鄰的活動，他很客氣的表示省立的博物館應該沒有這樣的必要性，省級的服務就是省民。

●未來合作可能：

館長極力推薦黔东南州之丹寨可進行共同研究，因該地帶仍保存有豐富儀式活動，文化保存亦完整，該地區中之排調鎮有148個神祇，非常值得發展合作研究，希望能夠和我們一起推動合作研究。

●參觀建築：

館長引導參觀博物館的建築，博物館面積約1萬餘立方尺(175mx175m約)。展示空間有3千平方尺(40mx40m約)，由於建築物老舊，現在有重新覓地建館的新計畫，經費約需三億人民幣。

10時30分辭別李館長後，離開博物館驅車前往著名的青岩古鎮。

青岩古鎮，所在地據聞是漢代時夜郎國的竹城所在地，不過，它成為軍事要地的建置年代與天龍古堡相同，距今約有六百年餘年，同樣是明朝朱元璋屯軍實邊的政策遺跡，顯露了中國王朝統治鎮壓邊陲少數民族的象徵。由古堡的地理位置及其城牆建築，可進一步瞭解明清以來少數民族與朝廷的緊張關係，以及彼此攻防的概略狀況。清朝行改土歸流政策之後，這裡雖為漢文化之邊陲，仍出過幾位著名文人，像《康熙字典》纂修官周漁琪；康熙五十三年到五十六年(1714-1717)曾在台灣諸羅縣任知事的周鍾瑄；光緒十二年的紅頂狀元趙以炯等。紅軍轉戰貴州時，這裡曾經是重要的駐點，周恩來的父親及岳母都曾經居住過這裡。基於以上歷史及交

●青岩古鎮街景 (徐明正 攝)



通因素，現在本鎮被指定為現地保存的古蹟，且成為觀光景點。為因應觀光發展，舊城牆風貌經過一番整修，雖新但不變其原有風貌，不過古鎮的主要街道已成為門庭若市的商店街了⁹。

入城門之前，看到有一射箭場，一時手癢，就買了十箭(人民幣3元)試射，射藝還不錯，射中紅心一箭，老闆加送三箭。

當我們正在閒遊主道時，有一苗族商家的店主人，是同行方、江夫婦的舊識，認出了江涵真小姐¹⁰，她熱情的邀我們到她的店面參觀苗族的繡品，有很好的苗繡品，於是半買半送地買了一些做為紀念。這家店真有意思，我竟然看到台灣原住民式樣的織品，看來「商品無國界」，民族藝品也無國界！

同行來過的徐明正先生介紹一家著名的製麥芽糖工廠(此地稱此糖為「玫瑰糖」)，參觀之後，試吃其糖，果然好吃

又不粘口，買了不少糖當做禮物。中餐在此地用農家菜，作功樸實而有特色。餐廳用竹草搭建以保留農家風韻，此一情景類似故鄉台東原住民之店面，多採竹木建材以顯原始風貌。餐中豬肉是商家當場殺的。在大陸農民屠豬免打稅。

從青岩古鎮經花溪上高速公路往凱里市途中之路，因為在施工中，一路顛頗，坐得實在很難過！到了凱里也已滿身風塵。近年來大陸經濟發展快速，主要道路亦在施工中，反而覺得旅途艱難。

到了凱里，晚餐安排在一家叫快活林的店。安排此間用膳有雙重目的，一是要嚐嚐苗族著名的食譜—酸魚湯，其次是約見認識當地著名的苗族文史工作者楊老師一同共進晚餐。這一餐果然體驗到酸魚湯之美，更體會到苗族婦女且唱歌且勸酒的真功夫，真可謂苗族飲食文化的初體驗。為了表示文化交流，筆者也爽快地應了賓客的要求，高歌幾曲台灣原住民民謠，讓

賓主共歡，拉近友誼的距離。

12月8日(五) 參觀州立的苗侗族民族博物館；青曼苗寨(舟溪型)。續住凱里騰龍飯店

原來行程上並未安排州立博物館的參觀，筆者來了以後才知道，原來凱里市有州立的苗、侗族民族博物館，所以今天上午特別改變行程，專程前往參觀。

因為沒有事先約定，所以並未見到館方人員，對這個館的瞭解，是透過熊先生和方先生的介紹才瞭解的。後來在博物館的書攤上購得一書，對本博物館的沿革有些著墨：

黔东南苗族侗族自治州民族博物館於1984年立項動工修建，該館位於凱里大有庄開發區內，佔地面積10000平方米。陳列大樓建築風格融苗族吊腳樓與侗族鼓樓為一體，共有12個陳列展廳，一個地下大廳，3個中央廳和2個夾空層，總面積

