



國立臺灣史前文化博物館歷年特展一覽

張佳玲 整理製表

<p>民國九十年前特展</p>	<p>特展名稱：臺東之美－卑南史前文物暨臺灣南島民族文物特展</p> <p>時間：1994/7/1~12月31日（民國83年）</p> <p>地點：臺東航空站地下一樓</p> <p>介紹：民國六十九年七月，南迴鐵路工程處新建臺東新站，在工程建設中，大規模的鏟土揭開了史前文物蘊藏豐富的卑南遺址。此展示分為兩個重要的大綱：「卑南文化與卑南遺址」、「臺灣南島民族的編織工藝」。</p>	
<p>民國九十年特展 (2001)</p>	<p>特展名稱：華夏珍寶－故宮金華百品特展</p> <p>時間：2001/7/1~8/31</p> <p>地點：第一特展室</p> <p>介紹：欣逢國立臺灣史前文化博物館開館之盛，國立故宮博物院特以晚商巨鼎乃孫作祖己鼎，連同故宮文物菁華百品一併展出，共襄隆慶。臺東卑南出土史前文物之石器、玉器及陶器等，亦多與三千年前晚商時期相當，據此正可獲觀中原與海島文明的特色。</p> <p>本次「故宮菁華百品特展」共展出四類文物，內容包含商晚期的乃孫作祖己鼎，歷代玉器三十一組件，宋及明清官窯三十二件，明清皇宮珍玩四十三組件。玉器主要有距今五千餘年內蒙古草原東部紅山文化之展翅玉鳥、四千餘年前太湖流域良渚文化玉琮、四千年前後陝甘地區齊家文化玉璧、中原地區商周以降之歷代精雕玉器，乃至清初盛世經由回部傳來伊斯蘭風格之「痕都斯坦玉器」，雕工異趣。瓷器有宋代名窯、明初洪武青花大盤、釉裡紅大碗，以及各朝與盛清名瓷，光彩絢麗。清宮珍玩則有多寶方盒、琺瑯器、翠玉飾件、吉祥如意、金器、鼻煙壺以及西洋入貢懷錶等琳瑯瑰珍，堪供東部民眾一飽眼福，欣賞故宮歷代文物的豐富多彩。</p>	
	<p>特展名稱：臺灣珍寶－東部史前文物與原住民文物特展</p> <p>時間：2001/9/8~12/30</p> <p>地點：第一特展室</p> <p>介紹：本特展精選出臺灣東部史前文物63件、原住民文物66件，目的為展現臺灣東部3500年前至今的南島語族之物質文化。</p>	

特展名稱：屈原的故鄉—楚文化特展

時間：2002/2/26~4/7

地點：第四特展室

介紹：由地域、國家、民族、文化四個概念形成的「楚文化」是周代的一種區域文化，與吳越文化、巴蜀文化同為華夏上古時期長江流域的區域文化。「楚文化」範圍包括青銅冶鑄工藝、絲織與刺繡工藝、髹漆工藝、老子莊子哲學、屈原詩歌和莊子散文、美術和樂舞。

此次展品最早年代距今約五、六千年左右，展場依照屈原「九歌」的架構展開，分為「南方神境」、「楚楚動人」、「美人綺羅」、「杯酒高歌」、「國殤」等五個單元。「南方神境」藉玉器、青銅器、漆器等文物，呈現楚人的祖先崇拜和對神祇的信仰。「美人綺羅」和「杯酒高歌」呈現楚人飲食、音樂、衣飾等生活樣貌。「國殤」展現楚器中兵器及車馬具的精緻。



特展名稱：照片會說話——三個鏡頭下的臺灣原住民

時間：2002/8/17~10/20

地點：第三特展室



特展名稱：「微弱的力與美—當代臺灣原住民創作的文化展現」特展

時間：2002/12/12~2003/4/13

地點：第四特展室

介紹：結合本館公共藝術、展示、教育推廣，由一群原住民藝文工作者嘗試帶動部落居民參與，分別以視覺藝術、表演藝術、書寫與影像等方式發聲，展現部落仍然注重的精神與價值，傳達在「黃昏民族」與「部落重建」兩端拉鋸的處境。

不同的部落、族群因自然環境產生了特有的文化形式與內涵。季•拉黑子、尤瑪•達陸、撒古流•巴瓦瓦隆分別使用和自己生長環境、文化密切相關的材質創作：深山溪谷與大海的漂流木、苧麻與植物染色與石材等，讓材質說出部落文化和大自然的密切關係。他們擺脫了圖騰、符號的使用，展現體認到的部落價值，並傳達對文化的關切。



