



作者照片·陸賢文

我有幾次和史前館合作共事的經驗，並且留下有趣的回憶，所以今天我想來談談這些往事。不過你知道嗎？史前館每一次來找我合作的時候，我們並不是馬上就一拍即合、進行得很順利，而是先要經過多次的溝通和協談之後，才會逐漸達成共識、步入軌道的。為什麼會這樣呢？主要是因為我們彼此之間的理念不太一樣的關係，史前館有他美好的願景，而我也有自己的理想，因此每次合作之前，總是先要經過一番波折後才會漸入佳境。待會我會舉出幾個實際的例子，來讓讀者知道我和史前館互動的趣事。同時從這些例子當中，也可以讓讀者看見史前館在推動尊重自然與文化上，確實盡了很大的耐心和努力。

記得在2001年的某一天，有兩位史前館的職員小姐來家裡找我，她們是林頌恩、林娜玲兩位小姐。她們說史前館想要為先父陸森寶先生著作一本繪本，因此她們問我同意不同意這件事情？如果同意的話，她們願意和我一起合作來完成這本書。結果我的回答令她們跌倒，我說：「很感謝貴館願意為先父製作繪



我和史前館合作的經驗談

文·陸賢文

本，可是很抱歉！我覺得沒這個必要，因為.....。」她們當然據理力爭，不過我不為所動。我看得出來她們吃了一記很嚴重的閉門羹，她們沒料到我竟會這樣子回答。一般而言，能夠為先父製作繪本，那是很有意義又光彩的事蹟，可是我不那樣想。

沒錯，當時我確實無心為先父作書，理由有貳：第一、先父沒有鼓勵我們為



臺東南王部落

他作書。第二、我不會寫文章，而且懶惰收集資料，因為我知道寫書是很麻煩的工程，這需要花很多時間和功夫的。那兩位小姐說不過我，最後只好很失望地離開了。不過隔了兩個禮拜，她們又回來了，她們希望我能夠改變心意，但我的態度依然堅持不變，她們敗興而歸。終於有一天，林頌恩和林娜玲又來找我，這一次她們增加了兩位夥伴，一位是盧梅芬小姐，

她也是史前館的職員；另一位是鄭玉妹校長，鄭校長是我的表姐，她們四個人一起來找我商量繪本的事情。

這一次我必需稍微讓步了，因為她們人多勢眾，正所謂好漢不吃眼前虧嘛！不！不是這個意思！我的意思是說，她們的決心和熱誠令我有些感動。可是我確實有自己的忙事，我沒時間按照她們的計劃行事。於是我對她們說：「我同意妳們為





愛唱歌的陸爺爺

先父著作繪本，不過我無法幫忙妳們很多，我只能盡可能提供目前已有的資料給妳們，至於不足之處，就要全靠妳們自己去田野查訪了。」她們欣然答應了，並且願意讓林娜玲小姐當我的助手。林娜玲是我的姪女。

後來，那三位小姐就開始積極地展開田野查訪的工作了。林娜玲小姐負責採集有關先父的資料，因此她跑了很多地方，也查訪很多人，然而她發現這項任務比預料中的還要困難許多，她吃了不少苦頭。至於林頌恩和盧梅芬小姐也都各有自己的任務在進行。林頌恩小姐負責採集有關陳實校長的故事。陳校長是臺東知本的卑南族人，他畢業於日據時代的臺北師範學校，他和先父是多年的朋友，他們年紀相仿。盧梅芬小姐負責採集有關高一生鄉長的故事。高鄉長是嘉義阿里山的鄒族人，他畢業於日據時代的臺南師範學校，他是先父的學長，他們也是年紀相仿的好朋

友。我聽說林頌恩和盧梅芬在採集資料的過程中，也是經常面臨荊天棘地、困難重重的窘境。

經過半年的堅辛採集和整理之後，那三位小姐終於完成了她們的著作，書名就叫「回憶父親的歌」。這是一本合輯的書，裡頭記述著陳實、高一生及陸森寶這三位先賢的音樂故事。當我讀完這本書之後，帶給我很深的感觸，這三位先賢愛鄉及愛家人的情懷令人動容，實在是後人學習的榜樣。

這本書也激發我產生另一個夢想，我開始思考是不是應該為先父寫一本傳記，因為傳記的內容可以寫得更豐富又詳細。不過寫傳記的目的不是為了宣揚先父的豐功偉業，其最主要的目的是為了記述先父一生的奮鬥史，和愛鄉、愛家人的故事，最起碼這本傳記可以做為我們陸家後代子孫學習的榜樣。當時我不敢妄想這本傳記會被國家發行，我只是單純地有這種想法

而已，並且開始一點一滴去收集更多相關先父的資料。

2006年的某一天，孫大川教授忽然來家裡找我，他說文建會想要為先父陸森寶先生著作一本傳記，問我同意不同意？我大吃一驚！當然一口氣就答應下來了，真是感謝天公作美。同時我也很感謝史前館先前的努力，如果不是那本書「回憶父親的歌」的感動，恐怕至今先父的傳記還未出世呢！

接著，我再舉另一個案例，這也是史前館和我互動的趣事。記得2008年的某一天，史前館的林建成主任打電話給我，他邀請我可否到史前館發表一下自己的創作歌曲？他的邀請令我倍感挫折，因為我已經十幾年不創作、不唱歌了，所以就婉拒他的邀請。不過事後我又感覺過意不去，因為林主任是我國中時代的同班同學，今天他難得盛情邀約，我卻一口回絕，這樣做也未免太無情了吧！因此後來我還是答應他了，就去史前館獻醜了幾首歌曲。

表演結束後，林主任就問我可否加入錄音的行列？因為他們打算製作一張合輯CD，就是邀請先前幾位也曾在史前館表演過的原住民，請他們共同來錄製一張合輯CD，以作為留念及其它用途。這点子雖然不錯！但是卻令我坐立難安、如臨大敵。我實在很佩服那些願意挑戰錄音的人，也很敬佩那些能夠在舞臺上載歌載舞的人，他們真的不簡單！可是我沒那個膽子。

不過有一句話說：「既來之，則安之」，好吧！反正只是錄音而已，錄音只要在錄音室裡就可以錄製完成，應該不會那麼恐怖吧！於是我加入錄音的行列，共同完成了那張合輯CD，CD名稱是「創作歌謠成果專輯」。我個人雖然不適合錄音，但我倒覺得這對於其他創作者來講，卻有很大的肯定作用，可以提高他們創作的信心。

由以上的例子裡，我們就可以看見史前館確實大力地在推動尊重自然與文化的工程，即便眼前荊棘遍佈、困難重重，他們依然盡力克服。我聽說史前館還有一個更大的願景，就是希望能夠和南王村的族人攜手合作，共同邁向雙贏的目標。可是這個目標的難度似乎太高了，所以目前還在努力當中。

為什麼難度太高呢？我想應該是雙方在理念和見解上不太一樣的關係吧！因此彼此之間在認知上仍有不小的落差。你想過一個問題嗎？我們光是和自己的家人相處，就已經是意見分歧，很難擺平，更何況史前館要和全村的族人達成共識和協議，那豈不是更困難了嗎？那需要很高的智慧和耐心，才有可能讓雙方滿意又皆大歡喜。希望那一天早日到來，我們一起為此祈禱吧！

