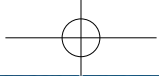


主編的話

一位高齡89歲、迄今從未造訪過臺灣的日本民間文物收藏暨文化研究者，為什麼要將其畢生蒐藏，總數超過1萬8千餘件之大洋洲文物及相關調查研究資料，全數捐贈給國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館），而不是留給日本本國或其他國家的博物館呢？據岩佐先生表示：「我希望能將文物捐回有南島語族人民的國度，略表回饋之心」。從中，我們不難看出岩佐先生如此跨國捐贈的無私，以及他對心之所繫南島研究的回饋之心。

本期「日本岩佐嘉親先生捐贈大洋洲文物」專題主要分成三個部份。首先，楊政賢先生〈文物流轉·記憶接軌--跟著日本岩佐嘉親先生一起去旅行〉一文對岩佐先生這個人，以及捐贈大洋洲文物給臺灣（史前館）這件事做了綱要式的記錄，並提出一些比擬岩佐先生田野工作的文化詮釋觀點，以及史前館如何善加利用本捐贈案的期許。其次，王勁之先生〈「物件」森林--日本岩佐嘉親先生捐贈大洋洲文物的標本概況〉一文分別針對本捐贈案進館文物之標本類型分類、相關研究資料，以及文物到館狀況與典藏概況等面向提出初步的研究與分析。再者，潘佳育先生〈整飭「物語」--日本岩佐嘉親先生捐贈大洋洲文物的整飭雜談〉一文則具體以樹皮布及製作工具標本為例，說明實際在整飭步驟、工具功能、技巧運用、耗材屬性等相關實務知識與臨場經驗上的心得與分享。





「日本岩佐嘉親先生捐贈大洋洲文物」專題之外，本期還企劃了「南科·卑南」、「南島·藝像」和「世界·行腳」等單元。「南科·卑南」單元，傅鳳琴小姐〈南科、生活、變遷--籌建中的「南科考古館」〉與楊淑玲小姐〈卑南文化公園二期計畫的規劃遠景〉兩篇文章分別探討史前館所轄「南科分館」與「卑南文化公園」之考古工作與籌備規劃現況。葉長庚先生〈卑南考古動態〉、宋韻如同學〈出田野記 -- 卑南考古趣〉與康芸甯小姐〈探尋卑南遺址植物遺留的樣貌〉等三篇文章，則共同揭示了近期卑南考古的一些動態發展與田野心得。「南島·藝像」單元，試圖藉由「藝術造像」來鋪陳臺灣與島兩個案例的研究面貌，兩篇文章分別是史前館童春發館長的〈臺灣原住民創作「藝術」的概念--以排灣族為例〉與林建成先生的〈原始與熱情--淺談岩佐嘉親先生採集的萬那杜人像與面具雕繪文物〉。此外，「世界·行腳」單元則是為了呼應「博物館不是一座空間的孤島，博物館必須考慮到牆外的生活脈絡」的理念；因此，李坤修先生的〈國境之南--菲律賓巴丹群島史前遺址踏勘記要〉一文，藉由史前遺址的考古線索，引領我們拜訪與蘭嶼有高度族群文化類緣性的菲律賓巴丹群島；夏麗芳小姐的〈凝結的美洲龐貝城--荷雅迪賽倫（Joya de Cerén）〉一文，更讓我們跨越到太平洋彼岸的中美洲薩爾瓦多，帶著我們一起旅行、感受知性，共同探索神秘的馬雅文明世界。

