

淺談阿美族霞披材料中的美感經驗

文·黃芳琪

博物館的收藏品中，包羅萬象，不但有考古學的標本之外，在民族學上更包含了食衣住行等生活器物，而國立臺灣史前文化博物館因地緣上的優勢地位，在民族學標本中，收藏了許多關於東部原住民族群的收藏品，深具特色，如：卑南族的盾牌、魯凱族的祖靈柱、阿美族的漁撈器具、達悟族的船具模型等。這些收藏品展現了族群的生活模式、歷史變遷等重要內涵，也使博物館中的收藏品，藉由研究、保存而達到延續的生命過程。

這些富含歷史意義的收藏品，其背後的研究資料，除了可藉由田野調查、文獻收集來取得之外，筆者亦嘗試以學習、製作物件的方式，來對照博物館收藏品中的檢視經驗，進而補充早期博物館收藏品中美感資料的不足。因此本文以阿美族霞披為例，聚焦在卑南阿美族群霞披的美感經驗呈現，使博物館收藏品中的文化內涵、歷史變遷可以透過此種模式顯現出更珍貴的訊息。

阿美族霞披，在豐年祭時，給人的第一印象多半是其鮮豔的色彩，所佔的視覺震撼居多。因此史前館的收藏品中特別收藏了4件阿美族霞披，作為文化特色的展現，如同在展場中編號199201108的霞披，展示出的美感，色彩絢麗繽紛，值得我們一探究竟。

相傳二十幾年前，臺東地區阿美族人於七月豐年祭時，少有人穿舞衣跳舞，後來瑞士籍魏克蘭修女為族人們設計式樣，並教導部落婦女裁製，漸漸才有今天所看到的光鮮耀眼、五彩繽紛的阿美族舞衣（李莎莉，1998：312）。使當代的霞披男女皆可佩戴，型制是仿漢人服飾的造型，並分為雲朵與劍帶兩部份，並利用各色塑膠珠子、亮片和艷麗的飾品縫綴在布面上做為裝飾。

在當代，又可說阿美族人中的霞披是透過日常生活延伸



編號199201107霞披



編號199201108霞披



編號199302010霞披



編號199302011霞披

1 引用花東地區社會教育資源服務網——國立臺東生活美學館
<http://203.64.164.10/aboshow/aboshow.php?cata3=ca344&aborigine=a1>



霞披主要是由像雲朵形狀的布面（如圖右），再加上5條形狀像劍一樣的帶子結合而成的（如圖左）。

出來的美感經驗所完成的代表作之一。原因在於多數的阿美族人，是屬於靠海的族群。他們在海中看到的景觀、顏色完全是不同於陸地上靠山的其他原住民族群。海底世界五彩繽紛，有紅色的珊瑚、有綠色的水草、有艷麗的鸚鵡魚，還有各式各樣的色彩鮮豔的魚蝦貝類，把大海襯托的非常漂亮。這樣的視覺體驗，促使阿美族人在製作霞披上，利用了多種素材把在海中的美麗呈現出來。

好比說製做霞披時，主要步驟略分為：1.打板2.剪裁3.縫合4.縫綴。第一步驟——打板，除了依據現有的版型繪製之外，最重要的是注意霞披雲朵上的肩線位置，應該與肩膀位置對齊。以及雲口（領）的寬度，要讓穿著的人脖子舒適為主，並且在披戴時，背後的雲朵要平貼背部，以不能翹起為主。

第二步驟——剪裁，主要依據繪製好的打板線來剪裁布料。以剪刀背部抵住桌面，沿打板線前進就可剪開，並在需要做記號的地方加上牙剪，以利後續縫合的比對和接合。第三步



剪裁好的布面縫合在一起（如左圖），再加上美麗的珠珠、亮片縫綴起來，就幾乎快要完成披肩的製作了（右圖）。



開始縫綴之前，各式各樣的珠珠與亮片，看的我眼花撩亂。

上為日本製銀珠，下為流蘇與玳瑁（流蘇蓋）。

驟——縫合，將剪裁好的布料以滾邊的方式結合起來。另外，縫製技巧上更要細心的要求其縫合線不能裸露在外，而是應該隱藏在布與布料之間的縫隙中。

第四步驟——縫綴，是有趣、最耗費心力的工作，因為一件傑出引人注意的霞披，靠的就是縫綴圖紋花飾的功力；將各式各樣的塑膠亮片、彩色珠珠和多種塑膠花飾依照其亮眼的程度來做搭配。一般來說，霞披的搭配並無硬性的規範，但其基準點則在於所配的颜色一定要亮眼、突出、引人注意，否則是不合格的狀態。這樣子的美感顯現出阿美族人與其他地區原住民族顯著不同的地方。比如說：

