

從照片看考古——談卑南遺址老照片徵集暨整理活動

文·黃國恩

緣起

去年，卑南文化公園的二期計畫正要展開各項規劃工作，卑南遺址將有更大的範圍被納入卑南文化公園之中，而此時我才發覺距離卑南遺址搶救發掘就快要三十年了，而卑南遺址做為史前館肇建成立的緣由，我們是應該以三十年為一個里程碑，回頭看看卑南遺址這塊土地三十年來已經歷了多少事，想要為卑南遺址辦一個特展的衝動油然而生。

過去對卑南遺址的產出主要在學術上的成果，以展示來說，本館的常設展及卑南文化公園遊客中心都有卑南文化的展示，但是偏重在展示卑南文化的研究成果為主。對於從土地觀點，以遺址為主體的視角似乎較少關注，換句話說，目前的展示主要在解答「卑南文化是……」，而從遺址的角度來說，要呈現的應該是「卑南遺址曾……」，包括在卑南遺址上曾有過的人事物，包括從史前到現代，甚至展望未來。卑南遺址的



「史前」自有考古學家的研究呈現，但卑南遺址的歷史，考古學家不可能只是個冷靜的分析者，當年當地的民眾也曾參與了這段歷史。主體與客體曾在這個空間會面，考古不只是一個研究工作，也是一個事件，一段歷史，如果主客體翻轉過來對話，那會如何？¹。

在為卑南遺址辦特展的想法之下，首先想到的就是整理卑南遺址的影像。從時間上來區分，卑南遺址的影像可以約略分為三個時期，一是民國69年以前，卑南遺址搶救考古發掘前的照片，這類的照片最為人知的就是日據時期日本學者拍攝卑南石柱的照片。二是民國69至78年，卑南遺址搶救考古的影像，做為一個當年的重大新聞事件，照片的故事性應該是最充分的，當年的影像絕對會是特展最好的素材，可惜本館手上一張也沒有。三是民國79年之

1 眾人加諸於卑南遺址的是什麼？考古之於卑南遺址是什麼角色？這類公眾考古的議題，對特展來說太沉重，遺址已承受太多的口水，遺址要的是更多人關愛及尊重的眼光。



烏山頭遺址



東河遺址



烏山頭遺址

後，本館籌備處時期的卑南遺址照片，包括在不同時間因不同原因在卑南遺址進行的考古發掘。第一類的要去圖書館或影像資料庫中去找；第二類以辦理徵集活動的方式，向民間徵集；第三類要從本館考古人員的工作照片中去找。這一次卑南遺址老照片的徵集暨整理計畫就是針對後兩者進行。

老照片徵集活動

做卑南遺址老照片的徵集工作，首先要確認的是真的可以取得這些老照片。坦白說，一開始真的不肯定可以從民眾那裡找到什麼珍貴的老照片，尤其臺東地區人口少，能留下的影像恐怕也有限。所幸本組的林建成以前是記者，他知道有些記者曾參與報導當年的搶救考

古發掘，因此應該會留下一些老照片，但是據私下了解，雖然當年老記者們留下了不少照片，但大多是未曾整理過的，保存狀況也無法確定，要一張張找出這些老照片，本身就是一件考古工作了。不過事情總得試了才知道，況且徵集活動可以增加民眾對本館活動的投入及曝光度，也為明年卑南特展先熱身，於是老照片的徵集計畫如期展開。



卑南遺址的石板棺

徵集老照片的訊息在去年十月公布，預計從投件者的照片中共選出30張照片，本館予以數位化後奉還，本館另支付圖像使用費給照片所有權人，此30張照片本館可以有一次使用權，將主要用於卑南特展上。²徵集的訊息公布之後，陸續接到三個人投件，經本館審視之後，最後只採用了其中兩位投件的照片。其中第一位是陳嘉信先生，他是聯合報退休的記者，當年搶救發掘時正擔任中央日報的記者，他為搶救考古拍了很多照片，雖然是黑白照片，但都是很珍貴的影像，保存狀況也都不錯，由於活動經費有限，只能在數百張照片中挑選了19張，其餘只好割愛。另一位是黃贊烈先生，他是學校的主任退休，向來熱愛攝影與地方文史，他也保留了一些當年卑南考古搶救發掘的照片，館方也是擇優選了其中的11張，本次活動就總共選了這30張照片。他們的照片大多集中在民國69年卑南遺址被破壞當時搶救發掘的情景，這些都是我所期望的老照片，看了這些照片真的有如獲至寶的感覺。當年搶救發掘的新聞轟轟烈烈，但要找出一張相關的照片卻不容易，雖然本館也不乏卑南遺址的照片，但幾乎全是民國80年之後的考古工作照，而且學者照像的取景角度比較具學術目的性，人物在照片中也比較像是不得已而存在的，而記者及民眾的角度則比較會有遠景及考古人員以外的人物，人的表情及畫面比較自然，這樣的角更貼近一般民眾，用在展示上更具有效果。

館內照片整理工作

除了徵集活動之外，還有整理的工作，也就是數位化建檔的工作。這次依預算的額度，可以做數位化的照片是460張，扣除對外徵選的30張，還有430張要找出來。照片及幻燈片的數位化委由廠商處理，技術上並不困難，很快就完成了，但是我得先從眾多卑南考古的工作照中挑出合適的照片，那就累人了。其實本館在卑南遺址經營那麼多年，早已累積了一部

² 因為只能一次使用並非擁有圖像版權，因此本文不便刊載這些照片。

分卑南遺址的影像了，只是一直沒有特別提出來整理而已，而今藉著這個機會，我也將館內卑南遺址相關的影像做數位化的處理。但是在整理的過程中，發現考古照片的重複性很高，類似的場景有好幾張，不需要每一張都選，而且因為我不是當時的拍攝者，也沒有參與當時照片中的考古活動，我只能按照我個人的認定去挑選，主要是考量做為歷史證據的價值，而不是考古研究的價值。

最後我挑選了202張卑南考古工作相關的照片，不足的部分則挑選本館在其他遺址的考古工作，像是烏山頭、白桑安、東河、富山、花崗山、鹽寮、長光等遺址，這些影像將來在特展或是各種場合中都可以有效運用。

結語

民國69年夏天的卑南遺址究竟發生了什麼大事？當我們站在月形石柱前，很難想像當年怪手、工程車與考古人員及觀眾人馬雜沓的情形，官員、學者的奔走，記者的呼籲，眾人的努力一起成就了今日的史前館及卑南文化公園。從老照片當中可以找回一些當年的故事，當年的影像絕對會是特展最好的起頭，從考古搶救的故事開始，帶大家走入卑南遺址，走入卑南文化公園的未來。

（作者為史前館展示教育組助理研究員）

民國82年卑南遺址破壞區出土的石板棺群

