



# 主編的話

研究典藏組 · 何孟侯

從民國七十八年十一月教育部函發「國立臺灣史前文化博物館暫行組規程」至今已經屆滿二十年，而從民國七十九年二月一日「國立臺灣史前文化博物館籌備處」掛牌運作起算，也即將邁入第二十個年頭。

本期即以「史前館二十年回顧」進行專輯企劃，主要分為三部，首先是由館內資深的幾位前輩執筆，分別回顧史前館這二十年來的種種，包括：葉美珍小姐，請她就卑南考古工作的經驗為題，來談談這個博物館與卑南遺址密不可分的關聯。展示教育組夏麗芳小姐從做臺大人類系助理起，一路隨宋文薰院士、連照美教授南北奔波，而後亦隨著宋、連二位來到臺東創館，最後更甚而就地嫁作人婦落地生根，經一再情商，請她來寫當時在宋先生、連老師身邊與兩位創館元老工作的情景。曾聖元副館長曾擔任卑南文化公園組長、遺址公園主任多年，史前館建館的選址考量

及其後的經營種種，曾副館長都參與或主導，關於史前館本館現址座落處及卑南遺址公園現今保留的十八公頃範圍，當時如何成形及未來的展望，將會由曾副館長專文講述。今年四、五月間，趕在工務機電組技正楊宗瑋先生退休前，我已預先向他邀稿，請他來寫史前館從籌備處到成館過程中建築風貌的變遷，楊技正在史前館服務了十九年，各個時期的工程設計、發包、施工到完成後的經營都曾經歷，透過他的記述，我們可以從工程的角度回顧史前館這二十年間的滄海桑田。

第二部分規畫的是史前館與地方，主要是想藉由地方人士的角度，反應這個當時深受臺東居民矚目並寄予厚望的博物館，在這二十年間彼此曾經有過的互動經驗；人海茫茫，篇幅也有限，最後就只能邀請三位可茲代表的鄉親，包括：中國時報退休記者林崑成先生，請他以地方資深記者的角度，談當時民意代表、地方首長

為建館所為努力的情形。臺東知名作家齊萱小姐，她的家族世居在緊鄰史前館最近的頂寮村，透過其文學之筆，以一個老百姓的角度見證博物館設立在其家門口，以及這些年來博物館帶動週邊變遷的感受。同樣緊鄰卑南文化公園的南王村是個卑南族部落，近年來，它更因為音樂人才倍出而成為大家口中的「故鄉普悠瑪」或是得到最多金曲獎座的「金曲村」，這期也是難得邀到了南王部落陸賢文先生的文章，之所以說難得是因陸先生一家人有著謙沖自牧的家風，亦不願過份張揚自身或家族的成就，我想這自然是受其父陸森寶先生風範的影響，所幸最終文章還是邀到，至於精彩內容就請各位自己去看了！

本期最後，由編輯同仁陸幸江、張佳玲協助整理出包括：歷年出版品一覽、史前館歷年特展一覽及本刊各期篇名/作者索引等三種記錄做為回顧往昔之參照。