



整飭「物語」

日本岩佐嘉親先生捐贈大洋洲文物的整飭雜談

文·潘佳育

這個人——岩佐嘉親先生

2008年，日本「太平洋文化研究所」所長岩佐嘉親先生，將其畢生的大洋洲蒐藏暨數十年來所累積的研究資料與文物標本，全數捐給國立臺灣史前文化博物館。其中大洋洲文物標本之樹皮布及製作工具有371件，蛇木雕像及面具有109件，木雕及木製工具有250，石器有348件，動植物標本及加工品有649件，陶器有50件，編製品有163件，衣著飾品有25件，其他有84件，而研究資料的部份有幻燈片、底片、照片有10449件，手稿、文件及資料有145件，書籍1228件，郵票、首日封有3552件，其它有84件等，目前彙整數量共計有1萬8千餘件。

然而，所需整飭與清潔的物件與種類都相當的多，且在館內並未有專業整飭與清潔之研究人員，故在整飭與清潔程度上的取捨，使得文物標本在整飭清潔上便有相當的困難度，這時腦中便不斷的盤算著標本文物有蟲怎麼辦？灰塵該怎麼清理？有裂痕的需要修復嗎？破掉的要不要補？哪些文物標本是會入藏的？其教育意義在哪？……等等許多問題開始在腦海中浮現。所幸，在館內仍有對文物標本的整飭清潔上有相當了解的研究人員。在蒐藏品審議委員與研究人員的商議後，便先決定了有哪些文物標本是該優先整飭的，哪些是可後續再處理的。這也讓整飭的工作開始向前邁進。

工作開始——以樹皮布及製作工具標本為例

文物標本經過清點後，給予暫行編號並測量尺寸大小（圖1）及書寫工作整理單，詳細記錄該文物標本之基本狀況與資料，且先將文物標本依種類分類，再依尺寸大小作第二次的分類，且在分類過程中將有疑似蟲蛀現象或發霉情形的標本文物採先行隔離觀察



圖1：測量並紀錄標本尺寸



圖2：有蟲蛀現象之標本予以隔離觀察



圖3：高效能濾網（HEPA）吸塵器及整飭清潔用工具



圖4：高效能濾網（HEPA）吸塵器及整飭清潔用工具



的方式予以隔離以避免互相感染（圖2），由於樹皮布文物標本如溼氣過高將有發霉之虞慮，故在清潔上便建議採以乾式的方式處理樹皮布標本，利用高效能濾網（HEPA）吸塵器（圖3）與純天然或中性材質製成之除污軟橡皮（Groom Stick）、除污海綿（Dry Cleaning Sponge）、除污粉末（Dry Cleaning Pad）等專業文物整飭材料處理（圖4）。先以高效能濾網吸塵器吸附樹皮布上所沾附之灰塵（圖5），再以除污軟橡皮、除污海綿或除污粉末，以沾黏、塗轉、擦拭等物理性方式清除污漬與髒污（圖6），再將不同尺寸的樹皮布分類收納儲存。尺寸較小的樹皮布建議以攤開鋪平的方式收藏，且上下須以無酸性保護紙做隔層（圖7）。尺寸較大之樹皮布在收藏空間有限的情況下則建議採用卷軸方式收藏。利用卷軸方式收藏時，須先以錫箔紙包覆紙管，避免其他有機物質揮發影響樹皮布標本本身的狀況。紙管包覆後，再以無酸性保護紙做第二層包裝保護（圖8），再將樹皮布標本以無酸性保護紙包覆，並捲於紙管上予以固定。

至於樹皮布製作工具在清潔時，則以高效能濾網吸塵器吸附文物標本上所沾附之灰塵。如遇有發霉情形，則評估在不影響標本文物原始狀況下，使用濃度70%的酒精作初步的清潔處理，再以除污軟橡皮、除污海綿或除污粉末，以沾黏、塗轉、擦拭等物理性方式清除污漬與髒污。清潔後，再依文物標本尺寸，量身製作文物標本保存盒。保存盒內所使用之相關材料，均須用無酸性材料製作，以避免文物標本遭有機物質揮發所造成之二次傷害（圖9）。保存盒製作類型依文物標本不同所製作之方法與固定方式也有所不同，其固定方式均要求能穩固文物標本且又不危害文

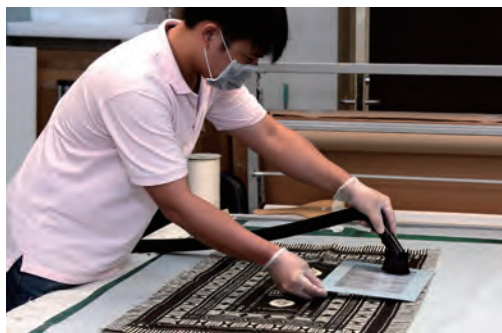


圖5：以高效能濾網吸塵器吸附灰塵



圖6：清除髒污



圖7：以無酸性保護紙做隔層，用以保護樹皮布



圖8：紙管用錫箔及無酸保護紙包覆



圖9：各種無酸性耗材

物標本之本體為原則。

在文物標本已整飭清潔後，尚需經過除蟲處理後才得以入庫典藏。目前館內所使用之除蟲方式為燻蒸方式除蟲，此燻蒸方式可同時一次進行大量的標本文物之燻蒸處理（圖10）。

後記——體會

在整飭過程中，除了對文物標本的典藏收納方式有更深入的了解外，也對於文物的收藏價值及意義有更深的體會。也了解到，目前館內尚欠缺專業修復及整飭領域的研究人員，在對於典藏文物的及時性來說，未能達到及時修復與清潔的工作，將使文物標本長期暴露在具有影響及傷害的環境中。如能有效的解決這些專業人員不足的問題，提高文物修復及整飭的及時性，將對於文物典藏上有更大的幫助。

（作者為研究典藏組文物整飭助理）



圖10：燻蒸處理