特展名稱：山海家園－南太平洋原住民文化特展

時間：2003/6/6~2004/2/29
地點：第三特展室
介紹：為促進國人對於南太平洋地區原住民文化的認識，特展內容以南島語族為主。由本館與國立自然科學博物館、經典雜誌社與國立臺灣博物館共同主辦。這項特展希望提供觀眾探索世界南島語族社會與文化多樣性的空間，透過更細膩的認識，以及更為寬廣的視野，來看待人與土地、人與他人、人與自我的關係。

內容涵蓋南島語族的各個文化面向，包括起源與遷移、地理分布、海洋文化、陸地生活、超自然力量、房屋與社會、南洋餐桌、穿著與服飾、多樣與變化等等，深入淺出地介紹族人生活的多樣面貌。

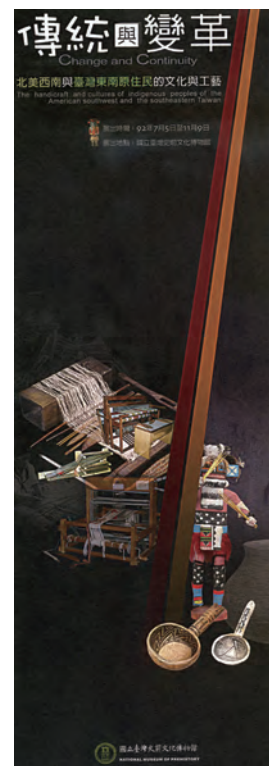


特展名稱：傳統與變革－北美西南與臺灣東南原住民的文化與工藝特展

時間：2003/7/5~11/9
地點：第四特展室
介紹：五百多年以來，各國原住民在不同的時空之下經歷了相似的過程－外來殖民者挾其政治、經濟及文化的優勢，巧取豪奪原本屬於原住民的生存空間及各種資源，以己身利益為主要考量來從事各種開發及建設。在許多層面改變了原住民的生活方式及文化。在演化論觀點下原始野蠻、行將消失的各地原住民文化，並未如許多早期人類學家所預期地消失，而以不同的形式與外來影響結合，展現出不同的風貌。也因為如此，傳統與變革（change and continuity）成為人類學家持續關心的研究主題之一。此次特展以美國西南的原住民與臺灣東部的布農族的工藝為例，向觀眾說明兩地原住民在外力影響之下的回應。特展中北美西南原住民的部分，是由美國德州理工大學與國立自然科學博物館共同策畫，巡迴至本館。

北美的部分，乃是從研究者的觀點，嘗試以物件之間的聯繫來說明長時間、大範圍及不同工藝之間的文化連續性；臺灣的部分，則結合原住民的詮釋，嘗試由人或組織的角度來表現文化延續的機制，以及原住民的主體性。期待能藉著兩組對立但互補的架構，以及以物為主與以人為主不同的呈現方式，來勾勒出不同地區原住民文化的過去、現在與未來。

「傳統與變革」特展則於配合暑假期間親子觀眾及觀光遊客之需求，於假日定期舉辦織布演示、舞蹈演示、部落市集、大手小手一起做親子活動等觀眾參與度高的教育活動，以寓教於樂的方式達到社會教育的目的；並自七月起陸續辦理專題講座、紀錄片欣賞以及動畫研習、紡織工藝研習等多樣化的教育活動。



	<p>特展名稱：「回憶父親的歌—陳實、高一生與陸森寶的音樂故事」特展</p> <p>時間：2003/11/30~2004/6/13 地點：二樓迴廊 介紹：陳實、高一生與陸森寶，都因日治時期的師範教育，接觸近代音樂。在傳統與現代的激盪中，以音樂表達自己的文化特色，以及對族群的關懷。創造出更豐富的文化以與音樂色彩。</p> <p>他們創作的歌謠有許多首歌，仍能歷經時間洗鍊，貼慰人心。成爲至今族人依舊傳唱不絕的名謠。</p>	
<p>民國九十三年特展 (2004)</p>	<p>特展名稱：「台灣猴囡仔」特展</p> <p>時間：2004/1/23~2005/2/4 地點：本館二樓迴廊 介紹：配合猴年，說明臺灣獼猴之來源、史前時代猴子的蹤跡以及泰雅族人變猴的故事，並向觀眾介紹臺東地區觀察獼猴生態的地點，提供觀眾豐富的猴年臺東之旅。</p>	
	<p>特展名稱：史前垃圾堆中的寶貝—盧錫波先生與郭德鈴先生捐贈標本展</p> <p>時間：2004/4/24~9/19 地點：第四特展室 介紹：以盧錫波與郭德鈴先生兩位業餘考古家之收藏爲核心，介紹臺灣史前文化的工藝技術、生業型態等。一以表彰二位及其家屬捐贈文物之熱忱；二爲增進國人對臺灣史前文化之認識；藉著私人採集與學者考古發掘之對比，來增進國人對考古工作的認識，並進而了解文化資產保存的重要性。</p>	
	<p>特展名稱：「向人間國寶文手鑿齒老人致敬」</p> <p>時間：2004/5/15~6/20 地點：本館二樓迴廊 介紹：配合「無形資產之探尋」終身學習活動，將無形資產的概念延伸到人，以文獻資料與當代訪談所得，向觀眾說明文手鑿齒的方法、傳統與當代的意義。</p>	
	<p>特展名稱：「收穫的季節」臺灣原住民收穫祭特展</p> <p>時間：2004/8/14~2/28 地點：第一特展室 介紹：收穫季表現人們豐收的願望，臺灣原住民因族群文化的差異，有著不同形式的收穫祭。本次特展以小米、收穫祭、社會文化爲三個層次，說明臺灣原住民收穫祭的內涵及文化意義，增進全民對臺灣原住民文化的認識。</p>	

