



主編的話

文建會自2008年開始推動「臺灣生活美學運動」，共有「藝術介入空間計畫」、「生活美學理念推廣計畫」與「美麗臺灣推動計畫」等三項子計畫。其中「生活美學理念推廣計畫」之「生活美學主題展」，聚焦生活中的美學，以建築設計與景觀設計、工業設計、室內設計、產品設計等為展出的內容，自日常事、物中培養民眾美的感受與概念；並透過公開徵選主題展計畫、評選計畫內容並給予補助方式進行。

本館於2010年提出的「形、色、紋、質：臺灣原住民生活美學的微觀之旅」特展計畫，獲選為當年度的生活美學主題展之一。本期特針對「形、色、紋、質」特展進行專題企劃。首先策展人盧梅芬助理研究員〈為什麼「形、色、紋、質」？為什麼「微觀」？〉概述此特展計畫之策展緣起與論述。另有三篇專文介紹新研發的原住民生活美學展品，讓讀者先睹為快；並由創作者以第一人稱方式撰稿，包括陳淑燕〈原質之美的現代性：植物纖維媒材與部落工藝——新社Sauku造型魚簍燈的現代轉化〉、高吳惠琴〈排灣族圖紋、金工與產品〉及舒米·如妮〈曾經的生活美學——sasa系列作品最初的概念〉，這幾篇文章不唱高調，著重原住民生活美

學產品研發的實際經驗與困難。原住民生活美學產品除了研發，更需要平臺介紹、推廣與銷售，因此邀請投入原住民生活美學與文創產品平臺多年的林秀慧小姐為文〈從部落、閒置空間到博物館紀念品店與餐廳：部落文創產品平臺之經驗與困難〉。

本期另企劃「南島專區」、「與考古相遇」及「史前館與社區」，主要讓讀者能了解本館在考古、南島及城鄉發展上的持續努力與動態。「南島專區」部分，本館於2011年1月出版了《打樹成衣：南島語族與樹皮布文化》，此書之出版過程、內涵與目的，在張至善研究助理〈打樹成衣〉一文中有簡要之介紹；黃芳琪小姐〈媒介消失了嗎？從岩佐嘉親捐贈的Binum談起〉，則以本館岩佐嘉親先生捐贈之南島藏品之Binum網袋做專題探討；林佳靜研究助理〈卑南遺址與部落文化的結合——卑南文化公園大草坪上的卑南族傳統少年會所(Takuban)〉則介紹了卑南族傳統少年會所蓋在卑南文化公園大草坪的博物館與部落的互動故事。

「與考古相遇」部分，葉長庚研究助理〈卑南考古動態——科技考古學的實踐與跨學科的合作〉介紹了本館近年重大計畫「卑南文化公園二期範圍卑南遺址短期考古發掘計畫」之科學技術如何應用於考古學研究。高育屏小姐〈坐在卑南談天說地——「一個跨界的思考與整合的場域」工作坊主辦歷程與心得分享〉則簡介了工作坊內容，包括國內外遺址公園博物館案例、以樹皮布為例看史前文化與南島語族、卑南遺址的跨學科合作等。

「史前館與社區」，林頌恩與林建成研究助理分別從社區學童、關懷嘉蘭村莫拉克風災等不同社群，為文〈爆米花電影院、DIY社區推廣與假日套裝行程新嘗試〉及〈關懷嘉蘭村莫拉克風災心靈教育重建計畫與創作特展〉；邱瓊儀小姐〈因地制宜：史前館在臺東的特殊行銷方式〉，則讓讀者更能了解史前館在臺東的特殊角色。