7421平方米，是黔东南州最大的公共文化建築，1988年7月23日，在黔东南苗族侗族自治州成立32周年之日正式對外開放展出，設有「黔东南州概貌」、「黔东南州民族風情」、「黔东南州龍舟」等陳列展館。2000年，該館被中共貴州省委、省人民政府列為貴州省愛國主義教育基地。(中共貴州省黨史研究室、貴州省文明委辦公室編著2002:135)

依筆者所見與所聞瞭解，該館是一棟三層樓的建築，州政府為了平衡境內主要兩大民族苗及侗族，所以館的建築融合了州內主要兩大族的建築特色而建。據說此地原為小山丘，州政府為了招來民眾，特別與建商合作推平山丘地成為廣場與商場。雖然館前成為商城，但是似乎並沒有為博物館帶來多少遊客。而為了館的營運，博物館一樓也出租給商家做為商城之用。

入館正逢三個展覽，一樓右半¹¹正有

●州立苗侗民族博物館 (徐明正 攝)



一場關於貴州的古生物化石展，展示的方式很古典，不出色，但是展出的化石卻是我沒有見過的標本，讓我有新奇感。二樓正好展出建州五十周年及州轄十六縣市的旅遊特展。這個展似乎是由各縣市自製的展示，以照片為主，以促進縣的觀光為目的。三樓則是苗族與侗族文物的常設展，包括了前引文中所述的三個主題：「黔東南州概貌」、「黔東南州民族風情」、「黔東南州龍舟」。由於樓層設計成中空形式，三樓常設展係沿廊道佈展，所以實際展出面積不大，精品文物不太多。熊先生臆測與經費之限有關，特別是經古物商炒作少數民族文物之後，價格飆漲，公立機構的預算不易進行典藏。

筆者對民族博物館表示高度的興趣，所以熊先生為了讓我對黔東南州有個整體的瞭解，特別認真地為我導覽解說，以致於誤了午餐時間，直到下午二點才用餐。

餐後，我們即直赴凱里市所轄的青曼村苗寨參觀，這裡的人被方先生夫婦歸類為舟溪型的苗人。當我們到達的時候也正逢一個約七八人，來自西方的旅遊團體也到寨參觀。本寨是政府選定的示範寨，所以多遊客前來參觀。

這是筆者首次進入真實的苗寨參觀，感覺興奮，時間很短，所以張眼認真四看，深怕遺漏了任何一個值得筆者注意的

社會文化現象。

首先，熊先生先請當地婦女示範背兒帶(婦女揹嬰孩的帶子)的用法。徐明正先生因先前來過此寨，為了建立良好的關係，他特把前次來時拍攝的照片沖洗出來當禮物，一一送給照片中的人，果然獲得大家的感謝，對我們服務有加。

四處遊看寨中建築物時，途中見遠處田邊一家屋前有笙樂飄出，原來主人家正接待前述那一批外國團隊。熊先生告訴我，主人家好客之故，那家已成觀光示範點。熊先生特別招呼我到巷子內去，因為那兒正好有數位婦女，在合作整理織布用的經線，五、六位婦女一起合作整理長長的經線(七、八公尺長)，真特別，和台灣原住民個人整理經線的方式很不一樣。因為她們講苗語，外人聽不懂，熊先生是我們溝通的翻譯人，所以她們皆戲稱小熊為翻譯官。

參觀一陣時間後我們特別到其中一名老婦人的家屋中參觀建築內部的結構，上到二樓時，她們還特別取出做到一半的苗族婦女百摺裙給我們看製作的方法。終於瞭解苗族婦女為何專情於百摺裙，因為易於張縮，有利於身體在山區間上上下下的大動作活動。苗族建築，當地人稱吊腳樓，人類學民族誌報告中也有稱干欄式建築者。基本上都以木為材搭蓋二層樓，人住上層，下層做為飼養家畜或堆雜物之所。不過這村寨人家的建築的下層多未做牲畜居所，而是廚房及儲物之所。結束這家的參訪後，熊先生續帶我們往先前外國人先前去的那個旅遊示範家屋去參觀。