	<p>特展名稱：「史前垃圾堆中的寶貝」之蘭嶼和考古邂逅巡迴展</p> <p>時間：2004/10/18~10/24</p> <p>地點：國立自然科學博物館蘭嶼自然學友之家</p> <p>介紹：配合「史前垃圾堆中的寶貝」特展，將日治時期以降，考古學家在蘭嶼的研究成果，介紹給當地住民。除強化蘭嶼住民對鄉土的認識外，更引起當地住民對學者紀錄及詮釋的討論。</p>	
	<p>特展名稱：「編造·連結—93纖維創作工藝種子教師初級培訓成果展」</p> <p>時間：2004/12/4~2005/2/28</p> <p>地點：國立自然科學博物館蘭嶼自然學友之家</p> <p>介紹：此項成果展係本館與原住民社區計畫，以纖維創作為年度主題，進行系列課程的成果展。在課程進行期間，學員採集雀榕、構樹、葛藤等植物纖維並製作成品，加上動物纖維羊毛氈之成品製作。由學員與講師以各自創作背景與擅長主題集結而成，大小作品近兩百件。「纖維創作工藝活動成果展」由參與學員自行設計、陳列，展出研習成果及個人感想。</p>	
	<p>特展名稱：鬼斧神工—排灣族·魯凱族木雕特展</p> <p>時間：2004/12/15~2005/6/12</p> <p>地點：第四特展室</p> <p>介紹：由南方俗民物質文化資料館籌備處借得排灣族、魯凱族木雕文物29件，展現排灣族、魯凱族木雕藝術之美，並說明木雕在兩族社會文化脈絡中的意義。同時將目前古華村（屏東縣春日鄉古華村）、達魯馬克（今臺東縣卑南鄉東興新村）以及臺東縣太麻里鄉大王村三個聚落文化復振的現象介紹給大家。</p>	
<p>民國九十四年特展 (2005)</p>	<p>特展名稱：雞年特展</p> <p>時間：2005/2/10~2006/2/1</p> <p>地點：2樓迴廊</p> <p>介紹：從野生到被馴養，雞與人類的關係有著悠久的歷史，「雞」一向與人們的生活息息相關，但長久以來，人們大多把雞定位於「食用」的功能，而忽略了牠的其他價值，進而此次展覽特別融合自然史與人文議題，使觀眾領略雞在不同的族群中，歧異而多樣的文化面向。</p>	
	<p>特展名稱：宏館新藏</p> <p>時間：2005/2/10~11/30</p> <p>地點：地下一樓展示長廊</p> <p>介紹：展出本館新近的考古發掘與文物收藏，包括臺南科學工業園區遺址發掘的貝刀、陶器，卑南遺址出土鐵器時代三和文化層之陶器、磨尖器、耳飾等，南島民族的新幾內亞文物、面具與號筒，中國大陸西南苗族的服飾、頭飾等，並配合教育資源中心辦理親子動手做的活動。</p>	

特展名稱：石破天驚 – 四千年前石器製造場特展

時間：2005/5/20~2006/2/12
地點：第一特展室
介紹：澎湖群島生成於1600萬年至800萬年前的火山活動，溫和的玄武岩噴發造成的熔岩台地，受到風化作用的影響，呈現特殊的地形景觀，因而獲文建會甄選為全國「世界遺產潛力點」之一。近年在澎湖七美島上發現了罕見的史前石器製造場，更將人類利用玄武岩的歷史推到4000多年以前，大幅提升了澎湖玄武岩的文化特色和意義。



