



體驗活動：陶土捏塑作品

體驗活動：羊毛糰毛球

博物館負有蒐藏、研究、展示、典藏的功能，觀眾參觀博物館的期待是能夠親眼見到獨一無二的文物，而隨著時代的演變及民眾的需求改變，博物館的任務不只要呈現玻璃櫃裡獨一無二的展品，也要以各種教育學習的方法達到發揮展品價值的功能。

參觀博物館的人涵蓋各年齡層，來自不同的社會背景，每座博物館參觀的主要團體也隨著博物館的類別而有所不同，因此，將博物館的展覽物件與社會文化或者是個人的經驗連結起來，並且設計適當的參觀行程不是簡單的事，教育人員必須掌握觀眾研究，瞭解他們的特性，對於觀眾的瞭解、展示的知識融會貫通之後，設計讓參觀者自主學習的活動。

這幾年來，許多臺灣的美術館以及博物館都開始加強觀眾的研究，頻繁地推出特展跟各式各樣的活動，各種的教育推廣方式已多多少少改變一般人對博物館的看法。當代博物館教育試圖要傳播給觀眾的知識資訊量越來越大，教學技術各式各樣，建構的、自主的、探索的、引導的等等，知識的傳播不再是教育者向學習者的單向傳遞，而是雙向交流。博物館教



到博物館邊看邊玩

文·林毓蓓

育學者George Hein認為：真正的教育來自於學習者自身的經驗，特別是學習者主動參與的經驗，博物館教育的目的並不在“教”，而在幫助觀眾“學習”，他強調了博物館中觀眾主動的角色，鼓勵博物館觀眾自行探索與架構知識才是博物館教育的本質。



專程到史前館看卑南遺址的高雄市博愛國小學生

帶學生到博物館參觀－ 臺灣史前文化博物館的學校參觀套 裝行程為例

為什麼要帶學生來博物館參觀呢？博物館與學校的功能是互補的，博物館能提供真實的物件，教室裡的範圍僅限於課本、簡易教材與媒材，博物館與學校資源

的整合便能為學生提供絕佳的教育機會。在一座博物館裡直接用真品教學，可以豐富學校的學習，這樣的行程可以拉近典藏品與學習者的距離，結合學習者的參觀經驗以及對文物的看法。

由於史前館的展覽主題廣泛，從臺灣島嶼的誕生、動植物移入到南島語族定居展現璀璨文化的歷程，綜覽臺灣島千萬年來的變遷，還有人類的演化以及科學的考





體驗活動：彩繪史前大象01



體驗活動：彩繪史前大象02



體驗活動：彩繪史前大象

古展示廳，其豐富的主題假如可以與學校的教學課程緊密結合，相信可以成為學校外的第二個教室。

如何在博物館裡獲得「真正的」學習，帶動教師到博物館戶外教學的意願？妥善的規劃與準備是必要的，為了簡化教師到史前館參觀時，面對廣泛主題而受到的障礙，史前館依據九年一貫教育，透過稱職的導覽員解說，加上體驗學習教室的活動，讓學生可以藉由動手做與某項展示品有關的創作，融會貫通參觀行程的主題。

很多經驗告訴我們，學生第一次參觀博物館的經驗，就是透過學校的校外教學，也因此博物館教育人員與教師在參觀前後的聯繫與溝通是重要的，雙方對參觀

活動若沒有清楚的教學目標，甚至讓參觀博物館也成為另一種考試壓力，學生就容易對參觀博物館的目的和功能感到困擾，使得博物館參觀失去吸引力和影響力，甚至導致學生對以後的博物館參觀缺乏興趣，拒絕進入博物館生活的機會。

以史前館為例，規劃校外教學時，教師可以向教育資源中心諮詢相關活動的資料，只有教師才瞭解自己的學生以及課程屬性，我們建議教師最好事先認識所要去博物館環境與特色，思考適合的主題，針對博物館其他空間安排適合的活動，蒐集資料並且提供學生參觀前必需事先具備的知識架構。

博物館希望教師不是帶領著學生到博物館聆聽另一位教師（導覽員）上課，也許這樣的思考可以幫助教師深度思考博物館與學生課程的關係，博物館比較在意的是學生學習歷程跟概念的形成，而非學到了多少，我們希望藉由教師的協助，放棄學習單填充式的評量，鼓勵學生發表意見，藉由互動的討論讓學生產生更多的興趣。

參觀主題	體驗教室	活動介紹
自然史—地質	油土製作彩色小火山	利用彩色油土的可塑性，引導學生分辨兩種不同類型的火山
自然史—生物	自然素材小昆蟲	以大自然素材組合可愛小昆蟲
	彩繪史前大象	創意顏色彩繪
自然史—動物	啄木鳥門鈴	造型簡潔可愛的啄木鳥，輕輕拉動棉線就會發出聲音。
史前史	陶土捏塑	學史前人類以泥條盤築的古老方法製作陶罐，用繩紋裝飾。
	迷你小石斧	史前人類的工具製作
南島語族	陶珠製作	利用軟陶土製作原住民陶珠
	豆畫	取材於生活，利用小豆子黏出獨特的手工藝術

※史前館學校參觀套裝行程體驗項目（略舉）



花蓮明義國小動手做陶罐



學校參觀套裝行程

博物館套裝行程算是由史前館主導規劃的參觀行程，也許會缺乏來自學校的聲音，若要達到館校交流的目標，建議站在教育第一線的老師們提出參觀行程的其他需求，請教資中心的服務人員給予協助。參觀之後，也希望教師可以透過討論與互相分享的方式讓學生抒發博物館參觀經驗之所見，成為下次館校行程的參考。

結語

博物館就像是一所開放的學校，博物館教育對象是全民的、終生的，非強制性的，民眾可依其年齡、興趣之不同，各取所需，當大家公認博物館是屬於全民的共同記憶時，唯有透過博物館教育素養落實，使「人」在博物館場域取代展品成為博物館主體的時候，才是大眾真實擁有博物館，也才是博物館教育價值最大的發揮。

（作者為史前館展示教育組約聘助理）

參考文獻：

1. Alison Grinder、E.Sue McCoy（2007）；閻惠群（譯），如何培養優秀的導覽員；博物館相關文化教育機構導覽人員手冊，台北市：五觀藝術管理。
2. 劉婉珍（2007），博物館就是劇場，台北市：藝術家。
3. 廖敦如，我的教室在博物館：英美「館校合作」推廣及其對我國的啓示，博物館學季刊，第19卷，第1期，頁79-93。
4. 國立臺灣博物館編：《2008博物館教育理論與實務工作坊會議手冊》，2008。頁5-8。



體驗活動：陶珠製作



體驗活動：迷你小石斧



體驗活動：自然素材小昆蟲