那房子較大，屋前有廣場，也是二樓建築，房間數多，上下層各有一廚房，二樓中間之房間做為祠堂，有祖先牌位，一

●青曼村婦女示範背兒帶 (徐明正 攝)



●青曼苗寨家屋 (徐明正 攝)



樓未見用做畜養家畜，與一般民族誌記載有別，原因不明，或許是時代改變空間不足應用之故，或因另有類似衛生的理由也不確定。主人家年長好客，主動在二樓祠堂為我們表演蘆笙舞，且吹且跳，活潑的樣子看不出是高壽的人。吹跳完，還不斷為我們敬酒。我不勝酒力，趕快避到一邊去。

離開示範家屋之後，下到村入口處的村博物館前，先看到一家無人居住的空屋，熊先生告訴筆者，這空了的屋子原來是住著一位「韓戰英雄」之妻(四川人)，先生早早過逝了，那妻子獨居很久後，最近才離世。從她的故事，我才知道大陸有「五保戶」的保險互助制度。五戶成立一個互助單位，互相照顧生活，所以獨居的老人也能獲得適當的照顧。初聽起來這制度似乎很有人情味，改變了我對共產社會肅殺的印象，不過，到底是聽聞而已，未能親身體驗，不知實施時的人性實況若何？在開放資本主義化後，這制度的持續情況如何？筆者未及問明。

青曼寨前有個小小的社區博物館，讓我很訝異。原來這個博物館是一位熱愛苗族文化的日本人捐贈興建的村博物館。他擔心快速經濟發展帶來的社會文化變遷，會讓苗族文化消失，特捐了500萬日幣(約

人民幣30萬)蓋建這個小規模的博物館。可是看起來並沒有產生捐助者原先預期的博物館效果。二樓有文物展示室，但是負責管理的婦女領導沒把鎖匙帶在身邊，幾致筆者未能一睹文物風采。不過，熊先生說沒什麼好看的文物，真正好的東西沒有了，就算有也還在個人家裡沒拿出來，看苗族文化，還不如到村子裡去看看。

現在一樓主要有二個空間，一個做為教室，由牆面上張貼的課表得知，主要的課目都和農業推廣有關。另一間則為小圖書室，有二、三個書櫃。天色已暗，不能看見有那些書籍在內，不知是以苗族的社會文化書籍為主，還是以介紹外界新知的書籍為主。順熊先生的話意，捐助興建者最初的目的係為保存苗族文化為衷，但現在實際的功能反而是在新知識的啟迪方面發揮較多，就此而觀，應視之為村博物館？或是村教育中心？建築之前有一個廣場，現在是為觀光客表演舞蹈的場所。

奔波一日之後，今天晚餐，除了續邀昨天認識的楊老師之外，還特別邀了幾位苗族的新朋友。其中有一位是原先在台灣認識的蘆笙國手徐正平先生，當時他是隨同傳副局長一同到台北參加旅展活動，我因而得識，他吹得一手好蘆笙，得過全國少數民族不分樂器別的比賽第三名。他說當時選曲選壞了，要不然說不定可以得到冠軍。席間以歌以琴會友，熱鬧一場，讓我多體驗到苗家人的豪情。

**12月9日(六) 上午參觀大塘苗寨(短裙苗)，下午到大烏燒苗寨過苗年。
續住凱里騰龍飯店**

今天主跑雷山地區苗寨，近午時分才到雷山縣大塘鄉看苗族特殊的穀倉建築，

●大塘短裙苗的舞蹈 (徐明正 攝)



以及以女性穿著短裙為主而聞名的短裙苗。大塘苗寨，是一支住在高寒雷公山上的苗人，因裙短僅一、二十公分而有「短裙苗」之稱。且在高翹裙短外，披掛一條條多彩的長錦帶，他們說這樣打扮是學森林裡的錦雞一樣。

在大塘參觀的時間雖不長，但由熊先生的解說，以及江小姐的補充說明，我還是得了不少相關知識及資訊。

其一、是特殊的穀倉建築，它的基本型式是干欄式建築，與台灣原住民的穀倉類似，不過此地最大的特色是各家的穀倉都集中到村中底處的水塘上搭建，原因是防火及便於救火。

其二、是由通往穀倉區的小橋邊上香火的遺跡，瞭解了苗族祭橋的習俗，這個習俗蘊含了苗人對空間跨越、人際交流，連帶物質交流的期待、概念與種種象徵意義。

其三、是對傳統婦女著短裙習俗的文化震撼。據江小姐告知，傳說往昔此支系婦女之裙在廿、卅公分而已，不著內裡，所以在田間坡上工作時，底部風光盡露無餘。為此，蘊育了另一特別的習俗，婦女在農事告一段落後，會安排請男性吃「洗面酒」的活動，以示歉意。過去，這

