



「物件」森林

日本岩佐嘉親先生捐贈大洋洲文物的標本概況

文·王勁之

2008年，日本的岩佐嘉親（Iwasa Yoshichika）先生將畢生所收藏的南太平洋文物及資料，全數捐贈給國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）。這批捐贈品數量龐大、項目繁多。經初步清點及分類整理，數量多達近兩萬件。¹本文將其概分為標本文物及研究資料，分別說明與介紹。

一、標本類型分類

依其類型分為二十五類。數量最多的是貝殼標本及飾品、樹皮布及相關標本、石器（主要為石銚與石雕）、木雕製品（雕像、面具、工具等）、蛇木面具、編器等類別。標本採集來源地主要有法屬玻里尼西亞群島、大溪地、薩摩亞、東加、斐濟、萬那杜、所羅門群島、巴布亞新幾內亞等地（參閱表1）。



圖1 大洋洲的樹皮布打棒及印製工具

圖2 樹皮布印模



表1 標本類型分類

項次	類別	說明	件數
1	織品	織布、染布	5
2	染料及樣本	染料、纖維、樹皮布樣本；椰殼、煙草、葉鞘	48
3	植物標本	種子果實、植物的根、椰子、檀香木、檳榔	27
4	貝殼及貝製飾品	貝殼、工藝品、煙灰缸飾品、鈕釦等	446
5	貝器	貝殼錢幣、貝刀、魚鈎、貝環	32
6	甲殼	椰子蟹標本、螃蟹、龜殼	27
7	人骨遺骸	頭骨與下顎骨等	10
8	獸骨	山豬骨、豬牙	10
9	骨器	骨棒、鼻飾、骨箭、骨雕裝飾、骨雕像	7
10	面具	木雕面具、蛇木面具、泥塑面具及人首、泥塑偶	107
11	木器	木雕、槌、槍、碗、棒、梳、盆、杖、弓等	236

1. 為保留原始脈絡，乃依據岩佐先生原本的保存方式來計算件數。但此方式有時是集中收納數個類似的物件，並算成一件（份）。對此，史前館均逐一詳細記錄備註。因此可確定在重新完成正式的典藏編目後，總件數將會再調整改變。

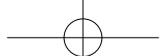


圖4 樹皮布（1950年代，斐濟）



圖5 樹皮布（1975年，斐濟）



12	竹器	弓箭、竿、梳、椅、棒、琴、耳管、飾品、燈罩、臂飾	36
13	編器	腕飾、籃簍、編繩、蓆墊、編裙、腰布、編袋、魚簍等	183
14	刺青用具	刺刷、刮削工具、刺青用具、刺針	5
15	樹皮布及工具	樹皮布、樹皮布印模、樹皮布打棒	305
16	樹皮布工藝品等	樹皮布皮包、構樹皮服飾等	30
17	陶器	陶壺、陶片碎片、陶製面具	49
18	石器	石雕、石鏟、石環、砥石、石斧、石杵、石像等	349
19	珊瑚石	珊瑚、珊瑚雕像、珊瑚杵、珊瑚錘	55
20	裝飾品	種子及蛇骨項飾、銅環、頭飾、臂飾、獸牙及鯨牙項飾	23
21	模型	獨木舟、船模型；建築、家屋模型	7
22	樂器	竹笛、排笛、鼻笛	7
23	畫	油畫、繪畫	6
24	錢幣	7袋（共計2157枚錢幣）	7
25	其他	牙齒、鉤針、桌墊、鐵製工具、椰殼梳、蠟染工具等	32
總計			2049

樹皮布是大洋洲的一項重要文化特色，而岩佐先生本身對於樹皮布的研究亦十分熱衷，因此這類型的相關標本不僅數量繁多，且種類齊全。根據岩佐的研究，早期除了在密克羅尼西亞的卡洛林群島（Caroline）、馬利亞納群島（Mariana）的一部份及所羅門群島的聖大克盧茲群島（Santa Cruz）諸島之外，大洋洲的其他地區並未發展出織布技術。因此長久以來都是使用一種由桑科植物（主要為構樹）的內皮敲打而成的樹皮布。以薩摩亞為例，樹皮



圖3 樹皮布（1950年代，薩摩亞）



圖6 樹皮布（1982年，斐濟）

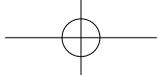


圖7 傳統的貝珠錢錢包（美拉尼西亞）



圖8 面具（巴布亞新幾內亞希匹克河流域）

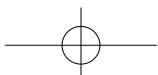
布原本被用來當作腰帶。在引入織布之後，樹皮布製品則是作為當地重要儀式及慶典時穿著的傳統服飾。岩佐先生不但蒐集了早期的手繪樹皮布，也大量購入斐濟在後期所發展的印刷孔板印染精美製品。此外，舉凡製作樹皮布的原料（如植物纖維、染料樣本）、工具（印模、樹皮布打棒等）、加工零件及成品（服裝、飾品等）也都一應俱全，可說是本批捐贈標本中最受矚目的類別。

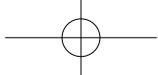
二、相關研究資料

岩佐先生所蒐藏的文物標本，大多具有基本的相關記錄，記載了蒐藏品的來源與用途。岩佐先生本身便是一位業餘的人類學研究者，他曾赴太平洋地區進行五十餘次田野調查，並且在各地蒐集了豐富的民族學與考古學材料。岩佐先生所進行的南太平洋文化調查研究工作，持續了約五十年的時間，也累積了為數眾多的相關研究資料。包括圖像及影像紀錄、地圖、郵票及各式文件及手稿等珍貴的南太平洋研究資料，這些也都併隨著標本全數捐贈給史前館保存。