製作霞披的老師，最常對學生說的一句話是：「不夠亮、不夠花、拆掉、重做！」而筆者卻一直不懂阿美族霞披上的製作，到底出了什麼樣的問題，為什麼一直被要求縫綴的亮片與彩珠搭配要亮眼與花俏。究竟阿美族人在製作的心態上是如何構思，才會呈現出無比耀眼繽紛的色彩。那時候筆者心想縫綴的花飾已經很花了！為什麼老師說不夠花呢？

原來其中的秘密就是在於第四步驟縫綴的最後階段——縫流蘇，流蘇的配色上，主色以螢光粉紅色居多，再輔以白、紅、橙、黃、綠、藍色的流蘇。這樣下來，一件霞披就會因為添加了這些五顏六色的流蘇，而使霞披的焦點被流蘇奪去，格外引人注目。因此這麼一來，如果霞披上的花紋圖飾縫的是小巧玲瓏的樣貌或是素雅的颜色，那麼不知不覺中花飾就會被下面的七彩流蘇的颜色吃掉，那麼霞披上的花飾也就黯然失色，讓人只看到流蘇的絢麗，而非是看到製作者對於生活美感的詮釋。

所以藉由上述的製作方式來得知阿美族美感經驗的呈現，是可以延伸到博物館的收藏品中，藉此得知收藏品中主要的審美價值為何，更說明了收藏品所隱藏的時代意義與變遷。比如說博物館中編號199302010的霞披，以製作技術來看，可以看出當時的縫線是呈現外露的狀態，讓研究者可以輕易得知收藏品是如何縫製而成的。相形之下，當代的製作者要求霞披的製作，是不能裸露縫線，且最好從外觀上是看不到線頭的狀態，這樣才符合精美的狀態。

另外以材料變遷來看，博物館收藏品編號199201107裡面縫綴的銀珠，呈現褪色葫蘆長管狀。而現在的族人有鑑於此，為改善傳統銀珠中褪色的問題，因此在縫製銀珠時，相當



褪色的葫蘆長管珠與鬆落的亮片



「製作霞披」研習班成員結業成果照

程度上要求使用日本製的銀珠（擁有不易掉色的優點）或是選擇號稱新娘珠的銀白色珍珠來使用。從這些觀點就可以看出當代製作者對於材料和品質所要求的美感價值呈現。而編號199302011的收藏品中雲朵上有一種特定的亮片，在雲朵各處鬆落居多。筆者以翻拍照片的方式，請教部落耆老和工藝店老板時，大家第一個反應就說：「因為這種亮片容易損壞和掉落，所以這種材質早在九年前就不生產了！」甚至，耆老說：「這種東西臺東早就沒有了，如果在現在還可以看到的話，多半是以前家裡留下來的」。同樣的方式來尋找霞披流蘇上的玳瑁（流蘇蓋），泰東工藝店的人說：「這種東西現在臺灣很少，因為大家用不到了，而我店裡有的貨，還是自己請工廠生產的，專門賣給臺東阿美族人製作衣服居多」。

從上述兩點材料上的變化，足以用來判定部落中流傳下的衣物，其年代的久遠與稀有性，甚至近一步的透露出材料環境的變遷史等。導致筆者認為臺東卑南阿美人因為頻繁使用這些材料製作霞披，進而影響了當地材料供貨商販賣臺灣其他地區較少出現的玳瑁材料、亮片、花飾。因此總括來說，由製作技術、材料選擇、美感經驗的呈現，到提借本館典藏庫中相關的阿美族霞披來做對比。可發現臺東卑南阿美族人喜愛繽紛亮眼的色彩，可能是與海景有關。同時對於製作材料上的需求，顯現出對於霞披的重視。導致東部地區出現獨特的玳瑁、亮片花飾的交易關係，無形中勾勒出材料的變遷與美感呈現，使收藏在博物館中的霞披顯現博物館中所收藏的東部原住民族收藏品，是迥異於其他博物館的收藏價值。因為在收藏文物的當下，除了是記載收藏品的尺寸、出處、和外觀描述之外，最重要的乃是展現一個民族在地域生活中的所展現的智慧與價值。感謝臺東市區內的阿美族媽媽們和江明玉老師、陳葳老師、陳金震小姐和徐翬小姐、陳菱雲所提供的資料。

（作者為史前館南科籌建小組典藏業務助理）