特展名稱：「很多手的人+很多人的手」2005館校合作原住民社區學校手工藝教育成果展

時間：2005/6/11~11/13
地點：館史室
介紹：本館首度以館校合作方式進行教學與成果展，進行有關臺灣南島民族手工藝文化的認識與製作，由學生運用所習得的技法自由創作，進而形成展覽內容，並安排到館參觀以及實地布展，展出期間不僅特別製作導覽小冊與專題網頁，提供更多使用者瀏覽。



特展名稱：大航海時期—荷治時代台灣生活教育展

時間：2005/7/22~8/21
地點：第三特展室
介紹：本館配合文建會推動的「2005臺灣海洋年」所舉辦的「臺灣追鄉曲-17世紀荷治時期台灣日常生活教育展」，展出內容包括實際空間模擬及近百件文物，生動活潑地展現17世紀的原住民、漢人與歐洲人如何居住、飲食、結婚、玩樂、打獵及其宗教信仰等情形，透過互動的展示認識臺灣在17世紀日常生活的豐富樣貌，並瞭解臺灣在當時世界歷史中的重要角色，體驗當時在這座海島中的種種常民生活。



特展名稱：南島民族的船—西太平洋航海者的交通工具特展

時間：2005/8/13~10/23
地點：第三特展室
介紹：南島民族人口散播，可說是人類遷移史輝煌的一頁，不同於歐洲航海家至大洋洲探險前，南島民族便早已擅長航海技術，航行於大洋洲際，在整個南島民族的遷徙過程中，船隻技術的製造與改良，成為南島民族的一項生計與貿易相當重要的交通工具，藉由各類發展之獨木舟、邊架艇，將南島大洋民族，遍佈了大半個地球。本展示藉由大洋洲上特有的獨木舟，以時間軸與空間軸，交織成大洋洲的海上網路。



特展名稱：染織文化特展

時間：2005/10/1~11/20
地點：2樓迴廊
介紹：以本館染織藏品研究及其文化脈絡探尋為主題，探討相關的植物染色知識，促進不同族群間的文化瞭解，並發展本館特色，以博物館藏品為介面進行深層的文化探討，藉由植物染，可讓我們瞭解祖先與自然界相處的智慧，重新開啓一條接近自然的路徑。



	<p>特展名稱：「檀島傳奇－從羽神到熔爐」特展</p> <p>時間：2005/12/11～2006/9/1</p> <p>地點：第四特展室</p> <p>介紹：本特展與典藏太平洋南島語族民族學標本豐富而聞名的比夏博物館（Bishop Museum）合作，特展展示南島民族擴散遷徙到夏威夷後，所呈現文化的複雜和多元面貌；另一方面，也藉此特展與臺灣原住民相似的歷史過程相比較，並促進國人反思，增廣國人面對族群和多元文化所應有的認識和胸襟，達到尊重多元文化，開闊國際視野的教育目標。</p>	
<p>民國九十五年特展 (2006)</p>	<p>特展名稱：「狗的前世今生」狗年特展</p> <p>時間：2006/1/28～2007/2/16</p> <p>地點：2樓迴廊</p> <p>介紹：本特展為延續雞年特展，以生肖動物為慣例主題之展示計畫，融合自然史與人文議題的內容，內容輕鬆通俗，顧及老、中、青、幼各年齡層的觀眾。</p> <p>延續歷年之六塊展示說明版方式，以獨立的6個單元介紹：1.導論：人類豢養的歷史；說明狗被馴養過程及變遷史。2.狗的演化：由野狗到家犬；以世界地圖介紹狗的演化及狗種類的分佈。3.狗的種類與功能：介紹各種狗品種類及其特徵。4.大狗小狗都是朋友：說明人狗關係之密切，古人將狗視為精神上的信使。今日，則常被用來進行科學或醫學實驗。5.臺灣史前狗：臺灣地層圖中標示早晚年代及各遺址的狗骸骨出土的情況，以及史前人將狗的造形應用在日常器物上。6.臺灣土狗與臺灣原住民：臺灣原住民所流傳著關於狗的故事，說明了狗在部落中的重要性。</p>	
	<p>特展名稱：「用手去找·新織事」纖維創作特展</p> <p>時間：2006/7/8～10/29</p> <p>地點：第一特展室</p> <p>介紹：本次培訓班以「用手去找·新織事」纖維創作特展為名展出51組作品，深獲遊客好評。由於該展作品在材質上多以培訓班所習材質結合各人手藝背景製作，在表現上以強調藝術作品面的方式展出，因此許多觀眾感到相當驚訝，對於培訓班與原住民社區於自然素材之連結可於今日以纖維創作之意識及表現進行展出，讓人不只驚歎原住民族群使用自然材質的智慧，也對今人於創作上與過去產生連結而又能朝向未來發展的可能性感到肯定。</p>	
	<p>特展名稱：豐美的織紋—台灣、東南亞南島民族染織特展</p> <p>時間：2006/7/22～2007/3/18</p> <p>地點：第二特展室</p> <p>介紹：本特展從館藏臺灣原住民及東南亞地區南島民族染織品，探究傳統染織的傳承與變遷。經由傳統染色與織作工藝的流程解說，以及對傳統織紋的分類，呈現南島民族染織的多元價值與美感。除此之外，並介紹現今一些經營有成的部落工藝，呈現目前臺灣原住民染織的發展概況。</p>	

