

主編的話

當主編的好處就是可以比別人先看到好文章，而且看了以後才發現，原來外表平凡的同事們，其實每個人都有兩把刷子的。

在史前館，「卑南文物移轉」一直是個新聞題材，「文物來了沒有」是一般民眾及政治人物關心的問題，有些事博物館也不見得使的上力，其實博物館人真正關心的是「文物來了以後」，東西進了博物館，就是要嚴肅以對，沒什麼深奧的道理，簡單一句話－這是國家的文化財產，是全民的，是歷史的重要證物。

人會老去，東西也一樣會老去，如何讓東西駐顏有術，那是個學問。公開的密室特展要告訴大家其實典藏是一門大學問，即使典藏工作常在密室之中，典藏技術卻不是一項密技，在這個用完就丟的年代，希望大家都懂的典藏惜物。

跨越與連結特展的策展過程是匆促的，一件外人看似簡單的展覽工作，其實背後是有很多枝枝節節的事交錯支撐的，當大家習慣以成敗論英雄的時候，一丁點的失誤，就可能是無止境的惡夢，這是做為一個策展人最辛酸的地方。



如果你覺得卑南族部落傳統家屋只是一間房子而已，有什麼好看的，那你就錯了，就如同我們不該把蒙娜麗莎的微笑當成一個普通女人的微笑。每一個步驟，每一項材料，都可以找到故事，都有傳統的智慧，藉由一間屋子的建造，帶領大家了解植物，了解原住民老早就是生活智慧達人了。

看了坤修的文章，心中不自覺的叫了一聲“哇～！”，真是開了眼界，台灣史前的玩意兒還真是有意思，雖然不是什麼金銀珠寶，但是對考古學家來說是重要的發現，對我來說，這才是真正的Made in Taiwan。

世龍每年都會自費走一趟日本，在日本的許多博物館都留下他的足跡，這真是博物館人夢寐以求的好習慣。這次他帶來兵庫縣博物館的訊息，有些地方值得本館及卑南文化公園參考。

博物館是open to the public，應該要為全人類而開放，而且不只是開門等人來而已，還要accessible，也就是協助有障礙的人可以無障礙的接近博物館，獲取博物館要傳達的知識及情感。在博物館被要求要有更多商業精神的同時，博物館的公益面向是不是也該同步思考呢？