種「奇風異俗」落在深受禮教陶冶的外來殖民官吏眼中，被視為野蠻粗俗而迭遭禁絕與改善。現在筆者在村中所見，婦女都在短裙之內加穿長褲了。不過，官方活動海報中的模特兒，則穿短褲著迷裙露美腿。

為什麼此支系的婦女會發展出這般衣著？熟悉苗家風俗的熊先生和方氏夫婦皆不知其所以然。江小姐推測與適應山區生活便於行動有關。可是，我由談話間發現，同一聚落，但在公路之左側下方者為著長裙之「長裙苗」，同為苗族何以有如此大的差別？大家都莫名其妙。筆者綜合極其有限的談話資料，提供了一個大膽的假設。相鄰的兩個苗族支系，有極端不同的衣著發展，除了生態性因素之外，也許與兩支系間互動時之「族群認同與識別」作用的動力過程有關。在互相區辨、互別苗頭之際，裙長、裙短在有意無意間形成兩極化的趨勢。是否如此，筆者願在時間及研究經費允許下，展開此一有趣的研究。

為因應觀光客的需求，村長特別帶領了一個舞團，舞蹈表演從迎客的攔路酒開始，約持續四十分鐘左右。節目有迎賓舞、錦雞舞、板凳舞、團結舞等等。

因為熊先生獲得訊息，聽說有村寨正

●大烏燒苗寨過苗年 (徐明正 攝)



過「苗年」，大家還是想看真實的生活節慶，所以我們在大塘沒有待太久，趕下縣城丹江用午餐後，就一路問人往大家都沒有去過的苗寨中去看苗年。

出了主要縣道，就是險峻的泥土路，路窄崖深，很令我擔心。沒想到這麼鄉間的道路上，卻人來人往，熊先生一問之下才知道，原來因為過年的關係，深崖下的河邊有人要鬥牛，鬥牛是苗族最盛行的娛樂活動之一。為此，我們也下來看看。可惜，崖深太遠，由路邊看不清楚，我們也沒有時間等到比賽相鬥，就又上了車往前行。不過，自崖上下望，居然看到平日無人的河床地上，正有許多人群自四面八方湧現集結。

感覺快到山頂時，我們才看到一座大寨子(少說有五六百戶人家)浮現眼前，路窄坡陡，進不了村中廣場，改以走路前往。到了廣場，果然看到眾男女圍在村中的廣場上，圍圈跳舞，可能才開始跳，少見婦女，特別是盛裝的婦女，大部份是男士們，拉手繞圈跳很像台灣原住民式的四步舞，因為如此，筆者受邀入舞圈後，很快就可以跟上他們的舞步。舞圈之中間有一老一少在打銅鼓，一人打，另一人捧著木桶依節拍靠近銅鑼製造共鳴音。熊先生特別拉我到中央試試操作木桶的感覺，很有意思。更有趣的現象是，我們這樣插入性的干擾舉動，他們不僅不以為忤，還十分歡迎。

在廣場不多久，熊先生的朋友的朋友，龍老師¹²熱情地到廣場上來邀拉我們到他家坐坐，吃苗年飯。盛情難卻，大家就出了舞場，沿窄窄又雨後泥濘的屋間小道摸到他們家去。也是干欄式的建築，且較吻合民族誌的描述。樓上住人，樓下養

畜及堆雜物。

我們到了他龍老師家時發現，果然是個熱心人家，招待的客人不只我們而已。都在教育界服務的兄弟倆，在外面建立了廣泛的人脈關係。他安排我們在二樓的廳堂祭祠台前起火圍爐，大家一起吃火鍋，內容都是自己殺的豬、雞，和自己種的菜，簡單但是很好吃。熱情的主人一直不讓我們走，所以到近夜九時許，方才離寨下山回凱里。離開前主人家還殷殷提醒2008年十月份是本寨的鼓藏年，希望我們能夠再來參加一連十三天的活動。