	<p>特展名稱：「阿美族的植物世界」特展</p> <p>時間：2006/10/13~2007/2/25</p> <p>地點：第三特展室</p> <p>介紹：本特展由台東大學主辦，本館協辦。鑒於原住民科學教育的發展趨勢，鎖定以原住民人口數最多的阿美族為主題，利用阿美族許多的文化素材，諸如樹皮衣、薯榔、竹炮、魚藤等，作為科學教育的素材，希望透過博物館趣味且生動的展出，讓大眾認識阿美族文化中的科學知識，並豐富科學教育的視野，開啓原住民科學教育的新頁。</p>	
	<p>特展名稱：「聽·傳·說...臺灣原住民與動物的故事」特展</p> <p>時間：2006/12/1~2007/4/15</p> <p>地點：第四特展室</p> <p>介紹：本特展為國家臺灣文學館所推出，特展選擇臺灣原住民族的口傳文學，作為推廣的內，並使用聲音為媒介，開發觀眾的聽覺感官，特展挑選六個在臺灣原住民文化中非常具有代表性的傳說故事，這六個故事的動物腳色分別是飛魚、黑熊、百步蛇、雲豹、鹿、繡眼畫眉。以文學感性的觀點出發，詮釋原住民的口傳文學，並嘗試以跨學科的知性內容添註文學文本，希望傳達臺灣原住民與原生動物、自然環境之間發展出來的緊密聯繫，讓文學的向度兼具了族群文化與生態的視野。</p>	
<p>民國九十六年特展 (2007)</p>	<p>特展名稱：暴龍蘇特展</p> <p>時間：2007/1/27~2007/5/27</p> <p>地點：第一特展室</p> <p>介紹：在臺灣與中國大陸間的澎湖海溝處，曾發現劍齒象、淮河象、德式水牛等大型哺乳類動物，但追溯在白堊紀時期的動物卻無從考據，在89年的「科學」期刊中，刊載了有關暴龍「蘇」的研究，將暴龍「蘇」的相關知識介紹予全世界，本館有幸於94年與芝加哥菲爾德博物館（Field Museum）洽談一隻叫「蘇」的雷克斯暴龍特展，冀希提供東部民眾有機會親身接觸史前生物的機會。</p>	
	<p>特展名稱：「豬齶齶地叫」豬年特展</p> <p>時間：2007/2/13~2008/1/30</p> <p>地點：二樓迴廊</p> <p>介紹：特展內容包括認識臺灣野豬、蘭嶼迷你豬及豬在自然界中的地位，並透過臺灣史前時代和臺灣原住民之豬的文化以及kamapua'a-夏威夷豬神的故事，以趣味化的方式讓觀眾對豬有更進一步的認識。</p>	

(2007)

特展名稱：微笑小太陽－馬漢忠和他的同班同學

時間：2007/3/21~5/18
地點：館史室
介紹：八年二班，一個純真可愛的班級，在李錦慧老師帶領下，正忙著探索一切的未知，形塑屬於班級的特色，更在不覺中開始了一段奇特生命歷程的學習，因為他們成為馬漢忠的同班同學。

一年半以來，漢忠以自身的病痛，教導他人認識生命的本質。孩子們在漢忠臉上看到的是微笑，如陽光般的和煦；看到的是不屈，雖艱難，仍要一步步前行…。

在陪伴中，學習互助與合作。
 在互動中，學習體諒與接納。
 在感動中，付出真心與關懷。



特展名稱：力與美的生命傳奇－馬蘭三勇士馬亨亨、楊傳廣與高巍和的故事

時間：2007/07/14~10/14
地點：館史室
介紹：富有處理族群與政權衝突經驗的馬亨亨、運動史上無人能出其右的亞洲鐵人楊傳廣、原住民第一位飛將軍高巍和，三位與臺東阿美族馬蘭部落具有密切關係的先人，展現出原住民在時代變動中的應變，或在現代社會中的個人能力與自我實踐。



