

教育使命歸納如下：

規模定位	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立臺灣史前文化博物館的派出單位，暫訂名為「國立臺灣史前文化博物館南科考古館」。 2. 其性質以台南園區為核心之考古專業博物館。 3. 其規模為社區博物館。 4. 未來可發展成南臺灣之區域博物館。
核心功能	<ol style="list-style-type: none"> 1. 典藏、保存南科園區出土之文化資產。 2. 持續進行南科園區的考古發掘及出土文物研究，以詮釋臺灣本土文化的發展與變遷。 3. 作為南部地區社會教育與休閒的場所。
教育使命	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以教育為優先，發揮本土教育功能，成為台南地區重要之社會教育機構，推動地方文化保存及社會教育。 2. 擴展史前館的功能與觸角，成為展現臺灣史前文化的重要博物館，深化國人對臺灣歷史發展的認識。 3. 平衡科技與人文之發展，增加台南園區之人文內涵。

籌建概況

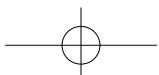
國內籌建博物館經驗豐富的漢寶德先生（2006:8-12）提到博物館規劃步驟時，提出三大問：「為甚麼」、「做什麼」、「怎麼做」。問「為甚麼？」，事涉規劃的目的與目標；問「做什麼？」，涉及建築規模與空間機能配置的選定；問「怎麼做？」，就必須計算投入的人力、物力，進行時程的規劃，以及安排好成館之後的成本回收與營運效益。

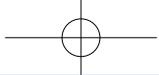
以下僅就上述三大問做為基礎，進行南科館籌建的介紹：

一、為什麼籌建南科館

歷經十多年考古發掘工作，南科出土文物之數量驚人，概估約23萬件，粗分為四類，分別為人骨標本及其葬具、生態標本、遺物標本以及現象提取標本，目前大都置放於台南園區。

教育部與台南縣政府先後於民國92年和97年指定史前館為保存單位。於南科分館建築體竣工前，史前館於臨近之臺鐵善化車站租用倉庫，並在南科管理局提供之荷園考古工作站，興建一座人骨典藏庫，作為出土文物的暫時存放空間。惟目前文物保存的環境與標準的文物典藏環境需求，尚有一段距離，因此儘速完成南科館是刻不容緩。





二、該做成甚麼樣子的博物館

下文僅就籌備南科考古館至今（一）基地選定的過程、（二）建築空間的規劃，以及（三）展示設計理念原則，做進一步的說明：

（一）基地選址

經多次召開用地會勘與討論，與會專家學者考量建館目標、交通狀況、預期參觀人口、未來發展等多項因素，於民國96年9月13日召開館用地會勘會議，選定南科管理局旁管理局用地，位於台南園區兩大幹道交會點，由中山高、二高下交流道，20分鐘內可達。台南市有4線公車可達，停車空間充足，公共設施及機能完善，面積2.44公頃，格局方整，目前暫設為小型滯洪池，無需變更都市計畫，並於97年2月奉行政院二度核定。至此國立臺灣史前文化博物館南科館基地選定落腳台南園區。

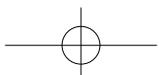
（二）建築空間規劃

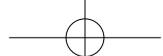
關於建築規劃方面，漢寶德參與本館96年8月24日南科館96年第三次規劃會議表示：

博物館展示需考量博物館主要功能，考古出土文物標本同質性高，不易吸引人，一個以教育為目的的考古博物館展示的難度將遠比文物陳列館為高。如考慮現地保存或參觀發掘工作，為點到面的展開，參觀順序與年代先後之安排、交通易達性是關鍵也是困難之處，宜審慎考慮。

中央研究院臧研究員振華也於96年9月南科館用地會勘會議表示：

南科館的未來定位應該是大眾考古教育及社區型的鄉土、考古教育博物館，兩者兼顧的中小型博物館。不僅展示及建築方面要有特色，也要和周邊景觀、遊樂設施、配套，才具有吸引力。娛樂性亦是關鍵，比如英國約克郡的考古博物館，將考古資料轉化為有趣的形式，以各種感官方式呈現，且位於觀光客集中區，所以搭配起來可以吸引大量遊客。





三抱竹遺址界牆製作

史前館綜合學界及各方建議，將之化為建築及展示規劃需求書，並於99年3月徵選出優選廠商—大元建築設計事務所負責執行後續建築設計事宜。大元建築設計事務所在建築造型構想中提出了建築規劃的理念如下：