回到凱里旅館時，已近十時，方先生的老友，台江縣旅遊局局長楊華先生早等候多時，所以特邀他到鬧區小吃街吃宵夜。席間順談明天上反排參訪的行程事宜。

12月10日(日) 台江反排木鼓舞。續住凱里騰龍飯店

今天上台江縣反排村¹³參觀，沒想到走的路比昨天更遠，加上天冷路濘一片霜，路面滑而險。早上九時由凱里市出發，約十一時許才到反排苗寨。沒想到這麼深山裡的寨子會發展出這麼強勁有力的舞蹈。住在山裡的反排苗人，一身黑衣、男子大盤帽為其衣飾外表特徵，原本籍籍無名的他們，卻以狂野粗獷的木鼓舞馳名國際。我們到達時，早有十餘位寨中年輕小伙子與姑娘在村中的活動中心吧，等候我們到來，副村長走過跨過小溪溝而建的小小屋橋來迎接我們到廣場。準備演出的人員在廣場邊苗族外形式的活動中心建築中更衣。據熊先生告知，本寨年輕人分成三批人馬，一到深圳，一往北京，一留村中接待表演。

●台江反排舞 (徐明正 攝)



據聞反排苗人的木鼓舞，有高斗(斑鳩)舞，高斗大(斑鳩合翅)舞，扎夏(五祖宗)舞，扎夏(打獵)舞等五個章節。動作特點是踏二四拍，其頭、肩、腰、臀各部位的動律均穩定在一節拍時，控中統一進行，和諧統一。全身運動以胯為動力點，甩同邊手。頭，手、腳的開合度大，整個舞蹈動作約模仿虫、鳥、魚、獸、禽的動作，變化時動作粗獷豪邁、矯健敏捷、靈巧活潑。被形容為「并有魄鵬展翅之勢；收有雄鷹護窩之威，躍如猿猴攀越之捷，旋以鷄子翻身之疾」的氣勢。

關於木鼓舞的傳統有這麼樣的傳說：遠古時候，反排村苗族的始祖放耶古原來住在東方，遭受其它部落的攻擊，全族幾乎覆滅。他的兒子勇郁古和女兒仰妮耶古雙雙逃到這塊地方，過著野人般的生活。由於長年生活在深山里，勞動之餘，兄妹倆常以蟲鳴鳥叫為管樂，手舞足蹈，自娛

自樂。他們聽了蟬鳴就學蟬歌，看見蟲在水裡兜圈，也跟著蟲轉，見到蜜蜂飛舞，也學蜜蜂舞蹈。有一次，他們聽到啄木鳥發出「多——多」的聲音，節奏明快，清脆悅耳。遂緣木而上，發現此樹原來已經空心，擊之能出共鳴響聲。於是砍倒製成木鼓，做為舞蹈的伴奏樂器。某個丑年，勇耶古和仰妮耶古為使失散的族人團聚，他們舉行了鬥牛賽活動，請大家觀賞，並將鬥敗的哈牛宰殺來祭祖和款待大家。酒飽飯足之后，又將他們平時在深山學得的舞蹈傳授給大家，全族人舞蹈狂歡，慶賀團聚。於是木鼓舞就這樣誕生了。口碑傳說雖然雲有其事，但是熊先生告訴我，有日本學者前來調查發現，大動作的木鼓舞其實還是因大陸開放政策後，受到外來文化，特別是迪斯科文化的影響而產生的新創傳統。

在反排，除了看聞名已久的舞蹈之

●台江婦女示範服裝穿著 (徐明正 攝)



外，我們還請婦女及男士為我們示範服飾的穿著方式。更走入村中參觀房舍，看到他們依水而建的穀倉，屋裡的裝置，以及在小溪邊染布的技藝。

參觀完反排，我們即上車離寨下山往台江縣城，路況真的不好，到下午二時多才下到台江縣城，楊局長特買一隻大的清江土殺魚，要店家做酸魚湯，不知是餓扁了，還是魚新鮮，哇！比快活林的還道地夠味。

用完午餐，算算時間往文昌宮的行程太趕了，乃取消返凱里旅館整理資料。

晚餐後訪凱里文物蒐藏家龍先生家，在這裡龍家我看到因應市場需要而出現的新興古物賣買人。古物生意讓他們有了錢，所以房子買在凱里最名貴的公寓大廈中，因為這大廈有門衛，她們還加了很重的防護鐵欄干。在閒談價格中，我慶幸此前館先收了主要而具代表性的中國西南少

