

日本宮崎縣西都原考古博物館見聞

文／圖：葉美珍

壹、前言

2010年日本宮崎縣西都原考古博物館辦理一項國際展「東アジアの石器-石器にみる農耕文化」(東亞石器-從石器看農耕文化)，該展除展示九州本地標本，以及借自韓國國立中央博物館的陶器、石器外，並且向國立臺灣大學、國立臺灣博物館(臺博)及國立臺灣史前文化博物館(本館)借展124件石器、玉器標本。

西都原考古博物館於臺灣的第一次借展是在2009年，因往昔宮崎縣串間市有民眾採集到一塊中國漢代玉璧(該玉璧於博物館內有複製品展示)，由於玉璧是王權象徵，又自中國流傳至九州，因此策劃「玉與王權」特展，當時向國內震旦藝術博物館借出戰國至漢代之玉器、琉璃器作展示。第二次借展就是本次為農耕文化特展向本館等三機構借出標本。

此一國際展示在2010年10月9日至12月12日順利完成。此展規劃之初有關臺灣部分邀請臺大教授陳有良擔任顧問，並於開幕式發表相關演講，本館館長章春發亦應邀參加開幕典禮。至於標本借出程序在雙方四單位商議後由本館派人擔任護送官，於是乃由筆者兼任其職。這是本館藏品第一次外借出國，借展標本數量雖然不多，相關過程皆屬值得學習之事務。

本文除對標本借展事宜略述一二之外，想談的是在西都原考古博物館的見聞。西都原考古博物館在2004年開幕，博物館規模小且人力精簡，以此營運一座博物館及遺址公園，其經驗相當值得借鏡。此外除借展工作所在的西都原考古博物館外，並參觀另一處古墳公園「生目古墳群史跡公園」，史跡公園於2008年開幕，公園內保存展示生目古墳群，並設「生目的杜遊古館」，顯現史跡公園營運的新趨勢。

貳、借展標本護送始末

9月1日為借展標本啟程至日本福岡之日，前一日來自三單位的借展標本及相關人員集中臺博，已完成總清點、海關檢驗及托運包裝。值得一提的是，當時已知有三個颱風圍繞臺灣，分別是在西南邊的「茉莉克」，北部的「南修」，更嚴重的是還有「康布斯」介於臺灣與九州之間，而臺灣與沖繩間的班機已因康布斯而停飛。因此工作人員非常擔心1日飛往福岡班機亦告停飛，尤其筆者所搭上午班機受影響機率非常大，日方護送人員藤木聰先生與標本搭的是傍晚班機，可能受到的影響比較小。隨著風雨加大，以及電視氣象報導加重颱風風氣圍，藤木頻頻回報西都原博物館，現場雙方先作沙盤演練，最佳狀況是班機都正常飛行，但看著窗外豪雨，不禁直接考慮最壞情況，就是整天班機都停飛。而如果能夠上午班機停飛，下午班機正常飛行，也算幸運的了。接著針對各種情況談妥因應對策，重點就是人與標本不論候補到何時都要去到福岡。

結果第二天來了戲劇性轉折，1日早上桃園機場雨過天青，筆者所搭長榮班機準時起飛，飛行途中甚至未遇到亂流，藤木與標本亦順利搭乘下午國泰班機至日本福岡。標本運抵福岡已是晚間，故以日本通運公司氣墊車先運至國立九州博物館暫存。隔天中午12時筆者與藤木及其上司福田泰典先生於九州博物館會合後出發，貨運車在前，博物館公務車在後，走九州高速公路，抵達西都原考古博物館約是下午5點45分。次日在拜訪博物館館長後，進入工作重點，在博物館典藏庫中將運送木箱內的標本一一打開、確認，裝入臨時收藏箱，放置臨時收藏庫等待工作人員展示上架。

3個月後的12月12日撤展時，同樣流程再走一次。拆解的過程中，藤木不禁得意地告知玉器展示櫃內多層面的展示臺是館內人員所設計製作，細看此一展示臺極具巧思，若用來展示珠寶也頗適合。於是筆者在工作人員協助下，一一確認下架後標本狀況，裝回包裝紙盒中，等待運回臺灣，這些借展標本隨後在層層的清點、確認中順利回到各單位典藏庫中。

參、西都原考古博物館及古墳群

接下來要介紹的西都原考古博物館與生目古墳群史跡公園都為保護、展示古墳時代文化而設，在此先就九州地區的古墳作一簡單介紹。

九州如同日本其他區域，分布舊石器時代、繩紋時代、彌生時代及古墳時代的遺址，位居九州東南的宮崎縣尤其以古墳時代遺址著稱。日本自彌生時代進入金屬器時代，彌生時代約自西元前5世紀中至3世紀，古墳時代介於3至7世紀，彌生時代以甕棺葬為主流，古墳時代流行高大墳塚，兩時代葬式有著頗大差異。

