



文·李坤修

圖一：下多良遺址環境與考古發掘情形

## 一、前言

2004年史前文化博物館執行的舊香蘭遺址第一次搶救發掘，出現許多臺灣考古學上的重要發現，龜山式陶器便是其中一項（李坤修2005）。所謂的龜山式陶器是指從屏東縣車城鄉射寮村龜山第二史前遺址所出土的帶紋飾陶器。龜山第二史前遺址是在1985年由臺灣大學李光周教授所發現，隨後又經多位國內學者的調查與發掘（見李光周1985，黃士強等1987，宋文薰等1992，李匡悌1993，2005）。出土物的主要特徵之一是陶器上出現多種紋飾，其中又以人形紋、人頭紋、蛇紋最具代表性，李光周（1985）將此遺址的文化命名為龜山史前文化相，後來的學者都簡稱為龜山文化。

舊香蘭遺址出土的龜山式陶器，不論是顏色、質地上或器形、紋飾風格上都與龜山遺址出土者極為相近，兩者同屬一個

考古文化系統應無太多疑議，但舊香蘭遺址的龜山式陶器紋飾，是以蛇印紋為主而少見人形印紋，明顯的與龜山第二遺址以人形印紋為主的現象有所差異。這點在兩處遺址的文化屬性議題上將會是討論的重點之一。

下多良遺址位在舊香蘭遺址南方約7公里的面海山坡上，其出土的陶器也像舊香蘭遺址一樣，包含一定比例的龜山式陶器，但其龜山式陶器上的紋飾卻不像舊香蘭遺址以蛇紋為主，反而像屏東的龜山遺址以人形印紋為多的現象，這項發現似乎對舊香蘭遺址的龜山式陶器屬於三和文化的論證產生很大的作用。此外舊香蘭遺址發掘的重要成果之一是讓排灣族文化的起源問題可與臺灣的史前文化做直接的聯結（見李坤修2006，譚昌國2007，郭素秋2008），舊香蘭遺址與下多良遺址的龜山陶紋飾的發展應是探討這個「聯結」的一



圖二：雙圈印紋與直線刺點紋構成三和文化早期紋飾特徵



圖三：蛇印紋與黑陶是舊香蘭遺址紋飾陶發展的第二階段特徵



圖四：舊香蘭遺址紋飾陶發展晚期出現人形印紋

條重要線索。而出現下多良遺址的陶器人形印紋似乎是這條史前文化與原住民文化聯線的接觸點。

## 二、下多良遺址簡介

下多良遺址位在臺東縣太麻里鄉下多良社區西南約2公里高程約400公尺上下的山坡上。2004年筆者執行舊香蘭遺址第一次搶救發掘時經當地農人通報而發現。2006年底至2007年初史前博物館在此處進行一次小規模的發掘（圖一），總共挖掘了21個2m×2m探坑。採集到銅、鐵、玻璃、石器、陶片等標本，其中陶片佔絕大多數，共採集約25萬片。

下多良遺址出土遺物的內涵基本上和舊香蘭遺址非常相近，其大型陶器大多帶有一對三角形的橫把，小型陶器上則出現各式各樣的印紋，包括人形紋及舊香蘭遺址常見的百步蛇紋等，此外也出現玻璃珠、青銅器、鐵器及石製的模具等。遺物特徵顯示下多良遺址和舊香蘭遺址應同屬於臺灣東部鐵器時代三和文化的遺址。但兩者最大的不同是，在舊香蘭遺址出土的龜山式陶器紋飾以百步蛇紋為主，而在下多良遺址則以人形紋為常見。

舊香蘭遺址出土的紋飾陶至少出現三個明顯的發展階段，第一個階段是三和文化早期階段，其陶器紋飾是以雙圈

印紋與直線刺點紋所構成的幾何形圖案（圖二）。第二階段是出現龜山式陶器及百步蛇印紋的階段（圖三）。第三階段則是開始有人臉及人形印紋的晚期階段（圖四）。舊香蘭遺址的龜山式陶器主要出現在靠近海岸的區域，其範圍的碳十四定年結果介於1430B.P至1240B.P之間（李坤修同上引）。

下多良遺址出現的龜山陶，經初步的分析結果，只在文化層底部出現少量的百步蛇印紋，文化層內大部分空間都以人形印紋為主，因此利用簡單的排隊法便可推知，下多良遺址的出現年代應在舊香蘭遺址的中期發展階段之後。下多良遺址的絕對年代目前尚未測定，但根據其出土物及陶器紋飾特徵和舊香蘭遺址做相對關係比較推估，其最晚出現的年代可能在1300B.P.上下。

## 三、下多良遺址的人形陶紋

下多良遺址龜山式陶器上的紋飾有好幾類，人形印紋只是其中之一，這種紋飾通常出現在杯形器或碗形器的器腹外表，其施紋方法是以類似圖章的工具，逐一將圖案印在器表上。紋飾圖案大多並排形成帶狀，圍繞器腹一圈，並輔以上、下弦紋及其他紋飾（圖五）。

