



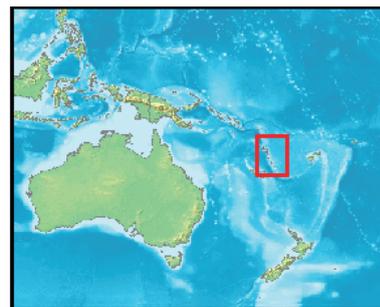
# 原始與熱情

## ——淺談岩佐嘉親先生採集的萬那杜人像與面具雕繪文物

文·林建成

### 一、前言

岩佐嘉親先生（Mr. Iwasa Yoshichika，1922-）捐贈給國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）的大洋洲文物當中，<sup>1</sup>其中來自New Hebrides群島的木、石雕刻、彩繪文物數量約2百件，尤以人像與面具雕刻為最，其中具有特殊風格的雕繪文物，已成為當代萬那杜文化的象徵，本文針對岩佐先生採集到的標本，試進行文物背景與民族藝術的內涵探討。



### 二、萬那杜與岩佐的腳印

萬那杜共和國（Republic of Vanuatu）位於太平洋西南海域，介於澳洲與斐濟之間，距雪梨約2,500公里，屬於Melanesia群島之一部份。由80多個島嶼所組成，總面積12,274平方公里，大部份是陡峭的島嶼和海岸珊瑚礁，人口21萬多，語言有一百多種。<sup>2</sup>1606年西班牙探險家Pedro Fernandes de Queirós首先發現，1774年英國Captain Cook抵此後將該島命名為New Hebrides。1980年脫離英、法統治獨立，也是臺灣的邦交國之一。<sup>3</sup>（圖1）



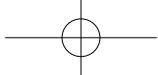
圖1：萬那杜與鄰近島嶼位置（紅色部份為Ambrym島）

萬那杜居民靠捕魚、收集貝殼、種植熱帶塊莖類植物，如香蕉、椰子等維生；村內以牆、竹子或柵欄區分各家庭院。為了防止熱帶颶風，一般屋子建築很低，村內以男性屋子較

1 2008年3月17日，岩佐嘉親先生將其畢生蒐藏，總數超過一萬件之大洋洲文物及相關記錄資料，全數捐贈給國立臺灣史前文化博物館。

2 <http://www.governmentofvanuatu.gov.vu/>

3 <http://en.wikipedia.org/wiki/Vanuatu>



為寬大，Malekula島上男子會所則施予雕刻，在屋旁也設有跳舞場，是村落的生活重心。

通常居民以大量珊瑚圍成矮牆。在休耕時期，則在庭院內飼養豬隻，豬隻對萬那杜社會制度極為重要，要成為階級成員必須要自己或委由他人代養豬隻，而豬隻除了代表財富外，豬的獠牙更具價值，它是裝飾或象徵的重要物品。<sup>4</sup>

岩佐嘉親於1959年起在大洋洲進行50多次的南島語族文物採集，以當時的原始環境而言，要克服生活上的適應、交通不便、語言的障礙及文物的收購、運輸等等皆是嚴格的考驗，俟千里迢迢將文物運回日本，困難度可以用重重難關來形容；如果不是岩佐對南島語族的熱愛理念支持，這種高難度的工作恐怕很難持續。

從文物清冊的記錄來看，岩佐嘉親在New Hebrides的活動，所收集到的文物，幾乎集中在Ambrym島和Malekula島，這也是萬那杜境內傳統文化藝術最豐富的地區。

### 三、萬那杜的習俗與文化

萬那杜社會重視傳統祭儀，祭儀活動也是族人生活的一部份，在Pentecost島著名的nagol儀式，類似「高空彈跳」的活動，主要是慶祝蕃薯收成，男子用樹藤綁在腳後，在搭建的竹台跳塔上，從二十五公尺以上的高塔縱身下跳，在碰觸到地面前突然停住，然後全村男女老少族人圍著他載歌載舞，慶祝他通過了成年的考驗。據說nagol儀式早年是為了祈求來年豐收，逐漸轉變為12歲以上的男子都要經過考驗的儀式，以證明自己成年與勇氣。

