

沙可樂美術館與國立非洲藝術館 會聖元

壹、前言

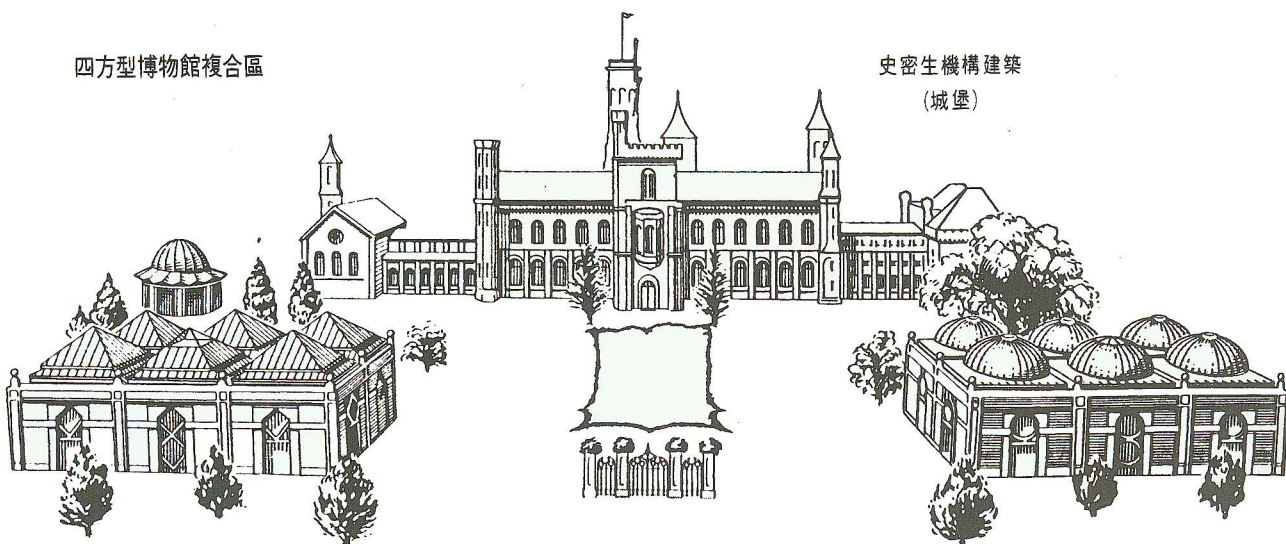
沙可樂美術館 (Arthur M. Sackler Gallery) 與國立非洲藝術館 (National Museum of African Art) 為美國華府史密桑尼機構 (Smithsonian Institution) 轄下的兩個小型博物館，亦位於華府著名的林蔭廣場 (The Mall) 一側。此二藝術館與弗立爾美術館 (Freer Gallery of Art)、藝術工業館 (Arts and Industries Building)，以及史密桑尼機構管理中樞——「城堡 (The Castle)」，圍成一四方型區域，通稱為四方型博物館複合區 (Quadrangle Museum Complex)，中央設置郝特花園 (Haudt Garden)，彼此間機能關係相當密切。

貳、史密桑尼機構

十九世紀間，英國科學家詹姆士·史密生 (James Smithson, 1765-1829) 捐贈畢生財產予美國，指定於華府設立一個以「增益及傳播知識」為宗旨之機構。美國國國會內部經多次辯論，始於1846年接受遺贈並通過法案成立史密桑尼機構，以實現史密生遺志，同時組成史密生管理委員會 (Smithsonian Board of Regent)，專司工作之推動。

四方型博物館複合區

史密生機構建築
(城堡)



沙可樂美術館

郝特花園

國立非洲藝術館

獨立大道



史密生機構管理中樞—城堡

經過百餘年之努力，史密桑尼機構已成為世上最龐大、最富盛名之博物館群機構。轄下有十四座博物館，主要分布於華府林蔭廣場附近。另有動物園、表演藝術中心等以及散布國內外之研究站多處，研究領域遍及天文、地理、海洋、生態、文化、藝術、歷史、機械文明等。目前擁有約六千名員工及五千名義工。典藏內容浩瀚無涯，自遠古之三葉蟲化石、史前人類使用工具至最先進之太空船皆在蒐羅之列，標本數達一億三千七百萬件。

史密桑尼機構之經營哲學，一直恪遵史密生先生之理念：創造知識，藉交流以達雅俗共賞之目的，作人類與自然、文化間之中介，促進學術大眾化。因此推廣教育一直是該機構的重點工作，以出版品、演講、廣電節目、學術研討會及海報設計等方式來達成。

史密桑尼機構之管理中樞——「城堡」，早年委託建築師小詹姆士·瑞恩維克（James Renwick Jr.）設計，完成於1855年。外觀仿中世紀建築，以來自馬里蘭州之紅色砂岩砌成，十分醒目，後來被列入美國國家歷史地標（National

