

# 坐在卑南談天說地—— 「一個跨界的思考與整合的場域」工作坊 ——主辦歷程與心得分享

文 / 圖 · 高育屏

## 坐在卑南聆聽

這天（2010/12/18），我們坐在卑南遺址上聽著關於遺址的過往種種。這是一個新的嘗試，在這塊有著寬闊藍天綠地的自然景緻圍繞，同時也是文化底蘊豐厚的古老歷史場域，參與的學員們帶著對工作坊的各般想像來到這裡。本次活動課程設計包含學術專題論壇，特地提供發表平臺，邀請99年度獲選本館獎助「研撰卑南遺址相關研究或臺灣考古學研究學位論文暨相關研究計畫」的博、碩士學生共計5名（2名論文補助、3名田野研究計畫補助），由他們來談談在考古學知識的研究成果，以及其投入卑南遺址田野的研究經驗。

## 開幕式——莊重的祈禱詞與悠揚的歌聲

一早的開幕式揭開本次活動序幕，邀請卑南文化公園的好鄰居——「臺灣高山舞集文化藝術服務團」的mumu們（卑南族人對於年長女性的尊稱）帶給我們隆重、莊嚴的祈福儀式。團長林清美老師以感性口吻，手持竹杯，以酒向上天、向土地、向祖靈——詳盡告知活動宗旨，祈求兩天活動圓滿順利。祈福儀式過程中，她向學員提及這塊神聖祖靈曾經活躍過的地方，要常懷感恩之心與天地和平相處……，林老師以卑南族語來唸那一整段祈福詞實是令人動容。穿著卑南族傳統服的mumu們吟唱古調，悠揚的歌聲更顯莊嚴肅穆，臺下賓賓與學員們的相機快門沒停過，記錄下聽到的、看到的這份感動。

「卑南二期計畫」主要目的著重遺址發掘與現地保存，並透過科際整合來呈現研究的不同面向，為考量學科分際並顧及與會學員多方的身份與學術背景，因而在規劃工作坊議題時採深入淺出的方式擬定工作坊各項主題以期達成效益。

## 走向何處？國內外遺址博物館案例省思

第一場專題演講邀請到前館長臧振華博士（中研院史語所研究員兼人社中心考古學研究中心執行長）來為我們好好指導一番。他的演講題目為《從世界遺址博物館案例談卑南文化公園何去何從？》談談他走遍世界各地遺址博物館的案例，從這些遺址博物館的特色、經營形式、內容展示等來了解值得學習效法之處。

每個考古遺址博物館都有自身文化內涵的不同展現，經常隨著出土情形進行不同的展示變化，在考量遺址博物館特性時，不可忘記環境脈絡與遺址關係的密不可分。但往往考古遺址博物館並不容易經營，需花費許多心思規劃推廣，他將國內外遺址博物館面臨到的經營難題歸納出下列四點：1.展示的侷限性與獨特性造成缺乏通俗性與趣味性，對遊客不具吸引力。以卑南文化公園的考古現場而言，除了專家外，一般民眾沒有經過解說是不懂那一堆「石頭」，遊客來了瞧一瞧就走了，還是不瞭解那些石頭代表什麼。2.遺址的在地性，造成博物館位置偏遠，交通不便。可以理解的是，一個規劃周全的博物館，如果遊客數不多，其經營會受到考驗。3.較一般之博物館有更大的研究需求。這是由於遺址博物館的展示內容具獨特性及主題性，需要不斷對遺址研究產出新的研究成果用於展示與教育所致。4.維護遺址人力需求多，經費需求大。遺址博物館有其經營難度，不僅具有維護遺址及教育等重要功能，更要累積遺址的研究成果去呈現遺址所蘊藏的內涵。

最後，他仍是肯定臺灣遺址博物館經營與構思不輸給其他國家遺址博物館，例如他常接待外國學者參觀卑南文化公園，其營運與型態也帶給大陸方興未艾的遺址博物館許多靈感；又如臺北縣立十三行博物館也被菲律賓博物館人員視為是建造遺址博物館海外考察的主要重點博物館。對於本館卑南文化公園二期計畫，站在保存遺址的價值而論，他認為任何的展示設施都是幫助人們認識遺址，不應該讓現代創意、設計等干擾甚至妨礙人們觀察遺址，為首要考量的方向。

## 史前文化與南島語族——從樹皮布說起

根據卑南遺址出土遺物，曾出現為數不少的樹皮打棒等類型的器物，考古學家根據考古證據推測，卑南文化曾出現剝除、打製樹皮纖維製成衣服的生活情況。工作坊第二場專題演講也就是要傳達南島民族使用這套製作技術的方法，於現生的族群中，看看還有哪些可比較的案例，這也是考古學與民族學可以互為論證的關鍵。

本館展示教育組研究助理張至善先生於2009年走訪印尼七個製作樹皮布的工坊，蒐集樹皮布研究的資料，因此邀請他來談談於印尼蘇拉威西的《樹皮布研究的田野經驗分享》。透過他的研究，瞭解當地樹皮布使用工具的紀錄，當地工具形制（石拍）與臺灣阿美族使用的形制相較之下顯為特殊，並得知島上各村落製作過程的相異性與共通點，帶領我們認識不同地區甚至是跨越國界的樹皮布用途及製作技術，這對未來本館進行樹皮布藏品探究將有更多的啟示。