Tanna島是萬那杜慶祝豐收祭典—Nekowiar Festival的主要地點。每三年舉行一次，參與慶典的族人以鮮艷的繪身繪臉和各式羽毛裝扮，以舞蹈相會，同時交換禮物，是萬那杜傳統美感經驗的交流場合。

Tanna島也是萬那杜最著名的沙畫中心。村民們遵循傳統，進行沙畫工作。沙畫是一個複雜的藝術，也是一項儀式活動，將地方歷史故事、傳統知識和意義交織在一起，形成一種記憶。沙畫以獨特的方式，傳遞人與土地和心靈的深切連結，當然也包括表達藝術及歌謠、舞蹈圖案等。<sup>5</sup>

有2座活火山的Ambrym島，是世界上少數可以看到熔岩湖的島嶼，與Malekula和附近幾個小海島形成Malampa省，Ambrym島保存傳統的習俗，每年7月舉行的Ambrym's Rom舞蹈節慶，帶有神秘氣息，舞者頭戴彩繪高面具、身穿乾香蕉葉披風裝扮，身上有的戴

4 Adrienne L.Kaepler Christian Kaufmann Douglas Newton "oceanic art" 1997 in Harry N.Abrams, Incorporated, New York p374。

5 <http://www.vanuatuculture.org>

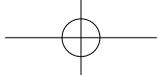


圖2：萬那杜傳統的祖先像石雕彩繪。

了夢寐以求的山豬牙項鍊和塗一些塗料彩繪在臉上，女子則穿著草裙和葉片、花環圍繞身上，令人印象深刻。

大部分的舞蹈男女分開，跳舞的人圍成圈子，有一些舞蹈隨著節拍，伴以tamtam鼓，相當有特殊風味。<sup>6</sup>據說Rom代表精靈，Ambrym島人擅長巫術，由戴著面具男子跳的Rom舞蹈表現出「秘密會社」（secret societies）特殊的力量，藉著它控制Ambrym神秘的風俗習慣與文化。<sup>7</sup>

Malekula Island為萬那杜第二大島，該島為熱帶雨林，村落沿海岸居住，島上分布30種以上的語言，族群以Big Namba和Mbotgote族最特別，保留著繁複的祭儀和原始藝術表現。

Mbotgote族以狩獵和耕作維生，村落有集會所，由具威望的長老擔任頭目，負責族人糾紛處理和決定祭祀事宜，族人有祖靈信仰，同時重視成年禮、婚禮等儀式。

Mbotgote族葬儀十分隆重，當死者入葬前會舉行一種「manesin」儀式，由擊鼓和舞者為子孫祈福，並且由集會所請出祖先的頭蓋骨及面具一起進行祭祀，然後殺豬分享族人。

死者生前在族中具有一定的名望，入葬時，會特別豎立他的雕像，象徵他的財富和社會地位，同時雕像也有驅除惡靈、庇佑族人的意義（圖2）。族人也用一種蔓生植物的纖維混合黏土塗在木雕上，塑造死者的面像，有時候會加上其他植物纖維製成頭髮等。藉著宗教信仰，發展出許多原始藝術表現<sup>8</sup>（圖3）。



圖3：Malekula島上使用的面具會加上植物纖維。

6 即木雕的tamtam figure，本文後段敘述。

7 <http://www.thetwocaptains.com/blogs/>

8 劉其偉，《美拉尼西亞文化藝術》，（台中：臺灣省立美術館，1994），頁135-138。

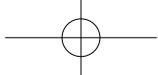


圖4：Malekula島以珊瑚材料製作人頭像。

#### 四、萬那杜的藝術表現

當代的萬那杜，由多島嶼與多種語言、文化組成，卻有著共同的文化圈現象。各個島嶼彼此之間自古以來即有往來，交換食物，雖然祭儀不同，但是透過交流，文化表現通常不會與島嶼的概述吻合，好比一片多國共有的海域，其文化不一定是分開而是融合的。<sup>9</sup>就藝術形式來看，萬那杜境內南、中、北部島嶼各民族藝術的表現方式，有明顯的異同之處。

##### （一）藝術品與材料

岩佐嘉親採集的萬那杜人像與面具雕刻，材料分別有木、石材，另外包括珊瑚、蛇木和少數陶土，這些都和當地的生態環境有關，當信仰祭儀需求結合藝術表現，創作時就地取材，充分利用。