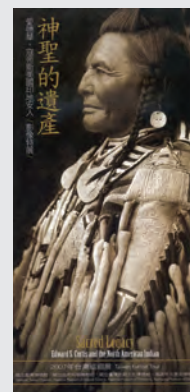
特展名稱：「百年觀點－史料中的臺灣・原住民及臺東」特展

時間：2007/7/21~10/21
地點：第一特展室
介紹：「百年觀點」特展是據本館既有典藏品，加上臺北故宮博物院珍藏之清代宮廷文獻檔案與書畫為主軸，以及中央圖書館臺灣分館、南天書局、中研院胡適紀念館、臺東縣政府與地方人士共襄之文史素材相輔而成；同時，為凸顯歷史材料的珍稀與悠久性，遂將主題與選材界定在距今百年之前，因此，時序將會橫跨明末至荷據、明鄭、清初至臺灣割日前後為界，因而將展出主題統括為「百年觀點」。



特展名稱：「神聖的遺產」特展

時間：2007/11/30~12/30
地點：第一特展室
介紹：此特展由美國聯邦政府的教育與文化事務局籌畫，由本分處負責南部地區巡迴展的協調工作，內容包括60幅已裝框之不同材質照片，此特展展現了美國原住民引人注目的生活、文化、藝術及生活方式，於本館展出時加入了同時期的日本探險家鳥居龍藏的生平及作品以作為比較及對照。



特展名稱：「大洋之舟-南島民族的航行」特展

時間：2008/2/1~5/13
地點：第四特展示
介紹：南島民族人口散播，可說是人類遷移史輝煌的一頁，不同於歐洲航海家至大洋洲探險前，南島語族便早已擅長航海技術，在航行於大洋洲際，他們知道風的變化和波浪所代表的含義，根據觀察星辰天象，藉由海流、漂流物的知識，跳島越洋的邁進，是勇敢的移民者與著名的冒險家。

Vaka Moana 描述史上人類最震撼性的旅途故事，如何橫越三分之一的地球到達太平洋。這個展覽第一次以重大、獨特的、國際性地說明作為偉大的導航員—南島民族，將大洋洲人民推敲知識、生存和努力的物質文化呈現給觀眾。在整個南島民族的遷徙過程中，船隻技術的製造與改良，成為南島民族的一項生計與貿易相當重要的交通工具。大洋洲林立的小島群，其獨木舟更獲有奇特的發展史。藉由不同形態衍生的獨木舟、邊架艇，將南島民族遍佈了大半個地球。本展示藉由大洋洲上特有的獨木舟，以時間軸與空間軸的交織，編織出南島民族的海上網路。Vaka Moana 將會展出克羅西亞和玻里尼西亞的一些獨特航海的非儀器類航海技術的工具，並展出做長途航海和短途航海的不同類別的船具。這展覽也會探索西班牙、英國和法國的探險家考查太平洋的歷史；他們對於玻里尼西亞人在廣大地理分佈的驚訝；玻里尼西亞人的船隻和高超航海技術；和他們所見所聞記錄。這展覽也特別探索英國探險家上尉詹姆斯·庫克（James Cook），和他對於玻里尼西亞人和他們的發源理論。這個展覽，包括現今的科學和學術性研究，也包括后期的發源理論究後；同樣的二十世紀所謂的太平洋航海「文藝復興」也將會被探討。



特展名稱：「2008如鼠家珍」鼠年特展

時間：2008/5/13~2009 /1/24
地點：二樓迴廊
介紹：鼠類族群在生態中究竟扮演著什麼樣的角色？在考古研究中又提供了什麼樣意義非凡的線索？泰雅及阿美族人為了保護穀物不受鼠患，穀倉建築上有哪些因應設施？蘭嶼達悟人的傳說故事中，老鼠怎麼變成了魚？而南王卑南族人所稱的古拉寶又是如何神奇的老鼠？另透過影片，觀眾可於現場學習卑南族人稱頌老鼠的有趣歌謠。



特展名稱：「嗨！薏米珠－種子的手作藝術」特展

時間：2008/5/20 ~8/31
地點：館史室
介紹：薏苡是一種禾本科植物，常使用於裝飾衣物、袋子跟配件上作為串珠裝飾。共展出旅行博物館提供之物件38件，臺灣展品11件。與觀眾分享植物在文化上的經驗跟想法。

特展結合日本的旅行博物館，拓展國際視野與合作型態，該特展分別在Louang Phabang、寮國的永珍和日本的神戶、大阪舉辦過相關的展覽。來到台東更與國立臺東大學兒童文學研究所的學生合作，由研究生擔任本地策展人員，藉由博物館方面提供的空間及專業知識，加上東大兒文所游珮芸老師以及日本成員的協助下，由學生設計原創的展覽空間，並且創作出以兒童參觀者為對象的溝通工具。在社會貢獻的觀點來看，這個特展連結了其他國家跟臺灣在地的手工藝創作者以及使用者；而從博物館教育看來，這次的合作研發了針對學生族群的博物館活動（新型態的館校合作）。最後達成了讓所有的參觀者享受這次特展的機會，分享植物在文化上的經驗跟想法。



