

的想像，使筆者初步掌握到了bilum所承載的跨界文化訊息 (Dent 2009:194-195)。如此間接延續了岩佐先生藏品的意涵，使這種環串式網袋的象徵意涵及工藝創意在臺灣有了對話空間，刺激地方上新的文創觀點出現。換句話說，相信如果有一百種看的方法，就會有一百種不同的新風貌出現，如同接力賽一樣，這也呼應了Nicolas Garnier所提「旅行的物件」概念，不要先預設立場。只要輕鬆的勾勒出一塊大餅，即使起初不是很完整，但隨著邊走邊看與實作，這個旅程將使它變得更加豐富，過程中或許不一定清楚，但經過點與點的連結，會有更多元的聲音出現。每個人去尋找自己的方式來認識，不僅為bilum這種異國文物找到新的定位，更可將其特性與精神實際融入到自己生活中，達到文化經濟的學習與推廣效益。正如新加坡國家博物院院長 Lee Chor Lin所言：「給自己藉口，就可以看到一些不同的東西，進而創造自己的文化資源，使文化厚而不薄。」

(作者為南科分館籌備處典藏業務助理)

參考書目

Maureen Mackenzie (1991) *Androgynous Objects: String Bags and Gender in Central New Guinea*.

Nicolas Garnier (2009) *Twisting Knowledge And Emotion Modern Bilum of Papua New Guinea*.

Tim Dent著、龔永慧 譯 (2009) *物質文化*，臺北 書林出版有限公司

楊政賢主編 (2010) *文化驛站 國立臺灣史前文化博物館通訊第28期*，臺東 國立臺灣史前文化博物館。

臺北縣政府 主辦 (2010) *文化創意發展國際研討會 大會手冊*，未出版。

卑南遺址與部落文化的結合 ——卑南文化公園大草坪上的卑南族傳統少年會所(Takuban)

文·林佳靜



自民國87年卑南族聯合年祭在卑南文化公園舉行，當時部落族人在大草坪上搭建了卑南族傳統少年會所，其典型的干欄式建築本身就是臺灣原住民極具代表性的建築工藝，而佇立在卑南文化公園寬闊草坪上的少年會所，再搭配著背後高聳直立的都蘭山景，更呈現出其獨特的風貌，故常吸引遊客們的目光並駐足拍照。因此為讓民眾能持續認識與欣賞這傳統建築與文化，史前館亦定期維護與重建。99年10月館方開始進行第2次重建作業，本次作業仍由卑南族普悠瑪部落的伙伴來進行，由普悠瑪文化發展協會理事長鄭理事長主持統籌相關作業。動工前則請來部落內的祭司賴長老先進行除穢儀式，並祈求在祖靈的保佑下，工程一切順利。

卑南族傳統少年會所¹所建築材料除8枝主柱與主樑使用原木外，其餘皆以竹子為主，傳統上所使用的竹材以刺竹為主，然因現今刺竹取材不易部份材料則以孟宗竹取代，屋頂部份則以白茅覆蓋。另為配合卑南文化公園的整體景觀，本次少年會所建築加大至9米高，讓本次所建的會所建築看起來也更加雄偉。重建工作歷經3個月，完工後並請部落祭司進行潔淨儀式，祭司以刀子將每種建材各取一些，以祭告各方神靈，同時在建造工程中若所發生一些不好的事情亦經由此潔淨儀式一併去除，以祈求未來本少年會所的平安。過去卑南族部落男子約在12-18歲進入少年會所，是早期部落少年們接受部落教育的地方，如同現在的學校一般，少年們在此由長輩指導學習生產的技能、接受斯巴達式學長制訓練及學習部落倫理及社會規範，不過與學校不同的是少年們是住在少年會所裡的。

本次少年會所重建完工後，館方在100年的2月12日盛大的舉辦落成啟用典禮，邀請相關政府機關代表如原民會、臺東縣政府(觀光處、原民處長等)及臺東縣各卑南族部落的部落會議主席與社區發展協會理事長一同共襄盛舉，參與的部落有南王、下賓朗、巴布麓、初鹿、阿里攏、利嘉等部落，這也為博物館與各部落之間的互動關係更邁進了一步。