本基地位於台南科學工業區管理局旁，緊鄰高速鐵路軌道。高鐵以每小時300公里的速度經過，可有3.5秒的時間看見本館，高鐵一天有140個班次經過此地，一天營運27.5小時，相當於每11.7分鐘就有一台高鐵經過這裡，成為最多人能看見本館的路線。如何在白天和夜裡都能吸引遊客的目光，並深具考古的意涵成為本案思考建築造型的首要考量。（大元建築設計事務所 2010:5）

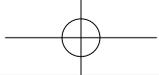
（三）展示內容規劃

綜合歷次審議南科館整體計畫，專家學者及各行政機關之意見，規劃展示概念主軸包含下列四個範疇（國立臺灣史前文化博物館2007:9）：

1. 解釋考古學是什麼及介紹南科考古發現之學術與文化意義。
2. 說明臺灣南部地區之生態環境及其變遷。
3. 復原南科各時代人類的生活方式與變遷，呈現人類在這塊土地上生生不息的開發歷程。
4. 展現南科現代的發展狀況及永續經營的理念。

並依此規劃的展示主題包含下列六方面：

1. 臺灣史前文化概論及南科臺灣史前文化中的地位。
2. 滄海桑田—南科地區自然環境與變遷。
3. 南科地區住民史的生活方式。
4. 晚近的平埔族—西拉雅人的社會與文化。
5. 懷念古早的漢人農莊—南科開發之前。
6. 南科之興起。



道爺遺址發掘過程

期望將來藉由南科考古館的常態展示，使民眾了解人類在這塊土地上的發展歷程，深切感受人與土地之間的聯繫，在享受高科技成果的同時，應更珍惜這塊土地層層累積形成的歷史延續性。

三、怎麼做好它

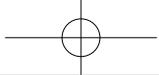
至於第三問「怎麼做？」漢寶德（同前引）特別提到了建築展示的執行，計畫時程的規劃與掌控，經費需求與來源，員額，組織與培訓，維護與經營計畫，效益預期與檢討，以及長期發展計畫等等思索項目，就南科考古館籌建而言，這一領域也是潛藏挑戰最多的地方。

台南園區是國內史上考古遺址分布密度最高、文化層序最為完整、挖掘面積最大的地區，目前已發現的遺址數即高達58處，其中便有13個座落在樹谷園區。民國97年7月奇美集團捐助7800萬於台南園區成立「樹谷考古中心」，首創全國第一個NGO的考古組織。無獨有偶，依據台南縣政府99年教育文化政策施政藍圖¹顯示，近3年台南縣境內將完成的博物館包含：南瀛天文教育園區、總爺藝文中心、台南都會公園暨博物館園區、蕭壩文化園區、臺灣鹽博物館、黑面琵鷺保育研究管理中心、左鎮菜寮化石館及史前文化博物館台南館總數達8座之多。因此南科考古館未來發展，將引進民間參與跨域結合，以政府與民間共同參與原則、核心功能公辦、服務功能委外、發展志工組織、推動學術合作研究的方式，讓出土的珍貴文化資產能夠妥善的受到保存維護，達成南科考古館籌建之使命。

結語

歷史的演進時空不斷在改變，唯一不變的就是時空轉換所留下的痕跡。每一遺址，每一角落，每一空間，其背後所存在的故事和生活，都是人類與地域文明演進的見證。考古文化資產概屬全民所有，如何將歷年的逐步累積之成果呈現在全民面前，是南科館未來籌建工作重點。未來如何展現臺灣史前文化，深化國人對臺灣歷史發展的瞭解，是籌建小組的挑戰，更希望有

1 台南縣政府網頁<http://www.tainan.gov.tw/CP/10293/blueprint08.aspx>



民國94年旗竿地東遺址挖掘現場



中寮遺址漢人磚井進行包膜提取

更多人加入南科籌建團隊，讓深埋地下5000年的文化，以更具不同之風貌，呈現其風華。

（作者為史前館南科籌建小組研究助理）

參考書目

大元建築設計事務所

2010《國立臺灣史前文化博物館南科館新建工程委託設計及監造技術服務建議書》。

國立臺灣史前文化博物館

2007《國立臺灣史前文化博物館南科館（暫訂名稱）整體計畫》。台東：國立臺灣史前文化博物館委託研究計畫。

漢寶德

2000《展示規劃：理論與實務》。台北：田園城市文化事業有限公司。