特展名稱：2008年科學季「原來如此－南島與科學」特展

時間：2008/8/3~2009/2/28
地點：第三特展室
介紹：此特展呈現南島民族的生活智慧，如何有別於西方主流科學的思維？讓社會大眾及學生從生活中認識不同民族的文化與生活。思考科學的目的，體認科學的精神，從過往到現在一直與我們的生活息息相關。



特展名稱：「公開的密室」－博物館典藏保存技術特展

時間：2008/11/21~2009/8/30
地點：第四特展室
介紹：文物是人類智慧的結晶，見證了歷史發展的重要過程，也是人類的重要文化資產。然而，眾所皆知的，文物的衰敗是自然的現象，要如何妥善保存這些重要的文化遺產，讓後代子孫得以親眼目睹呢？在博物館與科技發展過程中，誕生了文物保存維護科技這門學問。藉此我們不僅希望「曾經擁有」，更想要「天長地久」。

史前館為了讓一般民眾瞭解文物典藏工作的意涵及其所需要的保存技術，特地籌辦「公開的密室－博物館典藏保存技術特展」，特展論述博物館演進發展的歷史與文物維護保存科技之間的關係，隨著博物館從「私人寶庫」轉變成「公眾歷史的收藏」，博物館性質的改變讓人們了解「文物」不再是私有欣賞的專權，更是教育公眾的文化事業。要達到教育的目的，就必須將文物予以維護、保存與展示。現在，我們也藉由當代科技的進步，得以更加妥善地保管祖先交付的文化遺產，並讓其傳之久遠。



(2008)

特展名稱：Taupas·日本軍伙－布農南洋軍伙回憶錄

時間：97年/11/21~98年/8/30
地點：臺東縣海端鄉布農族文物館
介紹：海端鄉有幾位耆老被徵召當軍伙，為天皇效忠，也有人又到中國打國共戰爭。

耆老的故事與他們親人的回憶，對海端鄉來說是很珍貴的文史資料，是那時代的生活記憶，是戰亂時期特別的人生歷練。



特展名稱：跨越與連結－臺灣與南島文化國際攝影巡迴展

時間：2008/12/2~2009/12/13
地點：第一特展室
介紹：丹尼（Dance Hazama），日裔美國人，國際知名攝影家。曾為世界地理雜誌及許多博物館策劃專題攝影節目，內容包含了南太平洋區域的南島民族文化及史前遺址。晚近因受南島起源論的影響，自2007年起，以相機記錄臺灣原住民族，深切希望臺灣原住民族能為世界所見，並溝通臺灣與南島世界。

岩佐嘉親（Mr.Iwasa Yoshichika），日本人，知名南太平洋地區民族學與考古學蒐藏家。1959年與信州大學組織了「玻里尼西亞學術調查隊」，展開了50次以上的南太平洋區域的南島文化調查。2008年，岩佐嘉親將全數收藏之標本捐贈本館，擴展並豐富了本館南太平洋的南島文化收藏。

透過丹尼的影像，配合岩佐嘉親的南島文化藏品，相輔相成介紹南島地區人民的生活，並期望促進兩地人民的情感連結，開拓文化交流。



特展名稱：愛他，不HOT他，全球暖化與節能減碳特展

時間：2008/12/11~2009/2/1
地點：第三特展室
介紹：本特展為國立自然科學博物館所推出，主要目的是促進社會大眾對「全球暖化」相關議題，如環境衝擊及人類文明的未來等的關注。引起地球溫度上升的主要原因是各種人為與自然的溫室效應氣體的排放不斷在增升，其中最大比例是人類燃燒化石油所產生的二氧化碳，因此解決溫室效應最直接的做法就是「節能減碳」，這也是本展示的主要訴求。本展示透過全球暖化所引起的氣候變遷相關議題作更完整的介紹，並期望觀眾在參觀本展示後，能對全球暖化的發生原因、效應及解決方法有更深入的理解。藉此知道「節能減碳」行動的重要性，以維持人類社會的永續發展及更能愛惜、關懷地球。最後也藉此增進社會大眾的基本科學素養。



(2009)

特展名稱：「牛轉乾坤」牛年特展

時間：2009/1/27~2010/2/12
 地點：本館二樓迴廊
 介紹：距今西元前15000-10000年前的法國拉斯考(Lascaux)洞窟中，史前人類描繪出生動的歐洲牛。在世界各地發現的岩畫，牛，是最多且最清楚的。從牛的演化歷史中發現，現今生活在全世界的牛，其祖先主要來自歐洲。



