

編後語

「國立台灣史前文化博物館籌備處通訊」於民國八十二年六月創刊，至民國八十四年六月出刊第五期。其後因籌建事務繁多，編務難繼，並為配合本館籌建工作，決定重新調整出刊策略，將研究及推廣教育分編為「研究彙刊」及「通訊」兩種刊物，前者為研究論文及研究資料刊物，由研究典藏組負責；後者為教育推廣刊物，由展示教育組負責。

重編「通訊」之時，編輯小組研議將刊物篇幅縮小，定位為傳遞訊息與溝通觀念之推廣教育期刊，其目的在溝通古今文化、民族文化，以之為本處與外界溝通之橋樑，基於這個理念，我們把新刊通訊名之為「文化驛站」，副名仍稱「國立台灣史前文化博物館籌備處通訊」，決定於民國八十六年十二月出刊，續編為通訊第六期，做為博物館公眾服務（public service）之刊物。

本刊為綜合性刊物，預定為半年刊，將俟本館籌建狀況，與籌建業務共同成長，繼續充實內容，逐漸發展為季刊。目前的內容主要分為下述幾個部分：

（一）博物館視窗：博物館一般論述，包括管理經營、研究、典藏、展示與推廣教育的理論與實際；

（二）探索台灣：以教育解說資料的形式，介紹有關台灣史前文化、南島民族、自然史等範疇內的通俗知識；

（三）館藏文物圖說：介紹館藏標本文物、入藏報導、捐贈文物徵信錄等；

（四）活動傳真：重點記錄本館籌建大事、工作計畫、展示消息、推廣教育活動報導等；

（五）博物館巡禮：博物館及相關機構簡介、考察紀實；

（六）義工隊訊：義工訓練消息、活動、感恩等項。

博物館的籌建工作千頭萬緒，籌備處的經費、人力都很有有限，完全沒有專職的編輯者，出版期刊實在相當不容易。所幸本處同仁能發揮團隊精神，撰稿、編輯各盡所能，終於克服困難，順利出刊。謹誌其事，以共勉之。

編者謹誌

民國八十六年十二月

卑 南 遺 址

林志興

人們只見到那片
帶著弦月洞的巨石板
問不出
到底孤獨矗立了幾百年
就幫著創造栩栩的傳說
擺平心中冒起的突兀
說是卑南王的石碑
說是遭天譴之邦的一隅
說是……

要不是爲
南迴的火車弄個家
怪手才不來刨開歷史
要不是因
貪財的盜墓賊
引不出
力挽史實的學者
更不會知道

巨石底
土壤中
一公尺下
竟會有
難測方圓的居址
靜靜地鋪躺著
數以千計的石棺
緊裹著
三千年以前
活躍在這一片原野上
的靈魂
我從
窄窄方方
注滿泥土的石棺裏
小心地刮除
不含生命油脂的塵土
清出您
別世後
仰身直肢的永恆影姿

三千年
老人家
您比老子還老好幾百歲
想起
那則天譴的神話
您究竟
是敵人？
還是祖先！
我們竟如此相見
不論
您是祖先
還是敵人
如果有知
請告訴我
眨眼間
是滄海桑田！
還是
青山綠水都如故！

※林志興：國立台灣史前文化博物館籌備處，助理研究員，卑南族人

註：在卑南族的神話中，遺址所在地是敵人的部落，有兩位親愛的兄弟，因饑餓偷取他們的作物時，哥哥被捕，弟弟費盡思量，終以風箏救出，卻發現哥哥遭囚期間，被迫餵以各種毒蟲穢物，此事被精通巫術的老祖母知道，遂以巫術令天暗地動，摧毀該部落。