數民族文物，現在的少數民族文物的人民幣價位已經是當年我們採購是的台幣價位了，至少漲了四倍以上。更有甚者，其中一件海南黎族的大布，已經要價人民幣百萬了！

龍家收藏生意，其實是由龍夫人所主持，接觸後筆者領教了一位不識字，但是精明幹練的婦女。他們現在不僅做古物生意，更加入投資興建私人電廠的生意中。離開龍家後，熊先生才告訴我，龍太太雖然不識字，但是自有一套記憶之法去記顧客的電話及聯絡方式。聽說是畫下顧客的特徵。我反而問熊先生說，為什麼不教她苗文字呢，她學漢語漢文可能有困難，但以她的聰明才智及熟練的苗語，學苗文應該綽綽有餘。學會了苗文有多種用途，不止用在記人名電話，還可以用來記帳做日誌、寫信傳消息等。而且藉由生活中的實用功能得以保存語文。最重要的是，在做生意談判的時候，自己人可以做為秘語，好商量。熊先生覺得很有道理。

12月11日(一) 往銀飾繡花之鄉施洞村。續住凱里騰龍飯店

今天往東到注入洞庭湖五大支流之一的沅江上游的清水江畔的施洞塘壩去參觀苗族婦女的刺繡，以及到鄰村的塘龍看銀飾製作工場，現在大部份黔东南苗族用的銀飾，聽說是出自此處。

塘壩是令我印象最深刻的地方，我在這裡體會到何謂苗族的「長桌飯」¹⁴，也聽到了苗族婦女最自然的嘹亮「勸酒歌」和「飛歌」¹⁵。用完長桌飯之後，婦女們群坐庭園中，拿出她們的女紅道具實際做起女紅來，一面看他們刺繡，一方面聽他們飛歌對唱，真是人間一大享受。

●苗族長桌飯 (徐明正 攝)



最好玩的是，看了近一小時他們的工作狀況後，他們要求筆者也要回應台灣少數民族的歌，筆者於是唱了通俗易懂的「我們都是一家人」，唱完之後，她們表示了高度的興趣，所以，我又帶他們牽手跳台灣原住民的舞蹈，這可讓那些老媽媽們與我們熱融融的打成一片。不過，卻引來了可怕的結果，在離開的時候，我體驗到傳說中最可怕攔門酒，別看她們老，關起門來比男人有力，灌起酒來比男人還要強。實在不能喝，也只好讓酒倒出口外，

沾滿胸襟，有了酒味，才在你臉上劃記放行。

走了就走了，他們還依依不捨地，帶酒碗一路歌唱跟往停車之處敬酒，你要關門，她們硬是拉開，還要你表現誠意，喝了最後一碗再走。

離開了那一批熱情的婦女之後，我們前往塘龍看銀飾工廠，聽說輔大的何老師正住在該處做田野調查工作，惜她已返台而未遇。在此處主人家特別請了一位19歲著全副銀飾衣服的女孩讓我拍照。我一時興起，為她唱了一首原住民的情歌，她也熱情地回應了一首苗族情歌，聲音清亮，真可以響遍山崗。

離開銀飾工廠，我們走向臨近的寨中看非苗族傳統的印子樓建築，這些建築時清代以來，由下游沿清江上來苗地做生意的漢商所留的建築。現在水路不若陸路發達，昔時碼頭已沒落，建築也在文革時期分配平民人家居住。我們入其中一家參觀

●參觀施洞婦女刺繡 (徐明正 攝)



●塘龍銀飾穿著示範 (徐明正 攝)



內部時，正逢一婦女依傳統織機織布。由其口中得知古時的一戶人家，現在分給四五戶人家分住了。最後我們要離開村寨時，還看到有些人家用傳統動物血染布的工藝，那些正晒掛的布匹，呈現著玄色(深紅近黑)亮澤。

在小朋友學校放學時分，我們離開施洞，晚上18時30分才回抵旅館。略事休息，整理資料後，19時20分再往卞式菜香軒參加龍夫人(原台江縣縣長夫人，現為州宣傳部的部長)所設的宴，席間有台江縣楊建華局長，苗族文史學者楊老師夫婦、曾勇敢與歹徒搏鬥受傷的英雄歐金峰夫婦做陪。龍夫人看不出己年近半百，能歌能言，台風活潑，令人印象深刻。席間雖無卡拉OK，但是大家歌興不減，起先唱了些各自民族的歌曲後，後來唱的全都是台灣傳播到大陸的校園民歌，而且他們都比我們還熟悉曲目與歌詞，這應該是台灣文化影響大陸最宏深的一面吧。