Historic Landmark)。早期「城堡」即史密桑尼機構之全部，內含展示館、研究室、辦公室、演講廳、圖書館、檔案室、典藏室等；嗣後因各博物館及研究站相繼設立，各項機能逐漸移出散置，目前僅餘行政管理與諮詢中心功能。觀眾可透過「城堡」內部的導覽影片、電視牆、地圖模型、摺頁、書刊及觸摸互動式電腦得悉整個機構之展示節目與相關資訊。

史密桑尼機構轄下之博物館與研究機構等名稱及所在地如下：

一、華府林蔭廣場內或鄰近地區：

1. 國立航空太空博物館 (National Air and Space Museum)
2. 國立自然史博物館 (National Museum of Natural History / National Museum of Man)
3. 國立美國歷史博物館 (National Museum of American History)
4. 弗立爾美術館
5. 沙可樂美術館
6. 國立非洲藝術館
7. 藝術工業館
8. 赫須⁹博物館與雕塑公園 (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden)
9. 國立美術館 (National Gallery of Art)
10. 國立肖像博物館 (National Portrait Gallery)
11. 國立美國藝術館 (National Museum of American Art)
12. 史密桑尼建築——城堡
13. 國際中心 (International Center)

二、華府其他地區：

1. 瑞恩維克手工藝館 (Renwick Gallery)
2. 亞那科斯提博物館 (Anacostia Museum)
3. 國立動物園與史密桑尼生物園區 (National Zoo and Smithsonian Biopark)
4. 甘迺迪表演藝術中心 (John F. Kennedy Center for

the Performing Arts)

5. 美國藝術檔案館 (Archives of American Art)

三、紐約市：

國立庫柏——赫維設計博物館 (Cooper-Hewitt National Museum of Design)

四、麻薩諸塞州：

史密桑尼天體物理觀測所 (Smithsonian Astrophysical Observatory)

五、馬里蘭州：

史密桑尼環境研究中心 (Smithsonian Environmental Research Center)

六、佛羅里達州：

海洋研究站 (Marine Station)

七、巴拿馬：

史密桑尼熱帶研究所 (Smithsonian Tropical Research Center)

沙可樂美術館全貌



參、沙可樂美術館

沙可樂美術館係因亞瑟·沙可樂先生 (Authur. M. Sackler, 1913-1987) 早期捐贈一千件亞洲藝術品而成立。沙可樂先生本身為醫學研究者，也是出版商與藝術蒐藏家。美術館完成開放於1987年，同時納入史密生博物館機構系統中，成為史密生機構內最新之博物館，風格與其他博物館不甚相類。

沙可樂美術館佔地不大，樓分四層，其中三層在地下，地面層為入口大廳。主建築體格局方正，採用六個金字塔形尖頂，四周窗櫺設計為直角型式，

外牆材料使用灰白色花崗岩，室內地板及牆面則分別貼以紅色花崗岩及灰白色砂岩。地面層之入口大廳為觀眾諮詢服務所在，面積雖小，然因頂面及四周以大玻璃採光，加上室外周遭的景觀美化，仍予人舒適愉悅之感。地下三層設計上之最主要特色為設於底層而向上直通頂層之方型中庭，中庭內設置雕塑藝品與些許植栽，自然光可穿透尖頂透明玻璃及地下一、二層直射底層。各層樓梯與電梯間設於中庭之一側，銜接環繞中庭之走廊，可讓觀眾自各樓層俯視中庭造景。此一設計安排可減少地下層冷硬、陰暗、狹隘所帶來的壓迫感，堪稱精妙。地下一樓為主要展示場所在，另設有紀念品店，配置在中庭及樓梯、電梯間四周；地下二樓為次要展示場及行政辦公室。整體體配置與動線簡單而明朗。

沙可樂美術館成立未久，典藏數量自無法與歷史悠久之大型著名博物館相比。其主要典藏內容如后：

- 一、中國新石器時代至清朝之玉器、商、周時期之青銅器、十世紀迄今之繪畫、廿世紀之卷軸水墨畫及漆器等。
- 二、先回教時期近東地區之雕塑、金器、銀器等。
- 三、東南亞、南亞之石雕、青銅器等。
- 四、伊斯蘭回教之繪畫等。
- 五、波斯之繪畫、古籍等。

為增強本身之特色，彌補館藏不足之缺失，沙可樂美術館經常以借展及動態活動如解說、專題演講等來活絡其經營運作。且由於蒐藏研究方向與隔鄰之弗立爾美術館雷同，兩

沙可樂美術館正立面





國立非洲藝術館全貌

館不僅地下室有通道相接，共用圖書館，研究及教育資料亦相互交流，達到資源與成果共享之目的。

肆、國立非洲藝術館

國立非洲藝術館為美國唯一以非洲傳統藝術為主題之博物館，創始人為華倫·羅賓斯（Warren M. Robbins），於1964年奠基。最初為私人博物館，設於華府國會小丘一帶。1979年，國立非洲藝術館納入史密生機構系統中；1987年，移址國家林蔭廣場，重行開放。與沙可樂美術館同為史密桑尼機構內館齡最新的博物館。

