

我真的不懂豬—豬年特展策展隨筆

文 / 喬宗志



角質豬骨雕 舊香蘭遺址出土
圖片來源：史前館典藏品



俗諺說：「沒吃過豬肉，也看過豬走路」到現代成了「沒看過豬走路，也吃過豬肉」，到著手收集豬年特展資料，才恍然發現，對豬，我所知十分有限，比如單說吃豬好了，臺灣雖然沒有拿到No.1，但也拿到了第二名（僅次於捷克）；又比如說，臺灣是世界十大豬肉生產國家之一。這些都令只吃豬肉的我感到驚訝。而我們在市場買回家吃的豬肉、排骨、豬肝、豬腸等，大多來自只有六個月大的豬，一般而言，豬到18個月才成年，所以……。當以豬為中心來認識南島民族時，更多有趣的訊息浮現了。就由生物豬開始說起。

生物學的分類中，豬屬於偶蹄目的豬亞目豬科豬屬豬種，和河馬、駱駝、鹿、長頸鹿以及牛同屬一目。分布於歐、亞、非及南北美洲。在7,000到5,000年前為人類所豢養，野豬遂成為家豬，人類飼養豬的目的就是為了取食。數千年來，人類想盡辦法讓豬吃得更少，長得更快。目前家豬至少有15種，體型、顏色、肉質各有不同。不過直到17世紀時，豬肉才成為人類主要肉類來源。

至於臺灣豬的來源，應是冰河期與中國大陸陸連時過來的，是華南野豬的分支。早在舊石器時代，臺灣便發現了豬骨化石。進入新石器時代之後，發現豬骨的遺址越來越多，所出土的豬骨數量也越來越多，推測當時人口增加，豬的消耗也增加。高雄小溪貝塚遺址出土的豬骨，確定鐵器時代已有家豬。史前人類也利用豬牙當作裝飾，如十三行遺址出土了穿了孔的豬牙飾品。不止如此，卑南遺址出土的野豬陶偶、十三行遺址出土的陶豬頭以及舊香蘭遺址出土以骨角製作的豬頭，雖然用途不明，但說明了豬與史前人類的關係非比尋常。

蘭嶼的小耳豬是臺灣地區特有的豬種，豬耳朝上，成豬體重可達60公斤。早年因為外貌類似中國西南的豬，所以推測和台灣野豬一樣來自中國大陸。但近年的DNA分析，揭示了族群來源的其他可能性，是生物學上物種研究典範改變的證明。1970年代，因小耳豬成豬大小與人接近，臺灣大學與農委會帶回蘭嶼小耳豬飼養，試圖開發成為醫療實驗用豬。目前確認血統純正的蘭嶼小耳豬只有上述兩單位所飼養的數十隻，蘭嶼因外來豬隻進入，雜交現象普遍，蘭嶼小耳豬的基因庫正面臨近親交配的嚴重挑戰。



木雕像 排灣族
圖片來源：史前館典藏品

豬是雅美族（達悟族）的財富，在日常生活中人與豬有較多的互動，相較於飼養來食用的豬，他們得到較多的自由，因此有臺灣最幸福的豬一說。因為互動多，對豬觀察入微，以陶土作的豬偶線條簡單但模樣生動可愛。蘭嶼的小陶豬偶，可提供史前遺址出土之豬型陶偶一種可能的解釋。

臺灣常見的本土豬種是臺灣野豬（*Sus scrofa taiwanus*），就是一般所稱的「山豬」，體型較小但吻部較長，可能是仍需自己找食物的緣故。足跡呈單一直線，家豬的足跡是彎曲的或留下兩道痕跡，野豬也較善於跳躍，可以跳過一人高的圍籬。吃的東西以植物為主，也肉食。最常出現在1000公尺以下的低海拔區，最高可至海拔3000公尺。壽命可達15到20歲。幼豬身上有多條棕黃色縱斑，非常可愛；但長到六個月左右，這些條紋會消失，整隻變為黑灰色。

因為臺灣野豬取食時破壞農作，繁殖、生長都很快，體重可重達120公斤，且非常聰明靈活，對原住民形成威脅。成年公山豬的犬齒，是攻擊的利器。臺灣原住民中的魯凱族與部分的排灣族，以公山豬犬齒的長度，來計算狩獵的成績，用代表榮耀的百合花作為山豬英雄的象徵。鄒族與泰雅族用山豬犬齒作成臂環，並以人髮為飾，是不是說明了獵大山豬和誠首是同樣勇敢，值得驕傲的呢？我這樣推想。另一件阿美族的豬牙帽就更令人驚訝了，帽身以細密的藤編為內襯，外側密密綴上磨成約0.2公分的山豬牙薄片，共有9排、每排10片，由採藤、修藤、編內裡到獵豬、磨豬牙、鑽孔，到最後可以想見花費多少工夫來製作。

從文獻及田野經驗發現豬對臺灣原住民十分重要，從個人的生命禮儀到部落的儀式，豬是不可或缺的，但當特別去整理豬的傳說時，卻發現只有鄒族有較完整的山豬故事：山豬首領在晚間幻化為俊美青年，與鄒族少女相戀，少女的哥哥發現後在青年變回豬形時射殺了牠，引來大批山豬報復，與族人之間發生慘烈的爭鬥，最後在外打獵的族人用計將山豬燒死，從此以後山豬的數量就變少了，體積也變小了。

同為南島民族的夏威夷則有稱作「卡馬普阿阿（Kamapua'a）」的豬神，卡馬普阿阿生下來時是一條繩子，之後長成豬，他非常擅長種芋頭，所以同時也是芋頭之神。因為偷了歐胡島王歐羅帕那的雞，三次遭到大批人馬的追捕，第一次他以變身死裡逃生，第二、三次都以巫術脫身，而且使對手傷亡慘重，最後一次他遭到支解，卻又復活，甚而吃了歐羅帕那，因而成了有強大力量的神（Akua）。至今人們仍相信卡馬普阿阿的存在。

豬與南島民族從史前時代開始，漸漸發展出親密的關係，豬骨出現的多寡、豬骨的利用，以至豬偶、豬雕刻出現都是這個發展的證據。山豬的生物屬性經不同文化的詮釋，表現為故事傳說，與文化相結合，豬在不同的文化中，呈現出多元中帶有一致的風貌。由故事與傳說，我認識了豬的本質；由豬，我更看到了文化的多元樣貌，豬不再只是盤中的食物，更是一條認識文化多樣性的路徑。

（本文作者為史前館展示教育組助理研究員，「豬齣齣的叫」豬年特展策展人）



木雕像 排灣族
圖片來源：史前館典藏品