（作者為遺址公園組計劃助理）

開幕式祈福儀式現場





製作樹皮布筆記本

學員們體驗敲打樹皮布

本館獎助博碩士生研究計畫發表

本館獎助博碩士生論文發表

### 動手做更添印象

由於學員剛聽完上述的樹皮布田野經驗分享的演講，對樹皮布的製作、使用與背景更添印象，接著安排動手體驗樹皮布敲打的課程《削、剝、敲、洗：樹皮布製作過程說明》。本組解說員李思燕小姐生動講述樹皮布打製的方法，大家紛紛迫不及待嘗試，一拿起工具就蹲在地上認真敲打起來，此起彼落的敲擊聲響也引起遊客的興趣好奇駐足。

### 卑南遺址的跨學科合作——地球物理與地質學

隔天（12/19）舉行的兩場主題論壇為本館積極應用於考古學中跨學科整合研究的成果，邀請工研院地球物理專家董倫道博士主講《地球物理探測在卑南遺址的研究經驗》，另一位講者曾是本館的研究同仁，目前任教於中正大學謝孟龍助理教授，以《洪水是造成卑南史前聚落荒廢的原因嗎？》為題來論述。這兩項議題主要是談論卑南遺址可進行的研究整合，除了考古學專業性以外，如何從精密儀器科學探測來看底下地質結構的解釋，在卑南遺址上引入這項技術導因於遺址範圍廣泛，地球物理技術具備的優點為非破壞且施測快速，對於著重遺址保存、審慎評估後才能進行發掘研究的卑南遺址而言是恰當的方式，其方法包含了電磁與磁力探測技術、地電阻影像剖面探測技術、透地雷達探測技術。另外，古地質與環境因素的因果推軌也是有趣的論點，謝博士的研究回顧了卑南地區既有的考古、地形資料，再從遺址周遭階地進行鑽探與發掘，從古地質沈積狀況與碳十四定年法，評估河流環境變遷與居於此地先民的活動之影響，引入卑南遺址史前聚落滅村的種種推論，提供考古學資料運用的有力輔佐。

### 神話與卑南遺址——談族群的互動

考古出土的文物與遺構現象，以及經由科學方式探測地質結構來幫助考古研究，這些是明確的「物證」；從文化人類學研究角度切入也能帶給人深刻的感受，現生民族老祖先於神話傳說所在地流傳的故事，傳承的神話或傳說故事經由講述故事的人或族群則成為了最佳的「人證」。在卑南遺址上最有名的口傳故事莫過於「風箏的故事」了，這場次主題論壇由臺東大學李玉芬教授表述馬蘭阿美族的口傳神話，另由本館南科分館籌備處林志興主任講述南王卑南族的口傳故事。

「風箏的故事」重要性在於各種文本分析，馬蘭阿美族與南王卑南族雙方皆有傳述這個故事的報導人，以及神話傳說中某些部份的情境仍舊留存於真實的環境。然而，神話出現的年代離現今太過久遠，場景中出現的器物可能會與口傳年代有極大不真實處，林主任談到，神話傳

說中出現的器物讓我們瞭解在傳述的過程中是否有改變說法，可探討是何種原因造成神話的變形，並與地下出土文物的資料來相互考證連結。此外，透過林主任與李教授互相對談，相互理解擁有該則傳說故事的不同族群如何看待自己與異族，解釋古代人群現象的互動關係，提醒我們在看待「風箏的故事」時換個角度從歷史考古學的角度切入又有不同的面貌。

### 未來發展

以上是工作坊課程安排與個人心得分享，藉由這樣的課程設計安排讓有興趣的民眾學習新知，逐漸開啟瞭解卑南遺址的新歷程。卑南遺址的研究面向可以從考古學、人類學、文化資產、環境生態、科學分析、地質學與生物學等學科著手展開向度，累積的研究成果定使卑南遺址更加彰顯有別於其他遺址的重要性，更期許未來不論是學者、本館館員、研究生以及文史工作者一同加入卑南遺址的相關研究。

### 後記

大家可能會好奇遺址公園哪有場地容納那麼多與會人員？由於工作坊的主軸是「坐在卑南談天說地」，選擇在遺址所在地談論上述議題最為適切，一邊吸收知識一邊享受翕鬱環境。會議場地是經本組同仁腦力激盪變出的空間，我們把原咖啡廳利用空間最大值排列桌椅而成，這真的是腦力與體力具備的工程啊！在此感謝本組同仁與志工鼎力相助，本次活動才能功德圓滿順利落幕；公共服務組慨允出借器材，才使得本組能在想破頭規劃空間時得以克服會議設備器材不足等問題，於此一併致謝。



普悠瑪(南王)部落文化工作者鄭浩祥講師為大家解說圖區新建少年會所(Takuban)