

文化驛站

| 國立臺灣史前文化博物館通訊 | 第21/22期 |

21/22

950臺東市豐田里博物館路1號
www.nmp.gov.tw

 國立臺灣史前文化博物館

重建史前巨獸－暴龍蘇化石組立紀錄

延伸與想像－談「聽·傳·說－臺灣原住民與動物的故事」特展與教育活動「原住民想像劇場」

舊香蘭遺址的最新發現


Palamal火神祭－撒奇萊雅族民族凝聚的象徵

統一編號



2008200169

ISSN:1022-2952

 國立臺灣史前文化博物館

主編的話

回頭看看，連我自己都很訝異，文化驛站已經十年了。

最早，文化驛站是來自「國立臺灣史前文化博物館籌備處通訊」，是史前館最早的期刊。自第六期開始，仍保留通訊的名稱，但另加上文化驛站的稱呼，意在強調本刊承載傳遞本館文化知識的使命。然而，倏忽十年過去了，換了好幾任編輯，從季刊變成半年刊，文化驛站雖仍持續出刊不輟，但與其他館所的期刊相較，文化驛站不論在定位、美工、編輯及內容結構上都相形見拙，沒有明顯的成長精進，難以展現一個國家博物館期刊應有的魅力。更重要的，隨著本館電子報的蓬勃發展，文化驛站在以文字進行推廣行銷的角色無形之中被邊緣化，編務工作對平常就喘不過氣的展教組同仁而言，變成一種無趣的負擔，文化驛站陷入「如食雞肋」的困境，對編輯者是如此，對投稿人來說，更是如此。

究竟該功成身退，關門打烊，還是要積極作為，另啟新局呢？2007年文化驛站交由我編輯，面對的是本館電子報的壓力，就資訊份量、傳播時效、傳播廣度來說，文化驛站應該要達成的效果幾乎都被電子報所取代。原本想想，那就撤退了吧！或是把



這個燙手山芋丟給別人，但是終究我仍是堅持下來，倒也不是因為「去之可惜」，而是我沒有成為末代編輯的勇氣。另一方面，站在博物館的立場，我想文化驛站做為一個國立博物館的推廣教育期刊，應該是一個永續經營的刊物，如果有問題，也是成長轉型的問題，而不是存廢的問題，因此在主任及浦館長的支持下，我有了將雞肋變雞排的勇氣與信心，於是我開始我的改革大計。從這一期開始，換上新裝的文化驛站要給你好看。

稿源的匱乏是當主編的人最頭痛的事，由於館內同仁在文化驛站的稿件是「依法」不得支給稿費的，加上要等半年才看得到自己的文章，投稿的意願自然低落，這一說法至少合理化了文化驛站延宕一年出刊的事實，不過，身為主編的我還是要為此負最大的責任。

這一期是第21期及第22期的合輯。由於大家對文化驛站的投稿信心尚未恢復，因此借力使力，精選了2007年本館電子報的文章做為本期內容，這些文章反映了同仁們在史前館中的努力成果或是智慧結晶。說真的，原本以為靜默的史前館，在我看了大家的文章後，不自覺得熱鬧起來。