與宮崎縣相關的歷史議題有天照大神、天皇起源及日向國研究。由神話、傳說與史書整合出來的故事主軸簡而言之，天照大神之孫下凡於宮崎縣高千穗，而日本第一代天皇神武天皇即為天照大神之孫的後代。根據日本最早正史《日本書紀》(撰於西元720年)記載，神武天皇(西元前660-585年)從宮崎的日向出發東征奈良，於奈良橿原神宮即位成為第一代天皇。



貨運人員(中)運送標本至博物館，福田(左)及藤木(右)安排入典藏庫。



借展標本於典藏庫開箱清點後暫存



借展玉器陳列展示櫃中



借展石器標本陳列展示櫃中



撤展時標本經確認狀況後裝回包裝盒

神武天皇建立的國家被認為可能與邪馬臺國有關，根據中國「魏志」東夷傳倭人條(魏志倭人傳)記載，3世紀倭地區有「伊都國」、「奴」國等30多小國分布，統治30多小國的是邪馬臺國(ヤマトコク)，女王卑彌乎於西元239年派遣使者向魏進貢，被封「宗魏倭王」。

若將上述歷史故事與日本近代考古研究所建立的文化史對照，神武天皇存在時間屬繩文時代晚期進入彌生時代之際，邪馬臺國向魏國進貢約在彌生時代晚期至古墳時代，因此古墳中的「前方後圓」墳被認為是此一近畿地區強大政權之代表墳墓。「前方後圓」墳分布很廣，北至岩手縣(本州)，南至鹿兒島縣(九州)大隅半島。

宮崎縣在邪馬臺政權時為日向國範圍，日向國亦跨越彌生時代與古墳時代，前述宮崎縣串間市漢代玉壺為彌生時代晚期自中國傳布過來。至於古墳時代遺留，宮崎縣內已發現圓墳1400座、「前方後圓墳」160座，方墳5座。有名的古墳群包括西都原古墳群、川南古墳群、持田古墳群、生目古墳群等。其中西都原古墳群位於宮崎市北方西都市郊，古墳群分布範圍東西2.6公里，南北4.2公里，面積約1092公頃，包括「前方後圓墳」31座、圓墳279座、方墳1座等311座古墳，另有差異較大的橫穴墓及南九州特有的地下式橫穴墓混雜其中。

「前方後圓墳」、圓墳、方墳有著高塚形式，是以土石堆出巨大圓形、方形階狀墳丘，其中最高規格的「前方後圓」古墳為圓形墳丘(後圓部)與長方形或梯形墳丘(前方部)之組合，遺體葬於後圓部分的埋葬設施中，墳丘內部以土石砌成小墓室、墓道，墓室內常有陶器、金屬器、玉石器等小型陪葬品，較大的筒形、人形、獸形、屋形陶質「埴輪」放置於外部的長方形塚臺上。墳丘之外為類似護城河概念之「周溝」，周溝外圍再築一道寬厚的土堤(「周堤」)圍繞。

綜合言之，西都原「前方後圓墳」被視為古代皇室、首長的陵墓，圓墳數量較多，其主人地位可能較次，而其中部分圓墳為「前方後圓古墳」的陪塚。有別於高塚形古墳，橫穴墓年代較晚，是在丘陵及高原的崖面或急降面挖出橫穴以埋葬死者，此種墓葬集中於九州。

由於古墳被認為是古代皇室陵墓，因此古墳研究與天皇起源議題有著極大關聯。西都原古墳群中最著名的是2座「前方後圓墳」，分別為「男狹穗塚」及「女狹穗塚」，在1895年被指定為天皇祖先陵墓參考地，其中女狹穗塚是九州最大的「前方後圓墳」，屬於古墳時代中期的陵墓，推測是仁德天皇妃-髮長媛之墓地。塚長180m，寬110m，高15m¹。

由於古墳與天皇祖先的關聯性，1912年起日本進行全國大規模古墳調查，其中西都原古墳群在1934年被指定為國定史跡，1952年指定為國家特別史跡，1968年設立西都原資料館，1997年西都原古代生活體驗館開館，1999年至2004年西都原資料館再編重整為博物館，即為西都原考古博物館。