貴賓剪綵



本次落成啟用儀式過程中最特別的就是剪綵，在承辦協會理事長的用心策劃下，選用了風藤²來取代一般的紅布條，因為風藤是卑南族少年猴祭時用來做草猴的植物，與少年會所具有深刻的關係，因此以風藤來做為剪綵的儀式，更深具傳統意義。傳統上風藤除用在少年猴祭外，每年3月普悠瑪部落進行婦女除草完工祭第一天祭亡靈的儀式中，婦女們亦會手持風藤前往祭祀地點，將風藤獻給亡靈。

少年會所的啟用儀式則由會所的主人少年們來進行，當天由普悠瑪部落的少年代表們，在少年階層中最長的代表陳崑領軍下，高舉火把帶領少年們走上約2層樓高的會所，並於會所平臺上高喊鼓舞士氣的話語，再進入到會所將火把引入營堆中生火，象徵少年會所的正式啟用。生完火後，少年們形成一個縱隊繞著會所周圍跑兩圈。接著長老們帶領不同年齡層吟唱古調，歌聲莊嚴肅穆，當各部落的族人一同合唱起古調時，頓時充滿著緬懷先祖的氛圍。古調吟唱完畢，隨後今日的主角青少年們手拉著手形成一個圈子，於會所前共舞同樂，隨後少女們加入，一同歡慶少年會所落成的喜悅。

過去博物館以蒐藏保存展示原住民文物為主，櫥窗式的展示卻讓文物脫離了傳統社會文化脈絡。史前館卑南文化公園這塊土地上，除了是史前卑南文化人居住的地方，同時也是周邊普悠瑪部落族人過去生活的傳統領域，在普悠瑪部落的傳說故事少年會所是由故事中的兩兄弟所建造，這兩兄弟的故事發生過程與背景又與卑南遺址有關，因此在



卑南文化公園上建造卑南族少年會所，亦極具歷史傳說的意涵。此外邀請部落族人在公園內重建傳統少年會所不僅拉近博物館與周邊部落的關係，部落也透過這次重建的機會讓這傳統工藝技術得以傳承。因此落成啟用後的卑南族少年會所，我們期待它不將只是一個展示品，而是一個聯繫部落與博物館的橋樑，開啟未來博物館與部落更多合作的可能性，讓曾經生活在這塊土地上的人們，不管是從史前到近代都能有其展現的地方。

(作者為遺址公園組研究助理)

註1：卑南族少年會所的來源傳說

古時有兩個兄弟，母親是卑南社人、父親是知本酋長。有次，兩兄弟和妹妹去探訪外婆，但是妹妹在途中迷失。回來後，被父親質問，兩兄弟遂回頭尋找。後來在某處看到妹妹穿著的衣服，後又見大蛇的痕跡。他們決定殺死大蛇查看妹妹是否被吃掉。砍殺蛇後，從蛇腹中掉出妹妹戴的手鐲。該蛇有濃毒，埋蛇附近之處的草木都枯死。族人不讓兩兄弟進入部落，兩人遂在野外。有位長老建議他們搭蓋高腳屋，就是今日的Takuban(少年會所)。(林豪勳、陳光榮，1994；轉引自陳文德，2010)

註2：風藤 Piper kadsura (Choisy) Ohwi

科別：胡椒科

風藤為木質藤本植物，分佈於中國大陸東南沿海，以福建、廣東居多；臺灣則分佈全島及蘭嶼，平野及低海拔山區，極普遍常見。風藤常攀生於岩石上或樹幹上，即使其枝葉已經攀升到樹冠層，還是會往大的分枝繼續伸展，生命力甚強。葉子會有卵圓形、心形、披針形的變化，搓揉葉子或果實會散發「胡椒」科具有的芳香味。

參考文獻

- 李麗雲、林佳靜、陳文德、鄭漢文
2009 卑南族的家與植物。臺東:國立臺灣史前文化博物館。
- 林豪勳、陳光榮
1994 卑南族神話故事集錦。臺東:臺東縣立文化中心。
- 陳文德
2010 卑南族。臺北:三民書局。
- 附註:撰稿人:林佳靜。攝影:巫孟勳、林佳靜、游秀娥