

目錄

Content

02 主編的話

專題 博物館與部落

- 04 試論新博物館學與民族教育實踐的可能發展 馬田 (Amur)
10 博物館與部落：史前館的藍海策略 林頌恩
12 我的最愛：部落與博物館 陳文山
17 社區參與式的博物館詮釋之探討：以史前館卑南文化公園小米展示為例 林佳靜
23 博物館與部落：從繆斯殿堂到山林田野 鄭雅雯

民族風

- 27 羽毛的榮耀與哀愁 楊宗璋
31 科地埃拉日：菲律賓北呂宋島高地的原住民族運動 黃郁倫

考古天地

- 36 綠島柴口遺址的新發現 李坤修
40 卑南遺址歷次發掘出土墓葬數量的考察 黃國恩
47 史前珍瑤：卑南遺址國寶玉器 葉美珍
54 卑南考古動態：短期考古發掘計畫執行之說明與概述 葉長庚

典藏品選介

- 58 卑南族南王部落的男子布裙 *betan* 王勁之

主編的話

這一期在內容上有了些許的改變，本期嘗試以較具有知識性的文章呈現，盡量減少活動報導的文章。本刊雖然定位為推廣性的刊物，但是真正希望推廣的是知識而不是宣傳活動，因此在各單元也改以學科來區別，希望本刊真的可以成為本館知識的驛站，傳遞給更多的人。在此也希望大家踴躍投稿，除了本館同仁之外，也廣邀博物館美術館同業、各學門專家學者、在學學生、文化工作者等，共同提供經驗，分享知識。

每個博物館都有它得天獨厚的地方，有的文物豐富，文化內涵綿長；有的位於都會精華，人文薈萃；有的遊客如織，經費寬裕。而史前館最佔優勢的資源是什麼呢？我認為是原住民部落。有的博物館想經營博物館與部落關係，卻受限於地理上的分隔，或是被視為經營策略上的枝椏。而史前館在臺東，可以說和部落比鄰而居，而且臺灣南島民族研究是本館三大主軸方向之一，如果史前館與部落不能互利共生，彼此汲取養份，那就枉費了史前館設在臺東的美意。

其實十多年來，史前館已做了很多與部落合作的工作，這一期的專題「博物館與部落」就介紹了一些，當然還有更多的精彩及感動是沒有寫出來的。專題中的文章包含了來自博物館的聲音，也包含了來自部落的聲音。馬田以部落族人的身分，從新博物館學來看民族學校的實踐；頌恩以一個「大館」的高度列出史前館可提供部落合作的服務項目，期盼在過去合作的基礎上與部落建立更密切的關係，至於要和其他機構在「入館人數」這個紅海中廝殺，那是另一件事了；文山以部落文物館經營者的角色談一路走來的心路歷程及經驗，有心則有力是最大的感動；佳靜在遺址公園上的小米田牽起了遺址公園與部落的聯繫，也開啟了跨部落婦女團交流小米栽種文化的機會，我給她按個讚；從雅雯描述文學館在部落辦巡迴展的例子，依稀感覺到國家級博物館以大館的身影踏入部落土地的戒慎，相對於史前館可以近水樓台長時間和部落「搏感情」，實在是很幸福。

做為一個地球公民，如何共創不同物種、族群、文化的生存空間，一直是所有人類要面對的議題。宗璋及郁倫的文章雖然帶有些衝撞，我卻期盼讀者們以更多的省思來取代不安與無奈。在「考古天地」單元中，介紹了綠島柴口遺址的新發現，雖然只是幾片陶片而已，卻可能具有研究上的指標意義；其他三篇都與卑南遺址相關，尤其是最近才被列為國寶的四件文物，值得大家細看。在典藏品選介中，勁之介紹了卑南族南王部落男子布裙，看似一塊簡單的布，卻蘊含了一般人不知道的文化故事，博物館要展現文物的價值就該多說一些文物故事，所以以後每一期都會有介紹典藏品的單元，精美的館藏要讓大家知道。

右圖
2012年卑南族跨部落婦女在卑南文化公園小米田參與聯合除草活動

封面照片
卑南文化公園邀請下賓朗部落卑南族人於園區內建造傳統家屋，並於落成時在家屋前歌舞慶祝。