鬼の窟(206號)古墳外觀 13號墳外觀，前為古墳縮小模型

館，即為西都原考古博物館。

一、西都原古墳公園

西都原古墳公園位於西都市之旁，西都市是個傳統建築多於現代建築的小城鎮，有現代化大型超商，有傳統店舖，現代商業建築多屬二、三層樓建築，庭園住宅相當普遍，無高樓大廈。往市區外的高地走，先經過低設施的運動公園，接著可見到一座博物館立於大片農地間，周圍非常空曠。在此先說明古墳公園範圍的特殊性，西都原古墳群為長帶狀分布，範圍廣達1000公頃，範圍內錯落許多私人農田，其中西都原考古博物館管理的古墳佔地9公頃，許多古墳為私人農田所圍繞，於是古墳公園、運動公園及私人農園連接一片，無明顯界線。立於地表的古墳有如小丘陵，可見到的建築除博物館及附屬設施外，幾乎看不到其他建築。在旅遊手冊上，西都原古墳公園最著名的景觀就是在春天時二千株櫻花映空，地上油菜花滿布如黃色地毯。

古墳公園管理範圍內的古墳持續作發掘、整理，其中有4處古墳開放給遊客參觀。4處古墳包括圓墳、「前方後圓墳」及橫穴墓群三類型。

(一)、鬼の窟古墳(206號)

6世紀後半的圓墳，屬宮崎縣內最大型的圓墳，圓塚直徑36.4m，高7m，外圍還有一圈直徑72m、高2m的土堤圍繞。塚內部以礫石塊砌成長10.2m之橫穴式石室，包括墓室(女室)及墓道(羨道)，墓室為縱深4.8m寬2.3m高2.1m的空間。此古墳開挖之後已無墓主之棺，但發現鐵釘，因此推測當時可能是用木棺，鐵釘即為木棺所遺留，陪葬品包括金銅裝馬具，以及須惠器、土師器等陶器。墓道以平滑卵石鋪設，具有排水功能的凹槽。

(二)、13號墳

為前方後圓墳，全長79.4m，此一古墳於大正5年進行調查發掘，日本考古學者鳥居龍藏曾參與此座古墳的發掘工作。此一供參觀的圓塚內部土層(土棚)大致挖空，露出以礫石鋪排之墓室及墓道，為作展示之便，以鋼筋水泥支架支撐內部空間。

參觀者進入13號墳，可以實際觀察到在一座大部分均是泥土與礫石填實的大型墳塚內，埋葬亡者的墓室及墓道空間是如此狹小，墓室僅容墓主直肢平躺及放置小型陪葬品(銅鏡)，墓道亦同樣狹窄，與墳塚體積比例相當懸殊。古墳外尚設有一座1:20的小型展示模型，呈現古墳的原始外觀，原來古墳使用之際整體外觀不論在塚、臺皆為礫石堆疊，有如石塚，立於平野中非常顯著。只是近代以來大部分礫石可能在農田開發時被移走或利用，繼而荒廢的古墳亦因長滿雜草、樹林而隱沒有如小土壘。

1 日本最大的古墳是同期位於大坂的大仙古墳，長486m，寬300m，高30m。



酒元 / 上橫穴基群覆屋外觀

酒元 / 上橫穴基群覆屋內部

博物館展廳一隅

博物館3樓餐廳一隅

(三)、酒元 / 上橫穴基群

為7世紀前半築成的4座墓穴，橫穴墓是在厚實黃土層中往下挖出墓室以埋葬亡者，此類連續排列墓室通常屬家族墓穴。由於不似圓墳及「前方後圓」墳本身具有厚實的土石堆積保護墓穴，橫穴墓距地表較淺，墓穴之上無明顯可辨識之地上物。墓穴群在平成12年(2000年)完成調查研究後，在墓穴之上設置「西都原古墳群遺構保存覆屋」，覆屋建築面積1394平方公尺，作為保護古墳之設施亦有利於觀眾參觀。

(四)、4號地下式橫穴墓

橫穴式墓葬由於年代較晚，開鑿時可能利用到早期古墳，4號地下式橫穴墓即利用111號圓墳周溝鑿整坑而成，墓穴築於5世紀後半，墓穴長5.6公尺，經過1500年來不斷崩壞，在1956年嚴重崩壞後設置鋼筋水泥設施，面積僅21.24平方公尺。由於橫穴墓範圍小，不易觀察，因此以2部攝影機供民眾觀察墓穴內部。

上述古墳參觀點，由於館內人員少，平日遊客亦少，因此每一參觀點都無人看守，因應之策是照明感應式，有人進入才亮燈，無人則自動熄燈。參觀過程在覆屋前遇到兩位男性參觀者，騎著館方出借的腳踏車前來，進入覆屋參觀，似乎相當適應此種參觀方式。