●施洞傳統織機織布 (徐明正 攝)



12月12日(二) 從凱里搭車回貴陽龍洞堡機場轉香港返高雄。

心得結語及建議

本次參訪活動，因有友人自願自費同行協助，所以省下了自行建立關係，規劃行程的時間和精力，而能直接接觸到計畫目標所要達到的企圖。筆者在前言中曾提及，台灣史前史及原住民研究和中國西南地區少數民族研究的可能關係，所以本館才能因獲教育服務升級計畫的補助的機會，得以有能力蒐藏上述與台灣相關地區的標本文物。但是擁有文物而未能推動研究與出版的知識生產工作，其實只是做了一半的工作。博物館典藏文物的價值，將隨持續成長的研究而愈具價值。所以本次旅程時間雖短，但是在開啟開拓研究脈絡和建立初步關係上，已經取得了具體的目標成果。對中國大陸少數民族的經濟現況、社會文化變遷、少數民族文物的收藏及博物館典藏等狀況，有了第一線深入而實際的瞭解。也借由本次機會建立了學術和非學術的各種關係。最重要的借由這次的訪問交流，透過本館出版的研究書刊《藍色繽紛—中國西南少數民族藍染圖錄》(方鈞璋主編2006)。讓大陸學者認識到我們的館藏，以及我們的研究成果，使本館除了在核心的台灣史前史及原住民研究外，展現了新領域與方向的研究能量。雖然本館的研究取向與大陸的學界關注焦點不完全相同。但是我們確實在大陸西南少數民族，或者苗學研究的領域上樹立了一定的重要性及影響力。

本次計畫的具體目標是希望以本館的藏品為基礎，進行苗族衣飾文化的考察，以累積本館藏品之脈絡知識。其次，希望



能促進與貴州地區之研究機構及人員(貴州省立博物館、民族學院)之初步接觸，以建立關係，為未來發展合作研究、共同策展奠定基礎。再其次，希望藉由本次考察，重新思考如何利用本館所藏大陸西南民族文物，發展台灣與周邊地區物質文化、工藝技術與社會文化脈絡變遷之比較研究與展示。

另外，筆者觀察到，大陸由於經濟快速成長之故，少數民社會文化正遭逢莫大的遽變，工業力量促成的出外打工外在推力，以及強力發展的觀光旅遊事業促力，傳統文化已快速流失當中，其中改變最烈的當屬物質文化的領域了。物以稀為貴，本館擁有的中國西南少數民族文物，不論就經濟價值、世界文化資產及研究材料的

角度來看，相對於原生文化地區的文化流失情形，將會愈形珍貴及重要。所以筆者有以下建議：

- 一、持續進行並深化本館典藏品的整理研究及出版工作，增加本館在此一領域的研究影響力。
- 二、持續加強訪問、調查、研究、交流的工作，使研究成果，能夠進一步深化為雙邊推動合作研究或策展的工作。
- 三、積極整合台灣地區有關中國西南少數民族的文物資料，乃至於研究人才，希望能促成類似研討會、研究會或學會之組織出現，使現階段單打獨鬥式之研究，能集結組織成資訊、經驗可以交流整合的力量，使學術成果及影響力都能更進一步。

附註

1. 引自國立台灣史前文化博物館網站(<http://www.nmp.gov.tw/> 2007年3月12日)
2. 熊先生係苗族人，北京中央民族大學畢業。畢業後曾任教育行政工作，推動苗族語文之推廣工作。後改行從商，投入旅遊事業。
3. 據聞大陸之攝影協會如同作家協會，係為領有國家薪給之專業組織。
4. 據聞此一料理日本人視為養生極品，特別鐘愛，已使市場價格飆漲許多。
5. 經詢得知陳小姐年方19歲(和筆者次女同年)，自附近的高中畢業後，即到公司來服務。年紀雖輕，但已把解說資料背得滾瓜爛熟，見景見物都能侃侃而談，細數典故，惟經驗不足，不能就我的怪問題，即時回答，要仰賴隨同的總幹事協助，然而我相信假以時日，解說能力應能更上層樓。不過，對她落落大方的台風，以及對我無微不至的關照，著實令我印象深刻。她見我不良於行(筆者自幼罹患小兒麻痺之症，領有中度殘障手冊，尚能行，可勉力爬坡)，就很自然地攙扶筆者上下階梯，過險路，這般善心良意，令我窩心，卻讓我在眾人之前頗感尷尬，忽然間頓有中年之感，也想起我那兩位與其同齡的千金小姐，好像從來沒有親切地攙扶過她們的爸爸呢！