下多良遺址人形陶紋的重要的特徵之





圖七：男性著後敞褲的形狀（引自方志榮主編2001：26）



圖五：下多良遺址人形陶紋中的基本特徵



圖六：下多良遺址人形陶紋中的男性圖案



圖八：下多良遺址人形陶紋中的女性圖案

一是以具像的線條做明顯的男女性別的區分。男性紋飾（圖六）的主要特徵是腿以外凸的線條表現男性穿著

後敞褲（Ka Ting）的形態（圖

七），女性紋飾（圖八）的特徵是在身體部位以內凹的弧形線條表現女性著連身長衣的形態

（圖九）。此外人形紋組成的圖案也全以描述男女

歌舞為主題。其中有靜態的歌唱描述（圖十），

也有動態的舞蹈圖案（圖十一）。有陣容浩大的

男性合唱（圖十二），也有嫵妙的女性舞姿（圖

十三）。有男童天真的動舞（圖十四），也有

女童無序的嬉戲（圖版十五）。內容豐富而多元。

。

紋飾的種類多，圖案結構複雜是下多良

遺址人形紋飾陶的特色。但筆者認為當時的

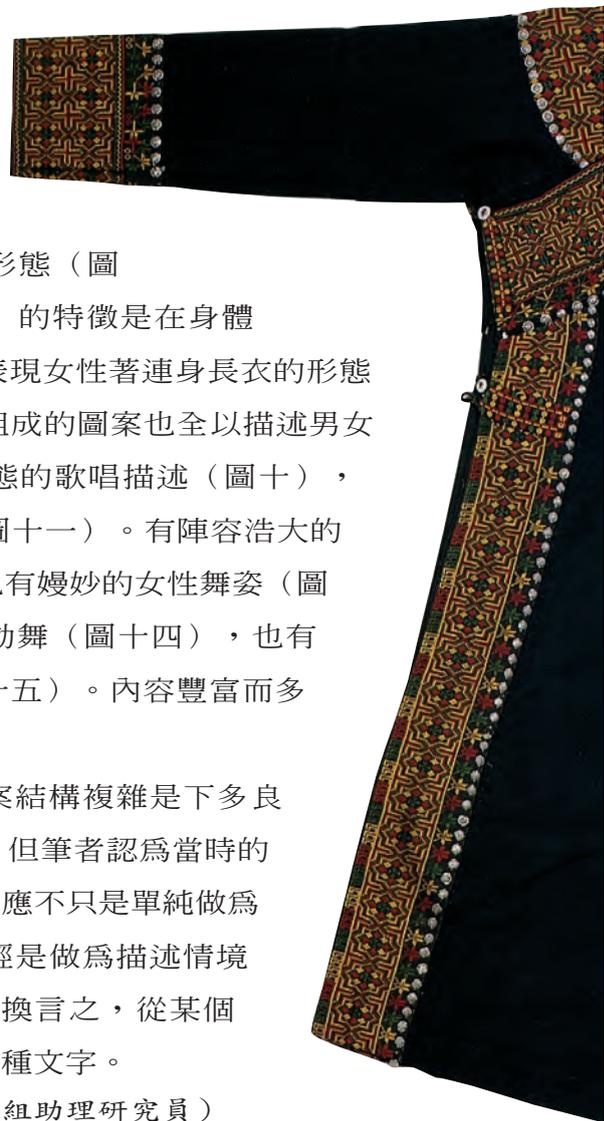
人群花心思製做這類圖案應不只是單純做為

陶器外表的裝飾，而已經是做為描述情境

或者是 述故事的符號，換言之，從某個

角度來看，它們已經是一種文字。

（作者為史前館研究典藏組助理研究員）



圖十：排列整齊的男性紋飾，彷彿描述一群人圍繞在一起歌唱情景



圖十一：刻意疏散且做同一方向傾斜的男性圖案，表現出動感的舞蹈



圖十二：頭戴羽冠的男性手牽手合唱陣容浩大整齊



圖九：排灣族的女性長衣（引自方志榮主編2001：149）

## 參考書目

李光周等

1985《墾丁國家公園考古調查報告》內政部營建署  
墾丁國家公園管理處委託 國立臺灣大學人類學  
系執行。（未出版）

黃士強等

1987《墾丁國家公園考古民族調查報告》內政部營  
建署墾丁國家公園管理處委託。（未出版）

宋文薰等

1992《台灣地區重要考古遺址初步評估第一階段研  
究報告》行政院文化建設委員會委託，中國民族  
學會研究計畫報告。（未出版）

李匡悌

1993《國立海洋生物博物館基地龜山史前遺址調  
查評估研究報告》國立海洋生物博物館籌備處委  
託。（未出版）

2005〈藝術風格的考古分類—以龜山遺址出土的人  
形紋飾陶片為例〉《2003海峽兩岸藝術史學考古  
學方法研討會論文集》頁57~77。

李坤修

2002〈卑南遺址的新發現及新問題〉《臺東文獻》  
（Taitung Historical Journal）復刊7：40-71。

2005《台東縣舊香蘭遺址搶救發掘計畫期末報告》  
台東縣政府文化局委託 國立臺灣史前文化博物  
館執行。（未出版）

2006〈台東縣舊香蘭遺址的搶救發掘及其重要的發  
現〉《臺東文獻》復刊NO. 12：17~47。

方志榮 主編

2001《國立臺灣史前文化博物館藏品—原住民織品  
及飾品圖錄》國立臺灣史前文化博物館 臺東



圖十三：精心妝扮的妙齡女子，正展  
現嫵妙的舞姿與優美的歌聲



圖十四：無裝飾的男童形像印在黑陶上，  
彷彿是黑夜的小精靈在嬉鬧



圖十五：頭戴花冠的女童，天真無邪的舞  
動，隊伍零亂無序，有如慶典中的小天使