園區除博物館建築、橫穴墓覆屋外，另一座建築是「古代生活體驗館」，建築面積914.68平方公尺，本身帶有古代建築的意象，體驗內容包括製作陶器、石器、骨器、勾玉，體驗古代樂器、織物、食物，以古法起火、燒陶等。

上述體驗活動可能在舉辦活動期間才能參與，而平常時間館內有現成的古代衣服及鞋子，遊客隨時可以借來穿著體驗。木桌上還有「勾玉」的磨製材料及工具，亦是現成的體驗活動，但勾玉的材料改成較軟的蠟石有利於遊客或活動參與者在短時間可以磨出勾玉外形，體驗磨製樂趣，將玉改成蠟石，應該是長期活動經驗累積下的彈性處理。

參觀園區內古墳後，印象深刻的是，古墳分布區似乎是墓葬專區，三類不同時代的古墳重複分布，但分布區周圍均未發現相關的聚落，據說在日本古墳分布區大都是如此。此外由於最晚的橫穴式古墳與較早的前方後圓墳形式差異很大，藤木接待過的韓國考古家根據韓國

常有民族入侵之經驗，曾詢問橫穴式古墳是否為其他外來民族的墓葬，不過對日本學者而言，所有古墳同屬大和民族祖先墓葬。

前面提到，博物館僅管理部分古墳，見到知名之「男狹穗塚」、「女狹穗塚」古墳長滿樹林有如小丘時，問藤木這2座重要古墳何以呈現如此狀態，他告以兩座古墳非博物館管理，那麼管理單位是否為博物館上級如宮崎縣或日本的文化教育單位？得到的答案是「天皇！」，剎時念頭還轉不過來，近看古墳旁告示牌為宮內廳所立，繼而想到這兩座古墳已被天皇認定為其祖先墳墓，不直屬天皇又能歸誰呢？

二、西都原考古博物館

曠野中博物館建築有如立在丘陵上的「山城」建築，博物館建築佔地2334.45平方公尺，為地下1階地上4階建築，建築面積6678.63平方公尺。進入館內正門，門廳有著開闊的設計，左側禮堂，右側賣店，中間為導覽視聽區。

進入面積1355.63平方公尺的展廳(無解說人員)，光線微暗，在不大的展示空間內融入2萬5千年以來的重要物質文化標本及事件，大型看板可見以和歌或詩文提綱挈領。參觀民眾亦以假日較多，平日參觀環境非常幽靜舒適。展廳末端為科學教室及特展區，國際交流展即在特展區舉行。

因借展標本前置作業在典藏庫進行，故可順道參觀典藏空間及標本。博物館收藏標本涵括陶器、石器、鐵器及骨角器等，收藏在3個典藏庫，總面積458.73平方公尺。典藏前的整理工作雇用5名臨時人員(兼職)。由於自彌生及古墳時代以後的遺址，常見金屬器遺留，因此金屬器的保存非常重要，有人專司此職，處理許多金屬器標本。由於日本博物館保存修復工作需求大，強固用的減壓含浸機器甚至可不必購買而向公司租借，月租費不高，相當方便。

在博物館建築3樓有一處館員引以為傲的觀景台，近年改為外包餐廳，館長特別推薦前往用餐。去之前疑惑館內人員少，平常遊客也少，以臺灣經驗，餐廳經營應該很難。然進入餐廳後疑慮盡消，餐廳內可欣賞窗外廣闊的園區與農田景觀，人員服務親切，餐飲有特色，令人觀感一新。

洽公之餘，筆者在博物館內待了較長時間，受藤木引導，全館上下大致都參觀過。查閱博物館2009年報，編制10人，包括館長、副館長、2名管理人員，以及6名研究人員。在辦公室看到行事曆白板，上面寫的人員名字10個手指可以數完，然而博物館是麻雀雖小，五臟俱全，館內研究人員亦各有研究領域，在人員稀少的情况下，博物館運作得似乎非常從容協調。



古代生活體驗館建築外觀



古代生活體驗館內部一隅



肆、生目古墳群史跡公園

生目古墳群位於宮崎市，1700至1500年前大淀川下游流域豪族墓地，已發現51座古墳，大多為前方後圓古墳，近來亦發現地下式橫穴墓，1943年指定涵蓋43座古墳，面積5萬3400平方公尺範圍為國家指定史跡。

生目古墳群是早已發現的古墳群，近年則因附近生目の杜運動公園規劃興建，促使當局將古墳群範圍於2004年規劃為史跡公園，占地22公頃，於2008年開幕。帶領前往參觀的藤木笑稱生目古墳群史跡公園因較接近宮崎市區，是西都原考古博物館的勁敵。

