

# 摩登史前人新玩意—打造史前玉飾工藝

文／彭敏華，圖／彭敏華，史前館



## 楔子

我們常聽到這一句話：「如果藏品是博物館的心，那麼教育就是它的靈魂」，因此，具有「遺址公園」特性的卑南文化公園，有著「面對實物」及親自動手做的學習效果，以其所擁有的教育資源來看，是詮釋卑南遺址為發生歷史的地點，所以，展示品不再是卑南文化公園成立的充分條件，而是如何將人民所在地域的文化資產，以最佳方式詮釋出來、呈現出來，讓教育資源使用者被喚起對展示品背後的歷史文化，產生興趣與渴望才是重點。

遺址公園組楊宗璋主任也體認公園此一有別於其他博物館的特殊性，在其創意下，希望能讓卑南文化公園的展示文物賦予生命，也希望創造卑南文化公園有更多元的展示、藝術、教育等價值，史前玉工坊就在楊主任的呼喚中於焉誕生。因此，打造史前玉飾工藝的教育活動，就是為史前玉工坊奠下地基，做好前行準備而舉辦的活動，希望爾後能成為公園常態性的教育活動，為來到公園參觀的遊客提供教學服務。

## 鑽孔器、砂岩與學習背包

鑽孔器是這次教育活動的主角，我們觀摩了史前館典藏庫內的三件鑽孔器藏品，奔走都蘭阿美族頭目沈太木家，請頭目製作他們祖先流傳下來的鑽孔器，因為根



據專家推測史前人所使用的鑽孔器，這和頭目祖先傳下來的鑽孔器之原理，有著某種脈絡上的淵源與關聯，只是有一個重要的差異是史前人有著專業的分工，可以長時間專業在玉石的磨製與鑽孔，而身為現代人，時間有限，我們善巧地運用了現代工業科技，把鑽孔器上的鐵釘改為鑽石磨頭，以加強鑽孔器的穿透力。

運用砂岩作為砥石來磨製玉石也是這次活動的特色，砂岩是我們辛苦的特地到海邊去收集，以供學員體驗磨製玉石的技巧；砂岩的主要成份是石英，硬度比台灣玉還高，可以將玉石的稜角磨圓滑，史前卑南文化人也用砂岩作為砥石磨玉；筆者在未親自磨玉時，原本還異想天開的，要將玉石磨成各種自己想要的形狀，當自己親自動手磨製後，才知道能夠磨圓而沒有稜角就已經很棒了，而且邊磨時要記得加水進去，或者在水裡面磨玉，以緩和磨擦生熱將產生斷裂的現象。這次有位參加活動的小朋友對水的體會是：「水在這時候扮演的角色，就是讓我們開心的角色」，真是形容到每個人的心窩裏！

筆者為了能真正體驗史前玉飾製作的氛圍，親自拾起玉片體驗卑南文化人磨製、鑽孔的技巧，雖然在過程中雙手都快要廢掉了，卻也因此真正體會到史前人之生活智慧還真是超乎我們的想像。在鑽孔器的操作中，首先得要瞭解玉石的特性，才能不急不徐、輕巧緩慢地鑽孔，不然質地堅硬的玉石，在高速地轉動與磨擦中，很容易斷裂，好幾次筆者急著想要看到鑽孔的成果，於是一邊鑽孔時，速度也就不自覺得加快

了，眼看著就要鑽孔成功了，但在剎那間，突然玉斷裂了！心也在剎那間彷彿跟著碎了！鑽孔的動作一切都只好重新來過，真是欲速則不達呀！

除了開發製作鑽孔器，我們也研發學習背包，學習背包設計放入鑽孔器、玉石、中國結手機吊飾、學習手冊，希望能讓遊客揹著學習背包在公園裡忘情的學習、盡興的探索，透過這樣的輕鬆情境下學習了史前文化，讓認識卑南遺址的內涵與奧妙，變成一種可見、可操作的學習，當他們離開公園時，將會產生成就感與引發對史前文物的好奇心。

### 學員的學習心得

卑南玉器不論在量之眾多、質之精美都令人讚賞，因而吸引眾人的注目焦點，這次教育活動，在活動進行中，看到他們小心翼翼的選材、磨製、鑽孔，這樣的場景，真令人感動！當看到參加學員帶著自己打造的手機吊飾歡喜、開心的回去，就會忘記活動前的籌備工作的繁瑣與忙碌。

他們說：

「今天的活動很有趣，我們從磨玉石、鑽孔到完成美麗的玉飾，完全自己DIY，特別是用石器時代的鑽孔器鑽孔最好玩。我要把玉石作成項鍊。」

「玉石很純潔，經過琢磨，耐心、細心地磨出喜歡的形狀，再用鑽孔器輕輕地、慢慢地鑽，大約二十分鐘穿透玉石，結在中國結上，就可以成為吊飾，非常美麗。這個學習要細心、耐心、慢工出細活，才能完成喜歡的成品。」

「我覺得實心鑽很好玩，就像在玩陀螺一樣，而且它好神奇哦！還可以穿洞。」

「我覺得老祖先們真是太有智慧了，用砂岩磨玉，並已研發工具穿玉石的孔洞，今天使用到實心鑽工具，親身體驗到古老的智慧，真是太神奇了！」

這次參加活動也有國小校長帶著他的孩子來體驗，校長從活動中也收穫不少，並告訴筆者，當他回到學校要安排學校的師生，到公園作一次戶外教學，希望師生都能有機會體驗這史前人的工藝智慧。筆者想如果能夠增進學校行政人員及教師對公園的瞭解，並且事前提供實質的協助他們實際運用公園的教育資源，這些都可以進一步發揮博物館教育的功能。

### 博物館教育與國小學習領域的聯結

有關考古人文的知識，是一般普遍在國小教科書難以深入的內容，而因博物館教育的存在，可以使這個空白的區塊彼此互相結合，讓學校教育藉著博物館



的考古人文教育，穿越時光隧道細細探索歷史文化的遺跡，以達博物館與學校之間相輔相成的效果。這次的教育活動的教學目標除了介紹卑南文化人用玉的歷史背景、玉器功用及玉石產地外；還可以認識卑南文化人玉器的製作方式；乃至實際親身體驗磨製玉器、將玉器鑽孔的技術，及製作手機玉吊飾。

筆者曾經對博物館與國民小學的教育夥伴關係做過深入的探討，研究發現博物館教育推廣人員，如果在辦理相關教育推廣活動時，能嘗試和國小的七大學習領域作連結，除了能讓博物館教育更往下紮根，也可以讓不熟悉博物館教學活動內容的教師，可以得心應手的運用博物館的教育資源，因此，「打造史前玉飾工藝」教育活動，結合國小九年一貫課程的七大學習領域，以藝術與人文領域中的藝術課程為主軸，再擴展相關的社會領域、自然與生活科技領域、語文領域及綜合活動領域，可以建構的聯結關係如下：



來到卑南文化公園學習，是直接面對物件真實情境的學習，這種學習內容是不分年齡、不分深淺的擺在觀眾眼前，是一種「增值」的學習，不僅可以讓觀眾對展示品產生疑惑，並且是充滿各種可能性的探索，所以，我們將繼續研發製作各種教材教具，讓每一個學習主題都具有延展性與發展性，可以在實際體驗中，打開觀眾的經驗世界，而教育推廣人員也可以運用此一特性，和學校課程的學習領域作聯結，以增加學童對史前文化的認識。

（作者為史前館遺址公園組推廣教育企劃員）