圖9 蛇木雕像（萬那杜）





(一) 圖像及影像紀錄

圖像及影像紀錄的格式包括膠卷（含錄影及錄音）、正片（幻燈片）、負片（底片）、印樣、照片，均為岩佐先生在南太平洋地區進行田野調查時所拍攝記錄。其內容包羅萬象，主要可分為民俗文物之原料、製作過程與成品；祭儀歌舞、樂器、歡迎儀式、生命儀禮；人物、家屋、聚落、市集；風景、建築物、史蹟、紀念碑；食物、陸生動植物、海洋生物等內容。拍攝地點遍及法屬玻里尼西亞、密克羅尼西亞聯邦、馬紹爾群島、關島、吉里巴斯、夏威夷、庫克群島、紐西蘭、大溪地、薩摩亞、東加、斐濟、新喀里多尼亞、萬那杜、所羅門群島、巴布亞新幾內亞等地區（參閱表2）。

表2 圖像及影像紀錄

種類	說明	件數
120正片（卷）	每卷6-12張不等	59
120正片（張）	單張120正片資料	1230
135正片（卷）	每卷6-39張不等	248
135正片（張）	單張135正片資料	7725
127正片	類似於120正片，但片幅較小	2
4X5正片	內容為文物及風景	3
膠卷	錄影帶、16釐米膠卷、盤式錄音帶	162
負片	可沖洗彩色照片之原始負片	724
照片印樣	可當索引，並協助重建照片之次序與關連	55
照片	黑白、彩色皆有，以彩色照片居多	273

特別值得一提的是，這些影像記錄中詳細地拍攝了樹皮布的製作與使用。包含原料取材、樹皮布打棒及印模等工具的使用及製作過程，以及在儀式慶典中的穿著與應用。

(二) 文件資料

本項計有信件、手稿、明信片、郵票、首日封、地圖、書籍、報紙、剪貼簿及其它等項目（參閱表3）。



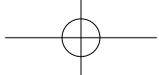


表3 文件資料

類別	說明	件數
信件	公務及私人通信，部分信件中提及染色及製作樹皮布的方式	44
手稿	文字手稿、手繪紀錄、出版品原稿	57
明信片	包含文物、民俗、人物、家屋、聚落、風景、歌舞、慶典、樹皮布製作等圖像內容	24
郵票、首日封	來源廣泛，含括大洋洲的大多數區域	3339
地圖	大洋洲諸島及區域性地圖	49
書籍	大洋洲當地的書籍、期刊、聖經；日文的大洋洲相關書籍	1228
報紙	THE Tonga Chronicle、朝日新聞等各式大洋洲地區及日本報紙	14
剪貼簿	文字及圖像。內容有民俗、文物、人物、家屋、聚落、風景、建築物、市集、歌舞、慶典、動植物、食物及翻拍資料等	14
其它	主要為大洋洲當地的旅遊簡介等資料	100

其中，岩佐先生的信件共44件，內容為公務及私人通信。在部分信件內容中也提及染色及製作樹皮布的方式。另有手稿資料57件，為岩佐先生的文字手稿、手繪紀錄及出版品原稿。

明信片來源主要為斐濟、東加、薩摩亞、新喀里多尼亞、萬那杜、巴布亞新幾內亞、澳洲、紐西蘭等地。郵票及首日封的來源則更為廣泛，幾已含括整個大洋洲區域，總數為3339張。

此外，南太平洋相關研究及介紹書籍1228本，主要為英文及日文撰寫。其中還包含三本岩佐先生所撰寫的《南太平洋の樂園》、《南海の樂園ポリネシの島々をたずねて》、《南海の樂園夕ヒチかサモアへの旅》。報紙可分為14類，共計282份。剪貼簿14本，總計487頁。

三、文物到館狀況與典藏概況

此批標本文物原本是岩佐先生以私人有限的人力、物力與空間進行收藏保存。但令人訝異地，其保存狀況可說是出乎意料的良好，僅有極少數的樹皮布及蛇木製品存有輕微蛀蝕痕跡。從日本運送至史前館後，這批標本先安置於暫存區觀察，但並未發現有明顯地文物害蟲活動跡象。因此推斷蛀蝕問題可能是發生於來源地，而岩佐先生在蒐藏後已進行處理。除此之外，因之前在日本時的放置空間有限，許多長達數公尺的巨幅樹皮布採折疊方式存放，難以避免的產生了折痕。²

2 這些大型的巨幅樹皮布，在史前館將會改採無酸捲軸方式進行收存。

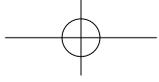


圖10 史前館典藏人員將樹皮布攤平整理

由於這批捐贈品數量繁多、種類龐雜，短時間內難以全數整理入藏完畢。史前館將秉持文物保存專業知識進行判斷，依據標本的珍貴性、脆弱性與敏感程度進行整飭規劃。並為這批標本實施燻蒸除蟲、編號編目、測量及攝影紀錄、進行清潔、保存處理與修復，而後將物件與文件資料建立關連。最後則針對標本文物之特性，以無酸性包裝方式存放於典藏庫房內，以達成妥善保存之目的。

岩佐先生所捐贈的南太平洋標本文物與資料，涵蓋了南島民族文化各層面。史前館將提供國內外之學術交流，以深化南島文化研究。其所得成果也將應用於展示及教育工作，以便於普及南島知識，不負岩佐先生之所託。³

（作者為史前館研究典藏組研究助理）

3 目前史前館已舉辦「跨越與連結臺灣與南島文化」及「南海樂園—日本岩佐嘉親先生捐贈大洋洲文物特展」兩項特展。2010年底將以樹皮布為主題，出版「打樹成衣—南島語族的樹皮布及其文化」專書。