國立非洲藝術館與沙可樂美術館建基於史密生「城堡」正門入口兩側，相互對峙。兩博物館之量體幾一致，造型與內部空間配置亦大同小異，頗似一對姊妹館。其最顯著之不同為前者以直角型式為主要設計特徵，而後者則採用圓型為素材，如穹窿狀之圓頂，地面層之圓型窗櫺，以及地下底層圓型中庭等。其餘如室內外牆面及地板使用材料，與透光中庭之設計等皆無不同。地面層為入口大廳，提供觀眾諮詢服務。地下一樓，為主要展示場，設有一永久展示室，二特別

展示室，以及貝寧王國（Royal Benin, 1350-1550, 今奈及利亞一部分）藝術特室、紀念品店等。地下二樓除一特別展示室外，主要是行政辦公室、影片檔案室、圖書室、演講廳及教育工作室等，且有地下通道連接沙可樂美術館。地下三樓則為中庭及反映池。

談到非洲文化與藝術，一般以撒哈拉沙漠為界，分成兩大部分：沙漠以北（即北非）屬阿拉伯及回教系統，以南則是原始非洲（黑色非洲）系統。傳統所謂之非洲藝術，主要是指後者，範圍包含西蘇丹、幾內亞海岸、中非、東非及南非等廣大區域。國立非洲藝術館典藏研究方向亦以此為主。原始的非洲藝術，包括文學、表演和視覺藝術在內，表現方式有雕刻、繪畫、編織、服裝、首飾、建築、音樂、舞蹈、戲劇、詩歌等。由於非洲大陸與世上其他地區文明長期隔離，且其傳統社會多為小規模型態，因此每種藝術型態都是由獨特的生態、歷史與社會環境發展而成，呈現多采多姿風貌。

時至今日，學者對非洲藝術之瞭解仍十分有限，原因之一為非洲藝術主體多由有機物質構成，無法長期保存。目前所能見到的多為石、陶、金屬製品，否則即為十九世紀晚期以降之木製品、衣飾等。另一原因為，許多傳統文化藝術活動之進行十分隱密，外界難窺其奧。即使有紀錄，亦多殘缺不全。因此，學者僅能試著就現存之藝術藏品，根據其造型以一般性之方法去探究分析其功能，以及其背後蘊藏之深層文化意義。可以說，非洲藝術待發掘之空間仍大。

依目前的瞭解，非洲人相信至高無上萬有之神的存在，也信奉祖先、自然力量等各種神靈，並將之納入日常生活習俗中。藝術之產生，與宗教間之關係相當密切。舉例言之，巫師以充填什錦木雕之占卜籃避凶或治病，常附帶利用木、泥土、金屬材料雕製物品做為與神靈溝通之信物；以人物雕像、容器等構成之祭壇，為物質世界與精神世界交流之場所；舞者之全套服飾與面具，可能代表祖先或自然神靈之化身，出現在慶豐收等社會儀式中；生長老病死的人生過程中，常以製作徽記、面具等誌其事。此外藝術亦與政治權位有關，統治者以雕像、徽章、特殊服飾、珠寶等來象徵其權



國立非洲藝術館正立面

勢，且象徵物之大小、設計繁簡及使用材料之貴賤可分出權位等級高下。

目前國立非洲藝術館之蒐藏以雕像、雕刻、珠寶、編織、家庭用品、裝飾等藝術品為主，近年來又增加了葫蘆、金飾及傳統樂器等。博物館內設有檔案室，以「生活」(Life)雜誌名攝影師伊里奧·伊利索封(Eliot Elisofon)為名，內藏150,000張彩色幻燈片，70,000張黑白照片，以及120,000呎未剪輯之影片。另設有圖書館，以博物館創始人華倫·羅賓斯為名，有相關非洲藝術文化之藏書15,000冊，可充分支援研究、展示、公共節目、推廣教育、學術討論會、現場解說等。

伍、結語

一般論及博物館，眼光總放在著名的大型博物館上。事實上，大多數的博物館為中小型規模，分布於世上各個角落，在某一專精的領域內，獨佔一片天地；與典藏豐富、資源充沛之大型博物館，各擅其勝，且相輔相成，共同構築人類社會綿密的知識系統，保存珍貴的文化遺產。沙可樂美術館與國立非洲藝術館的模式與經驗，不因其規模而減輕其價值。

參考文獻

Smithsonian Institution

1991 The Smithsonian Institution—Highlights and History, Washington, D.C. Smithsonian Institution Press.

Smithsonian Institution

1990 Official Guide to the Smithsonian. Washington, D.C. Smithsonian Institution Press.



國立非洲藝術館入口大廳