6. 本段文字特參考下列資料：中國貴州省旅遊局出版《文化千島生態貴州》中之〈高原石頭城中的明代遺民〉；貴州省平霸縣天龍旅遊投資開發有限公司編《天龍屯堡大明遺風》；以及燕達、高嵩(2002)之《六百年屯堡：明王朝遺民記事》。貴州省旅遊局編(2006)《黔：貴州遊》中之〈屯堡人—戍邊者的後裔〉。
7. 在大陸退休人員的福利仍由原單位來奉養管理。
8. 館長就是研究民族學方面的專家，寫過多本苗族的書籍，筆者等一行幸獲館長贈送大作《貴州民族民俗概覽》。筆者另獲贈《貴州省博物館藏品志》、《苗族銀飾》《苗族傳統蜡染》等書
9. 請詳參楊竑(2006)《追尋青岩》及張永吉、袁建明、王曉紅主編(2006)《青岩古鎮拾軼》。
10. 原來江小姐來做田野調查時，曾經在那位店主人的家中住過一段時間，和她的母親熟識。
11. 左半為商城供商家使用，不過攤位皆沿牆面擺設，中場反而顯得空盪，或許是留做聚集人群用的廳堂吧，不巧今日少人來館，所以顯得空曠。
12. 他當過小學、中學的老師，現在在凱里市三棵樹鎮的教育工作站當督學，管理與督導全鎮的教育業務。
13. 據熊先生告知，苗語反=坡之意，排=高之意，所以反排意為「高坡」。
14. 其實就是擺下方型長桌宴客之意。
15. 飛歌是一種唱歌的方式，以往人們到田裡工作時，一面工作，一面歌唱解勞，在山坡或山頭上，往往傳到另一個山頭，遠處聽到的人時相應和，相互應和時，不一定知道對方是誰。因為歌飛來飛去，所以叫飛歌。

參考文獻

Tapp, Nicholas

1989 “The Impact of Missionary Christianity Upon Marginalized Ethnic Minorities: The Case of the Hmong.” *Journal of Southeast Asian Studies* 20(1):70-95.

中共貴州省黨史研究室、貴州省文明委辦公室編著

2002 《貴州愛國主義教育基地簡介》。貴州：貴州人民出版社。

中國貴州省旅遊局

(出版年不詳) 《文化千島生態貴州》。貴州：中國貴州省旅遊局。

方鈞瑋主編

2006 《藍色繽紛：中國西南少數民族藍染圖錄》。台東：國立台灣史前文化博物館。



江碧貞、方紹能著

2000 《苗族服飾圖誌：黔東南》。台北：輔仁大學織品服裝研究所。

李黔賓、楊庭碩、唐文元

2006 《貴州民族民俗概覽》。貴州：貴州人民出版社。

高德義

1998 《中國的民族政策與族群關係：權力關係研究途徑》。政大政治所博士論文。

張永吉、袁建明、王曉紅主編

2006 《青岩古鎮拾軼》。貴州：貴州省民族文化學會。

貴州省文化廳、貴州省博物館編

1999 《苗族銀飾》。北京：文物出版社。

貴州省平霸縣天龍旅遊投資開發有限公司編

(出版年不詳) 《天龍屯堡大明遺風》。貴州：貴州省平霸縣天龍旅遊投資開發有限公司。

貴州省旅遊局編

2006 《黔：貴州遊》。香港：香港中國旅遊出版社。

貴州省博物館藏品志編輯委員會

1990 《貴州省博物館藏品志》。貴州省博物館藏品志。

楊文斌、楊策著

2002 《苗族傳統蜡染》。貴陽：貴州民族出版社。

楊竑

2006 《追尋青岩》。貴州：貴州人民出版社。

楊庭碩、潘盛之

2004 《百苗圖》。貴州：貴州人民出版社。

燕達、高嵩

2002 《六百年屯堡：明王朝遺民記事》。貴州：貴州人民出版社。

謝世忠

2004 〈根本賦與認同與族群政治－中國「漢語穆斯林」的例子〉。收在《國族論述：中國與北東南亞的場域》乙書，頁317-336。台北：台灣大學。

◎本文作者為史前館研究典藏組主任。