特展名稱：穿越歷史長河——文明科技四千年

時間：2009/3/9~2009/4/30
 地點：第一特展室
 介紹：為慶祝中央研究院歷史語言研究所創立80周年，由史語所主辦的「穿越歷史長河——文明科技四千年」全國巡迴展，為縮減臺灣城鄉數位差距，從2008年5月起展開，於全國七個博物館巡迴展出。



特展名稱：用心和木頭相處的男人——了嘎·里外與他的木雕作品

時間：2009/4/1~5/31
 地點：館史室
 介紹：了嘎·里外(Lekal Diway, 花蓮豐濱鄉阿美族)，從事木雕工作十年後，受布農文教基金會和本館邀請，先後於兩地展出包括表現部落文化的寫實作品、描述心情抒懷的抽象作品，及從純藝術觀賞走向生活美學應用的傢飾品。



特展名稱：映像蘭嶼——謝震隆攝影展

時間：2009/6/5~7/5
 地點：本館一樓館史室
 介紹：「映像蘭嶼」是記錄1964年蘭嶼達悟風情畫，攝影家謝震隆先生1964年隨著電影「蘭嶼之歌」外景隊到蘭嶼拍攝劇照，工作空檔在島上四處獵影，希冀透過60年代非原住民的觀察角度，以海洋、木舟、聚落、家屋、婦孺、勇士、起居、勞動、舞蹈、祭儀……各種自然景觀與生活面向紀錄風情多樣的蘭嶼。



特展名稱：海邊的孩子——Suming與都蘭的巴卡路耐

時間：2009/7/11~10/11
 地點：館史室
 介紹：【圖騰樂團】主唱及詞曲創作者Suming，這位多才多藝的創作型歌手、演員，對故鄉都蘭始終有著深厚的情感。他把對土地的熱愛化成歌曲，來自部落的學習則成為他創作的養分。身為都蘭部落拉千禧年齡階層的他，自2007年起，與部落年輕人投入籌辦培養青少年的巴卡路耐(Pakalungay)訓練營。



民國九十八年特展
(2009)

特展名稱：「2008科學季：有蝠同享」蝙蝠特展 巡迴展

時間：2009/8/14~2009/10/15

地點：第一特展室

主辦單位：行政院國家科學委員會

承辦單位：臺北市立動物園

介紹：此特展呈現生物 (Biology)、藝術 (Arts) 與科技 (Technology) 三個領域的知識內容。展示單元分別為：

「蝙蝠的構造與蝙蝠的感官」：

機器蝙蝠、蝙蝠耳朵、超音波導盲器，以及依達文西手稿複製的飛行器等展品，能幫助觀眾具體瞭解蝙蝠的形態特徵以及蝙蝠的能力對科學的啟發。

「蝙蝠的生態與蝙蝠的種類」：

臺灣所擁有的珍貴蝙蝠種類以及首度在臺亮相的吸血蝙蝠。遠自中南美洲而來的吸血蝙蝠頭骨、標本與世上首次拍攝到的吸血蝙蝠跑步照片，是不能錯過的重點展品。

「蝙蝠與人類及蝙蝠的保育」：

林家花園蝙蝠圖騰家具與臺南妙壽宮的蝙蝠柱重現，是應用在常民文化中的蝙蝠意象。



特展名稱：「永遠的達爾文Darwin NOW」巡迴展

時間：2009/9/12~11/15

地點：本館二樓迴廊

主辦單位：英國文化協會

介紹：此特展將介紹達爾文思想給當代生物學帶來何種衝擊，同時也將探討達爾文思想中的重要貢獻、甚至爭議，以及它與今日世界各種議題的關聯性。



特展名稱：南海樂園－日本岩佐嘉親先生捐贈大洋洲文物展

時間：2009/10/15~2010/3/31

地點：本館第三特展室

介紹：此特展以岩佐嘉親於大洋洲的「旅行地圖」為主軸，以岩佐嘉親捐贈本館之大洋洲的物件以及大洋洲文化為具體展示內容。藉由岩佐嘉親的旅行路線，讓其旅行地圖、田野照片與捐贈文物能重新相逢與對話，讓我們再次見證岩佐嘉親歷經半世紀、縱橫大洋洲島的記憶，及其物件背後的文化圖像。



特展名稱：古道照顏色 八通關古道的探索

時間：2009/12/11~2010/3/31

地點：本館第三特展室

介紹：這個特展將進行深度的介紹，由自然、人文、歷史、族群等各種面向來述說古道的故事。

