

創造生命完滿的力與美

—談馬蘭三勇士展覽的策展介紹與精神所在

文 / 林頌恩 · 圖 / 徐明正、台東縣政府文化局、周禮珠提供

七月份是台東市原住民祭典最熱鬧的時候。十年來由台東市公所主辦的「馬卡巴嗨」(makapahay阿美語為稱讚美麗、豐收、平安、健康等所有美的總稱)，就是以台東市阿美族為基礎，作為連結各聚落的現代慶典。在這眾多阿美族部落當中，又以馬蘭跟從馬蘭祖家部落分支出去的阿美族部落居多。2007年正逢十週年慶的馬卡巴嗨辦理時間為7月1日到15日，緊接著21日至29日則是台東縣政府主辦的南島文化節，這一年的主題是「力與美」。當「馬蘭」、「馬卡巴嗨」遇上「力與美」，再加上史前館從台灣原住民族群角度來搭配此一主題的展覽需要，這中間會激盪出什麼樣可能的火花呢？

首先我們想到的是勇士意象，這在原住民以其捍衛家園訓練男子的傳統來說是非常重要的連結。然而在進入國家體系之後，怎樣把精神於體制內做轉換與延續，繼續為族為國爭光爭取生存空間呢？然後要怎樣以一個具有敘事性的展覽方式，讓主流社會去認知原住民在這個區塊的貢獻，來重視這屬於台灣多元文化的珍貴資產呢？

於是一條以馬蘭勇士對國家有所貢獻而展現生命力與美的脈絡，就這樣浮現了，很重要的三位原住民英雄人物出現了，分別是馬亨亨、楊傳廣與高巍和。這三人的聲名與地位，對台東人，特別是原住民界與阿美族來說並不陌生，然而對於來到台東七年的我來說，馬亨亨於我僅止於那條連結市區與火車站的馬亨亨大道；如雷貫耳的楊傳廣，對我的連結還輸給傳廣路上那幾家實際造訪的餐廳；如果不是辦這個展覽的關係我還不會認識高巍和，原來他就是原住民網路界一位赫赫有名網路工作者的爸爸……是的，我對他們的認識是這麼貧乏，然而隨著資料搜尋判讀而去認識他們三人的過程中，卻不時湧來陣陣的感觸與感動。

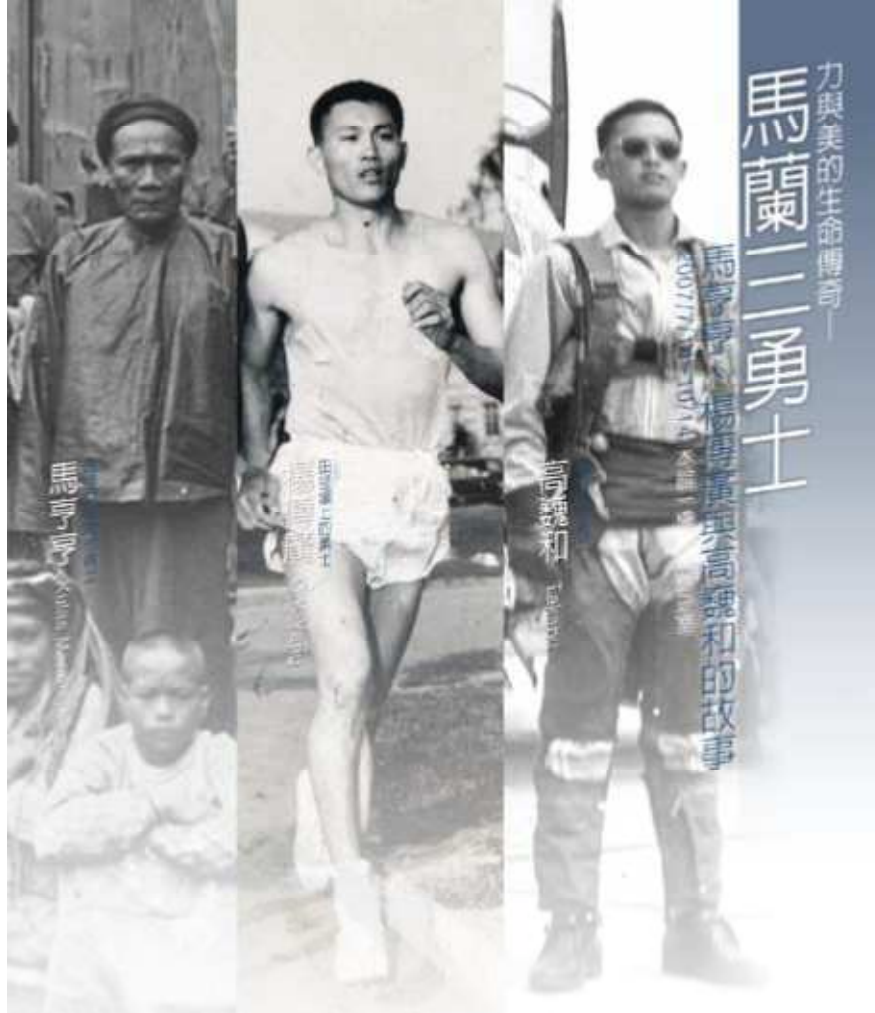
原住民首位將軍高巍和，從小嚮往在青天遨遊俯瞰家鄉壯麗山川的感覺，於是立意報考軍校成為飛官。在那台海戰雲密佈的時代，他多次駕著各式高科技戰機前往中國沿海地區進行偵巡、重巡和掩護等任務。儘管晉升將軍這一路並非那麼順遂，然而他還是非常努力一步步往上爬，終於以專業領域獲得最高榮譽。而在轉換跑道成為高票當選的立委之後，他也非常認真負責，積極為原住民族推動相關法令、福利而奔波。高巍和的一生，讓我感受到的是，不管是在什麼樣的軌道擔任什麼樣的職務，都要竭力將自己所能投入的極限發揮到淋漓盡致，因為那是讓生命實現其價值的最佳方式。