岩佐嘉親在Ambrym島收集到的文物標本，材質多數為木、石，雕刻或彩繪的人頭、人像，及加上植物纖維的面具；Malekula島文物標本，則大都是珊瑚礁材質的人頭雕像，只有少數的木雕彩繪面具（圖4）。

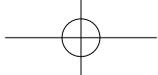
萬那杜的傳統社會，通常以氏族或部落為單位，分布於各個島嶼上。且每一座島組織各有不同，例如Malekula Island的Mbotgote族是一個階層社會，每個階層皆有特定的圖紋雕像做為階層的象徵，階級愈高，雕像所使用的材質就愈堅硬，一般而言，蛇木雕像，就是屬於最低階層使用<sup>10</sup>（圖5）。

9 Adrienne L.Kaepler Christian Kaufmann Douglas Newton "oceanic art" pp.373-374。

10 劉其偉，《美拉尼西亞文化藝術》，頁132。



圖5：萬那杜蛇木雕像。



## （二）藝術風格

萬那杜各島族人藉著歌謠、儀式，祭祀祖靈和祈求豐收，利用石頭、木頭或珊瑚和蕨類植物纖維等進行雕刻塑像、紀念祖先，這些不同材質的人頭、人像或面具，正好說明當地為什麼需要如此多的人像標本數量，他們的美感經驗事實上就隱藏在這些生活空間和信仰祭儀中。

Ambrym島上的藝術形式，以高尚及奢侈的全身人像做為階級的紀念碑，這種圖紋普遍應用於建築、儀式工具、面具，甚至頭上裝飾。北邊的Malekula島是集各式傑出藝術形式的所在，如面具形式的彩繪頭飾、象徵性的木雕與繪畫，和象徵性圖紋製作的皮帶等表現。<sup>11</sup>

Ambrym島的傳統木雕形式，以tamtam人像木雕（tamtam figure）最為顯著，幾乎是當地木雕家雕刻工作的主題，岩佐的收集文物中就有該形式木雕。<sup>12</sup>外觀為圓柱形直立式，頂部有凸起的乳釘式髮型裝飾，面部為圓而大的眼睛與鼻子，也是該木雕人像最凸出的風格，身軀中央部份則挖出一長條凹槽。

傳統的tamtam人像木雕以麵包樹材料製作，族人喜愛將tamtam人像立於廣場上，在祭儀或活動舉行時，利用tamtam的凹槽敲擊出聲響，隨著舞蹈拍打出強烈節奏<sup>13</sup>（圖6）。



圖6：Ambrym島的tamtam人像木雕（tamtam figure）

## 五、結語

岩佐嘉親以充滿對南島語族的熱情和過人的毅力，數十年前即在萬那杜展開文物的收集，這些傳統藝術品，留下了萬那杜轉型為現代社會過程的見證。

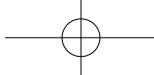
萬那杜的民族藝術發展，傳統雕繪人像與人頭作品或面具裝飾佔有極重要的地位，從美感角度來看，頭飾與面具上塗上鮮艷色彩，與舞蹈中流露族人的熱情一樣，讓人興奮。雕刻部份，簡潔造形的人頭像與人像，以半具像的方式處理，為南島語族普遍使用，充滿著原始的美感經驗。

（作者為史前館展示教育組研究助理）

11 Adrienne L.Kaeppler Christian Kaufmann Douglas Newton “oceanic art” p374。

12 史前館典藏文物編號SNH7601 1031

13 <http://www.amoenitas.co.uk/23vanuatu/>



## 參考書目

劉其偉

1994 《美拉尼西亞文化藝術》，台中：臺灣省立美術館

Adrienne L.Kaepler Christian Kaufmann Douglas Newton

1997 “oceanic art” in Harry N.Abrams,Incorporated,New York.

## 參考網頁

<http://en.wikipedia.org/wiki/Vanuatu>

<http://www.alcive.tw/>

<http://www.governmentofvanuatu.gov.vu/>

<http://www.amoenitas.co.uk/23vanuatu/>

<http://www.thetwocaptains.com/blogs/>

<http://www.vanuatuculture.org>