



## 出田野記——卑南考古趣

文·宋韻如

暑假到了！成為碩士班學生的第一個長假，幸運地申請到國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）的獎學金。因此，在八月中旬時，來到台東的卑南遺址進行為期14天的田野調查。對學習考古的學生來說，參與卑南遺址的發掘工作，是個令人感到熱血沸騰的田野經驗。由於卑南遺址的幅員遼闊，遺物豐富，且擁有臺灣目前已知的史前遺址中最大群的建築遺構。發掘的過程，可以說是充滿挑戰！

由於地勢及土壤堆積的緣故，卑南二期計畫所發掘的探坑，在距離地表20公分左右的地面下，就可以發現許多種類的遺物及凌亂的建築遺構。對於發掘經驗甚少的我來說，立刻要面對遺物就是一個挑戰。還好，在史前館的組織之下，卑南遺址已經由一群訓練有素的考古團隊，持續地進行發掘及維護考古現場的工作。進入田野的第一天，我就跟著阿凱大哥、育嘉大哥學習如何在樹根及潮濕的土壤中，分辨陶片、石器。看著他們熟練地使用工具，快速鬆開土壤，把陶片往方格籃裡放，纏繞的樹根對他們來說不成阻礙。在坑旁，我也跟著玉英姊寫探坑記錄及繪製坑底圖的技巧。寫記錄的時候，必須考慮到探坑現象的完整性，使用最精確的文字敘述整個探坑的狀況，時常看著玉英姊迅速地動筆書寫，我還是對著我的記錄改了又改、擦了又擦。

在繁瑣的工作之中，還必須仔細觀察各式各樣的現象。現象包含自然土壤的堆積，以及遺物出土狀況。距離地表頗淺的探坑，被植物根部擾動的嚴重，幾乎都佈滿樹根，也比較容易挖到現代的物品。陶器破片有時形成堆疊現象，有時是纏繞在檳榔樹樹根或樟樹樹根之中。石片器與帶穿孔的石板片，也可以在可能是結構的現象附近發現。遇到這些結構時，辨識哪些「石頭」才是屬於結構的一部分就是一門很大的學問。

傾盆大雨後的泥濘裡，我結束了短暫的暑期實習。手忙腳亂中，我挖土找陶片、左手拿尺右手畫圖、洗陶片不製造牙刷痕、包裝換袋紀錄資訊、在晚上努力回想白天的工作而完成紀錄、學會觀察陶片、辨識石器與否、體會挖到珍貴遺物的興奮感……，考古工作便是如此瑣碎與忙碌。我樂在其中，享受發現和史前文化碰面的每一刻。

（作者為國立臺灣大學人類學系碩二研究生）

撰寫探坑記錄與登錄標本。(攝影／黃玉英)



參與考古發掘的過程。(攝影／黃玉英)