至於楊傳廣的一生，則讓我感受到，生命與生命之間形成相助的善之循環的重要性與必要性。他的天賦能被發掘與有所展現，除了依靠他本身努力不懈、勇於自我挑戰的意識與操練之外，這一路上不管是選拔委員、教練、華僑、戰友、資助者等識與不識的重要他者，都給了他許多協助。楊傳廣的後半生儘管卸下了釘鞋，因緣契機關係擁有多重身分，然而他最在意的始終是培訓新鐵人，希望造就出更多為國爭光的體壇人才。他長期忍受與在美國妻兒別離的思念之情，踽踽獨行，卻依舊執著努力，夢想著打造亞洲十項王國計畫。他一生在體壇的付出，對許多後進來說，也成為許多人的重要貴人。

而這三人當中，我最佩服的是為各部族與不同派系人馬所愛戴與敬畏的馬亨亨。他與時代再晚一些的卑南族初鹿大頭目馬智禮一樣，都是重視大我、終生致力族

群和平的首領人物。想想看在那樣詭譎的時代，一方面要跟外來政權周旋，不管是對清朝或日本政府都要想辦法護衛原住民部族的權益；另一方面也要想辦法在各個不同族群部落之間，讓彼此在各項衝突點當中找到對彼此雙贏的最大利益。如果沒有足夠的氣度與遠見、沉穩的智慧與判斷，有可能當下任何一個協調的決定都會導致一個群體輕易滅亡的後果。稱馬亨亨是大時代之下的外交官都不為過，也讓人更感受到身為政治人物應有的格局與擔當。





有意思的是，在尋查資料的過程中，看似不相關的這三人其實在這之間又有相關聯的脈絡：儘管馬亨亨沒有親生子嗣，但是透過收養姊姊的女兒，擁有眾多後代親族，同樣出身馬蘭的楊傳廣也在這寬廣的親族脈絡中；馬蘭部落為了紀念楊傳廣於1960年獲得羅馬奧運銀牌的殊榮，於1962年晉級會所的這批年輕人就被命名為傳廣隊(latingko/拉傳廣)，在馬蘭長大的高巍和後來在選立委期間所加入的年齡層組織就是傳廣隊；透過會所年齡級組織，部落的男性得以擁有終生安身立命、為部落群體付出的位置，部落以外的男性也有機會透過與自己同年齡級夥伴建立共事的情感與基礎，找到自己可以在部落發揮的空間，而馬蘭會所組織的強大基礎也是在馬亨亨的年代所確立的；不僅如此，當年馬亨亨協助台東廳在馬蘭社成立了「台東國語傳習所馬蘭分教場」(今新生國小)，成為許多族人接受現代教育的場所，光復後，高巍和的父親高贏清就曾在此擔任過主任……於是，每一個年代所造成的決定，都在下一個世代形成歷史的痕跡與影響。

在這個展覽的現場，有著亞洲鐵人楊傳廣於生前捐贈給台東縣政府的跳竿，這是他締造十項全能世界紀錄9121分無人能出其右的練習竿，如何在那國家處境困頓

而苦悶年代，為國人也為世人帶來台灣第一的驚呼。觀展時，可以隨著馬亨亨大頭目的足跡，踏查他以往到花東各地所平息的各項紛爭，遙想一代勇者如何與各群不同利害關係的人們尋得彼此最小衝突的柔軟身段與堅毅態度。轉身一瞥，置身高巍和將軍曾駕駛過的戰機模型當中，細數他獲得各項殊榮的勳章，跟著帥氣的飛行官制服一起飛上海峽青天，進入他擔任立委時期各項問政的展現……

我們的勇士從各個領域、以各項方式，守衛、守護、守望他們所摯愛的土地與人們，那是個比我們現在所認知的部落更寬廣的「部落」，也就是同在一起、有著同樣生死與共關係的生命共同體。原住民的事，絕對不是被切割開的只屬於一小群原住民的事，而是大家的事；而原住民所參與的貢獻，也不單只是針對原住民的範圍，而是一個更寬闊的屬於整體社會所共享共擔的過去、現在與未來。

這是這個展覽另一項想要傳遞給整個社會的終極信念，因而從博物館保存物質文化連結精神層面的這個角度來看，我們也非常希望大家都能珍惜、保存、愛護與這個想法有關的物件，例如相關文物、紙本、用品、建築、景觀等有形與無形文化資產，這些都是用來提醒世人的重要證據與證物。

這是一個由許多小小證物所提供匯聚而成的展覽。在此感謝所有提供資料的三勇士後代、親族與友人，以及館方的工作團隊，如果沒有大家群策群力的貢獻與集結，這樣的展覽不會在2007年這個夏天發生在各位的眼前。儘管這是個迷你展覽，沒有炫麗的展場，也沒有醒目的標誌，甚至是在經費非常拮据的狀態下完成的，然而透過這三位勇者充滿力與美的生命故事，仍舊可以感受到他們的一生所要傳遞給我們「努力向前、奮鬥下去、直到終點」的訊息。也期待我們每個人都能接續這樣的精神，在各自的領域創造出屬於自己這一生所想要與他人分享充滿力與美的生命故事。

力與美的生命傳奇——馬蘭三勇士馬亨亨、楊傳廣與高巍和的故事

展期：2007/7/14~10/14

地點：本館一樓左側館史室

(本文作者為史前館展示教育組研究助理)