史跡公園內分布8座「前方後圓墳」及25座圓墳，其中1號墳、3號墳及22號墳是長度超過100m的「前方後圓墳」，築於4世紀，為南九州豪族的墳墓。此外南九州特有的地下式橫穴墓亦陸續發現50座。

史跡公園的設計似乎盡量減輕歷史沉重感，尤其主要建築稱為「生目の杜遊古館」，此一名稱就在提高趣味性，相關解說資料還配上卡通化的「筒型墳輪」造型意象。

遊古館為外觀單純之斜屋頂建築，綜合調查、研究、整理、保管、推廣教育及體驗學習多功能。館內光線明亮，展示區主題針對公園內出土的古墳時代遺留，介紹各種類型古墳及其陪葬品，展示區之設計有一特色，即展示區與典藏區無實體區隔，透過展示櫃可以看到典藏區內其他未修復陶器。走出展示區，通往辦公室的走廊一側為半開放之整理修復工作室，另側為展示櫃，放置最近出土或修復的重要陶器及其他標本。

公園內幾座古墳正在整理中，目的在展示復原後之古墳外貌，尚未完成的復原工程大多蓋著藍色帆布。其中1座古墳已復原完成，可見到以取自古代相同來源之河原石鋪滿「前方後圓」古墳範圍。此一古墳復原展示，可說是前述西都原古墳公園內13號古墳展示模型之進階作法。此外，因此處遺跡出土過古代稻種，故而公園內一個角落闢成沼澤環境，以古代稻種進行種植實驗，據稱種植成功。

伍、結語

九州緯度高於臺灣，冬天溫度可達零下數度，其植物景觀似乎很接近臺灣，但仍然有著差異，例如台灣遍地可見的龍眼、椰子，在九州仍要種在溫室中，而且結果率不高。臺灣種不好的銀杏，秋冬之際在九州平地滿樹黃葉，美麗又豐盈。

西都原考古博物館以少數人員營運9公頃面積的遺址公園及博物館，其營運策略值得學習。尤其研究人員每年策劃2次特展，若經費許可則辦理國際展，通常以向韓國借展機會較

高。日本博物館亦常見有關中國主題的展示，但因館內研究人員認為應該多了解鄰近的臺灣地區，於是新增臺灣為借展對象。由於國際展的相關手續與事務頗為龐雜，館員一一克服，精神令人佩服。

再者從這次農耕用石器借展中，可見到韓國、九州至臺灣史前文化人使用之石器有許多類似之處，而列島區域大概都處於中國大陸史前文化要素向外擴展傳布的影響圈，但複雜之處在於文化要素有直接傳布，有間接傳布，端視地區處在該項文化要素傳布路線的相對「位置」，所謂的「位置」可以是空間，也可以是時間的。就地理位置來看，日本(含九州)可以接受從韓國間接傳布過來的北方大陸要素，也可接受華中、華南直接傳布的文化要素，臺灣可以接受華南直接傳布過來的文化要素，也可以接受日本、中南半島、菲律賓間接傳布過來的文化要素，外來文化要素傳布之時又會受到已存在的當地文化影響而變化，因此產生複雜的文化現象。這次參觀幾處博物館特別注意彌生時代以後的陶器類型，因為九州的確是臺灣史前文化研究所應注意的文化傳布路線方向。

總結以上，這次護送標本及參觀宮崎縣古墳公園之行程有如一趟難得的學習之旅。

(作者為史前館研究典藏組助理研究員)

引用書目

李坤修

- 2011 《火車站南側卑南遺址的考古發現及其相關問題探討》，在《2010年臺灣考古工作會二宮滿夫編
- 2007 《巨大古墳の時代-九州南部の中期古墳》，日本宮崎縣：西都原考古博物館，甲斐貴充編
- 2010 《東アジアの石器-石器にみる農耕文化》，日本宮崎縣：西都原考古博物館，宮崎縣立西都原考古博物館編
- 2004a 《西都原考古博物館》，日本宮崎縣：西都原考古博物館
- 2004b 《西都原古墳群探訪ガイド》，日本宮崎縣：西都原考古博物館
- 2009 《宮崎縣立西都原考古博物館年報-2009(平成)21年度》，日本宮崎縣：西都原考古博物館，宮崎市教育委員會文化財課編
- 2009 《文化財ツーリング-新宮崎市の文化探訪マップ》，日本宮崎縣：宮崎市教育委員會
- 2010 《活き！行き！生目古墳群》，日本宮崎縣：宮崎市教育委員會