



## 主編的話

卑南遺址發掘迄今已滿30年，若以人類的年齡來看，30歲可謂人生的黃金期，也是奠定一個人未來20年是否能生活美滿的關鍵，為了展現本館全體對卑南遺址未來相關工作的深厚期望，本期特別針對「卑南遺址」進行專輯企劃。

本刊卑南遺址專題主要分成三個部分，首先，李坤修先生〈卑南遺址的發掘與遺址範圍的認識〉一文談空間上的「卑南遺址」，清楚地回答了：「卑南遺址在哪裡？」、「卑南遺址發掘的時間」等問題，讓讀者在腦海中勾勒「卑南遺址」的空間形貌；除了談遺址範圍外，該文也介紹本館近年採用跨學科現代科技的研究成果。其次，「卑南遺址」做為世界文化遺產潛力點，是國際級的重要遺址，今日的成果是前人辛勤耕耘、日夜匪懈的結果，對於未來，我們更期望能廣納各方研究精英，這點在葉長庚先生〈從卑南二期談國立臺灣大學人類學系考古田野學術合作之初步成果〉一文有清楚的呈現，藉由『「博、碩士生研撰卑南遺址相關研究或臺灣考古學研究」學位論文暨研究計畫』，我們期望將來國內有更多的研究新血注入卑南考古。最後，「遺址」除了在地底埋藏著豐富的史前遺物外，其地表也是現生人群持續活動的場域，遺址的呈現乃是遺址本身、現生環境、居民及研究者互動的結果，黃國恩先生在〈照片看考古——談卑南遺址老照片徵集暨整理活動〉一文中就提到：「卑南遺址的「史前」自有考古學家的研究呈現，但卑南遺址的歷



史，考古學家不可能只是個冷靜的分析者，當年當地的民眾也曾參與了這段歷史。主體與客體曾在這個空間會面，考古不只是一個研究工作，也是一個事件，一段歷史，如果主客體翻轉過來對話，那會如何？」，因此該文提到的老照片徵集活動，為我們提供了另一個觀看遺址的視角及另一種詮釋遺址樣貌的可能。

「卑南遺址」專題之外，本期還企劃了「館藏圖說」、「博物館巡禮」和「世界行腳」等單元，由本館典藏為立足點並放眼世界。「館藏圖說」延續卑南遺址的討論，特別刊載葉美珍小姐〈卑南遺址之圭形矛鏃〉一文，介紹卑南玉器之精華。另外，「博物館巡禮」單元中的三篇文章恰恰都觸及到「博物館應處理物或處理人」的討論，其中徐翬〈另一種說故事的手法——參觀美國史密斯機構兩間博物館有感〉以及戴蕾〈物件「說」故事——博物館的政治與詩意〉兩篇文章，剛好與劉世龍〈未設典藏制度的美術館可能性——國立新美術館〉一文形成對照，分別呈現了日前博物館界對於博物館與物件關係的兩種看法（博物館是否一定要有物件？蒐藏是否為博物館的根本？）。「世界行腳」單元，由館員們書寫其在各地的旅行、田野及考察，呈現本館與不同族群、文化與地域的互動；博物館專業不是藏身於象牙塔內的工作，而必須隨時隨地關注世界的脈動，與博物館以外的世界結合，如此，博物館才能成為大眾面對世界的窗戶。